

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Кунгурский автотранспортный колледж»

Рабочая программа учебного предмета

***УПВ.01 Родная литература***

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов  
автомобилей

2020 г.

Одобрено на заседании  
предметно-цикловой комиссии профессиональных  
циклов направления «Техническое обслуживание и  
ремонт автомобильного транспорта»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

**Председатель комиссии:**  
\_\_\_\_\_/ С.В. Пирожков

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Заместитель директора**

\_\_\_\_\_ М.Г. Целищева

Составитель: Исламиева А.Р., преподаватель ГБПОУ КАТК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>14</b>
<b>6</b>	<b>СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>15</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения родной русской литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Родная литература как учебный предмет в системе среднего профессионального образования приобретает особую роль в связи с тем, что государственная политика нацеливает не только на профессиональную подготовку, но и на нравственное, гражданское, патриотическое воспитание молодежи, формирование её духовных идеалов. Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества; эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа учебного предмета «Родная литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов, учитывая специфику программы подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** предмет «Родная литература» входит в общеобразовательный цикл при получении специальности технического профиля.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:**

Специфика родной литературы как учебного предмета определяется сущностью литературы как вида искусства. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство

и многообразии человеческого бытия в словесных художественных образах. Словесная природа литературы определяет ее способность постигать действительность во всей универсальности. Образы литературы, лишённые прямой зрительной достоверности, обращённые к человеческой фантазии, к миру эмоций, к разуму обладают большой силой воздействия на читателя, приглашая его к диалогу, к осмыслению художественного текста, к сотворчеству, тем самым приобщают его к духовным исканиям художников слова, нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, Пермского края, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Следует отметить, что в системе среднего профессионального образования самыми распространёнными являются уроки изучения художественных произведений, поскольку изучение теории и истории литературы, литературно-критического материала чаще всего включается в урок, посвящённый писателю или его произведению. В программе по родной литературе представлены обзорные и монографические темы, изучение которых имеет свою специфику.

В изучение монографических тем включается изучение жизненного и творческого пути писателя, работа с текстом художественного произведения, изучение теоретико-литературных понятий, работа с литературно-критическим материалом, краеведческим материалом. Преподаватель, изучая монографическую тему, чаще всего использует лекции разных видов, уроки-практикумы, семинары.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения курса «Родная литература» предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают

общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Также предусмотрена в процессе изучения литературы внеаудиторная самостоятельная работа, целью которой является приобретение и использование знаний на практике самостоятельно, проявление инициативы в ходе выполнения заданий и использование творческого подхода к работе.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с ФГОС СОО освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами личностных результатов:

Л1-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л2– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л3 – эстетическое отношение к миру;

Л4– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л5– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов)

### 3.2. Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты освоения учебного предмета представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Студент научится:

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
MP1 - самостоятельно организовывать свою деятельность; MP2 - работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; MP3 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.	МП1 - навыкам познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыкам разрешения проблем; МП2 – самостоятельно осуществлять поиск методов решения практических задач, применение различных методов познания; МП3 – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.	МК1 - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; МК2 - участвовать в диалоге, общей беседе, выполнять правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения); МК3 – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

### 3.3. Планируемые предметные результаты освоения учебной дисциплины

П1 – понимание значимости изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознание потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

П2 - осознание родной литературы (русской) как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

П3 - навык понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

П4 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5 - обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); анализ жанрово-родовой выбора автора, раскрытие особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

П6 – представление развернутых ответов на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	всего	1 сем	2 сем
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	78	32	46
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-	-
<b>Объем образовательной программы</b>	78	32	46
в том числе:			
теоретическое обучение	38	16	22
лабораторные работы (если предусмотрено)	-	-	-
практические занятия (если предусмотрено)	40	16	24
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-	-
<i>Консультации</i>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме</b>		<b>Дифф.зачет</b>	<b>Дифф.зачет</b>



#### 4.2. Тематический план и содержание учебного предмета

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Объём часов</i>	<i>Рез-ты освоения учебного предм.</i>
<b>Раздел 1 . Фольклорные традиции народов Прикамья.</b>			
<b>Тема 1.1. Собиратели фольклора в Прикамье.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>4</b>	
	1. Прикамский фольклор: мифы, былины, народные песни Прикамья, предания, народная баллада.		<b>П1,П2,П3</b>
<b>Тема 1.2. Житие Стефана Пермского.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	2. «Житие» - ценнейший исторический источник. Житие Стефана Пермского.		<b>П1,П2,П3</b>
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>			
<b>Тема 2.1. Социальная направленность в произведениях</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>6</b>	
	3. Социальная направленность в произведениях писатели Прикамья конца XVIII – начала XIX веков.		<b>П1,П2</b>
	4. Ф.Ф. Вигель – Исторические события: Пугачев, Ермак.		<b>П1,П2,П6</b>
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое задание № 1. Составление характеристики (Пугачев, Ермак).		
<b>Тема 2.2. Путешествия в г. Пермь и Пермский край</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	5. Бытописание г. Перми в произведениях Е.А. Вердеревского, Д.Н. Мамин-Сибиряка		<b>П1,П2, П5</b>
<b>Раздел 3. Литература I-ой половины XIX века.</b>			
<b>3.1. История Пермской губернии в произведениях писателей</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8</b>	
	6. История Пермской губернии в произведениях писателей Ф.А. Прядильщиков и Н.С. Попова.		<b>П1,П2,П5</b>
	7. А.Ф. Мерзляков «К Уралу. Среди долины ровныя». Б.И. Мельников-Печерский «Дорожные записки» (отрывок).		<b>П1,П2</b>
	8. О первых театрах Перми. О правлении Модераха.		<b>П1, П4</b>

	9.В.Т. Феонов - «Мятежник Пугачев» (поэма).		<i>П1,П2</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 2. Анализ произведения Ф.А. Прядильщиков и Н.С. Попова.		
	Практическое задание № 3. Исследовательская работа (поисковая работа, с источниками литературы) по теме: «Первые театры Перми»		
	Практическое задание № 4. Эссе по произведению В.Т. Феонова «Мятежник Пугачев» (поэма).		
<b>Раздел 4. Литература II-ой половины XIX века</b>			
<b>Тема 4.1. Социальная тематика в произведениях Пермских писателей</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>16</b>	
	10. Социальная тематика в произведениях Кирпищикова «Как жили на Куморе».		<i>П1,П2,П4</i>
	11. Ф.М. Решетников «Подлиповцы».		<i>П1,П2</i>
	12. Е.А. Словцова (Камская) «Любовь и дружба». И. Колотовкин – «Благодетель» (бытовые зарисовки).		<i>П1,П2,П5</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 5. Составление цитатного плана по произведению Кирпищикова «Как жили на Куморе».		
	Практическое задание № 6. Тестовая работа по теме: «Социальная тематика в произведениях Пермских писателей».		
<b>Тема 4.2. Д.Н. Мамин-Сибиряк и Пермский край</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	13. Д.Н. Мамин-Сибиряк «От Урала до Москвы» (путевые заметки).		<i>П1,П2</i>
	14. Д.Н. Мамин-Сибиряк «От Урала до Москвы» (путевые заметки).		<i>П1,П2,П5</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 7. Анализ эпизода произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы» (путевые заметки)		
<b>Тема 4.3. Русские классики и Пермский край</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	15. Пермь в судьбе Декабристов.		<i>П1,П2,П4</i>
	16. И.С. Тургенев, Ф. Достоевский и Пермский край.		<i>П1,П2</i>
	17. Салтыков-Щедрин, Лесков, Толстой, А.П. Чехов в Перми.		<i>П1,П2</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 8. Аннотация на тему: «И.С. Тургенев, Ф. Достоевский и		

	Пермский край».		
<b>Раздел 5. Литература I-ой половины XX века</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 5.1. Творчество М. Осоргина</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	18.М. Осоргин. Романы «Времена. Детство», «В тихом месте Франции» (автобиографич.).		<b>П1,П2,П5</b>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 9.Эссе по произведению М.Осоргина .		
<b>Тема 5.2. В. Каменский</b>	19.В. Каменский – поэт-футурист (поэма «Степан Разин»).		<b>П1,П6</b>
	20.Стихи В.Каменского «Пермь, еду домой», «Жонглер», «Жить чудесно», «Русский звенидень», «Соловей» (отрывок).		<b>П1,П2,П5 П1,П2</b>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 10.Анализ стихотворения В.Каменского.		
<b>Тема 5.3. Горький и Пермь</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	21.М. Горький и Пермь. «В людях» (отрывок).		<b>П1, П5</b>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 11.Составление кроссворда по произведению М.Горького «В людях».		
<b>Тема 5.4. Поэты Серебряного века.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	22.Пермские страницы в биографии известных людей: Б. Пастернак – во Всеволодо-Вильве.		<b>П1,П5</b>
	23.В.В. Маяковский в Перми. О.Э. Мандельштам.		<b>П1, П2</b>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 12. Эссе по теме: «Пермские страницы в биографии известных людей: Б. Пастернак – во Всеволодо-Вильве».		
<b>Тема 5.5. Поэзия I-ой половины XX века (обзор)</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	24.Н. Домовитов – «Дальняя дорога», Пехота, «Убежать бы мне в юность».		<b>П1,П2</b>
	25.А. Спешиллов - край Прикамский.		<b>П1, П2</b>
	26.В. Радкевич. Основные темы лирики.		<b>П1,П5</b>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 13.Анализ стихотворения Н. Домовитов – «Дальняя дорога», Пехота, «Убежать бы мне в юность»		

	Практическое задание № 14. Тестирование по материалам изученного раздела .		
<b>Раздел 5. Литература I-ой половины XX века</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 6. 1. В. П. Астафьев</b>	27. Творчество В.П. Астафьева. Рассказ «Затеси».		<i>П1, П2, П5</i>
	28. В.П. Астафьев «Пролетный гусь», повесть «Пастух и Пастушка».		<i>П1, П2, П4</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 15. Анализ эпизода повести «Пастух и пастушка»		
<b>Тема 6.2. М. С. Астафьева-Корякина</b>	29. М.С. Астафьева-Корякина. «Знаки жизни».		<i>П1, П2</i>
	30. М.С. Астафьева-Корякина. Из книги «Земная радость и печаль».		<i>П1, П2, П6</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 16. Эссе по произведению М.С. Астафьевой – Корякиной.		
<b>Тема 6.3. А. Л. Решетов</b>	31. А.Л. Решетов. Анализ повести «Зернышки спелых яблок».		<i>П1, П2, П5</i>
	32. Основные темы лирики А.Л. Решетова.		<i>П1, П2</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 17. Анализ стихотворения А.Л. Решетова		
<b>Тема 6.4. Р. П. Белов</b>	33. Творчество Р.П. Белова. Повесть «Я бросаю оружие».		<i>П1, П2, П5</i>
<b>Тема 6.5. А. Г. Гребнев</b>	34. Лирика А.Г. Гребнева.		<i>П1, П2</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 18. Написание эссе.		
<b>Раздел 7. XX-XXI век и современность.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 7.1. XX-XXI век и современность</b>	35. Творчество Н. Горлановой. Рассказ «Театральный рассказ» (Н. Горланова и В. Букур «Золотая половина»).		<i>П1, П2, П6</i>
	36. В. Киршин «Встреча», «Дюймовочка», «Рассольники».		<i>П1, П2</i>
	37. Роман А.Иванова «Чердынь – княгиня гор».		<i>П1, П2, П5</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 19. Анализ роман А.Иванова «Чердынь – княгиня гор».		
<b>Тема 7.2 Новейшая</b>	38. Современные поэты Прикамья: И. Тюленев, В. Телегина, С. Володина.	<b>4</b>	<i>П1, П3, П4</i>

<b>поэзия Прикамья</b>	39.Новаторство современных поэтов Ю. Калашникова, Н. Тряцыной, Ю. Беликова.		<b><i>П1,П2</i></b>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое задание № 20.Анализ стихотворения современных поэтов Прикамья.		









## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет «№ 50», оснащенный оборудованием: доской, техническими средствами обучения: компьютером, колонками.

5.2. Информационное обеспечение реализации программы

5.2.1. Печатные издания

1. Байгуш: Из путешествий по Юж. Уралу. – Москва: ред. журн. «Юная Россия», 1914. – 24 с.: ил. – (Дешевая библиотека для семьи и школы)
2. Василевских Т. Корнями Родина жива // Северная звезда. Чердынь. – 2002. – № 27.
3. Володина С. Родная музыка берез. Чердынь, 1993.
4. Евтушенко Е. Часовой поэзии из городка Чусовой // Новые известия. 12 мая 2012 г.
5. Карпенко А. Рецензия на сборник стихотворений Юрия Беликова «Я скоро из облака выйду» // Литературные известия. №06(110). 2014. Квакбус, или Страшные приключения детей на Чусовском водозаборе: рассказ / В. А. Киршин; худож. А. Кутергин. – Пермь: Алекс-Пресс, 2014. – 80 с.
6. Корякина-Астафьева, Мария Семеновна. Земная память и печаль. - Красноярск : Енисейский благовест, 1996.
7. Корякина-Астафьева, Мария Семеновна. Липа вековая. - Москва: Современник, 1987.
8. Минин Е. Он между ударами сердца Россиюшку схоронил // Литературная Россия, №10, 7 марта 2008 г.
9. Частная жизнь: очерки частной жизни пермяков 1955-2001 / В. А. Киршин; предисл. В. Ракова. – Пермь: Июль-медиа, 2009. – (Проект «Пермь как текст» А. Иванова).
10. Шелленберг В. «Упряжка бабочек, возвращающая в сад 2 // Урал. №12, 2007 г.  
«Я слишком любила жизнь»: [сборник воспоминаний о М. С. Астафьевой-Корякиной и др.]. - Красноярск: Буква Статейнова, 2014.

5.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Библиотека Кузьмина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pkdb.ru/gk-chitateli/pisateli/4145-kirshin-v-a.html> (дата обращения: 16. 06. 2020)
2. Владислав Бахревский. Когда в душе ясно (Газета «Российский писатель», ноябрь 2003 г. ) <http://www.mamatov.ru/telegina07.html>
3. Книжный портал с персональными рекомендациями и личными коллекциями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/336928-vladimir-kirshin> (дата обращения: 26. 06. 2020) Пермский край. Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/336928-vladimir-kirshin> (дата обращения: 10. 07. 2020)

## 6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые предметные результаты	Основные показатели оценки результата
<p>П1- понимание значимости изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознание потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>	<p>-проявление интереса изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; -подготовка самостоятельных сообщений (познавательных статей);</p>
<p>П2- осознание родной литературы (русской) как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	<p>-демонстрация учащимися родной литературы (русской) как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; -указание в устных пояснениях, объяснения и в письменных работах изучение родной литературы (русской) как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>
<p>П3 - навык понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;</p>	<p>-объяснение мотивов поведения персонажа в конкретной ситуации, изображенной автором, с учетом этнокультурных традиций; -характеристика литературному герою, рассматривая его как изображение человека определенной среды и эпохи; а также отражателю разные этнокультурные традиции;</p>
<p>П4– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>-пересказ художественного произведения; -умение демонстрировать выразительное чтение лирических произведений наизусть; -сопоставление литературных произведений; - выявление отношения автора к изображаемому.</p>

<p>П5 - обоснование выбора художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); анализ жанрово-родовой выбора автора, раскрытие особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выделять в ходе анализа произведения тему, основную мысль, проблему (проблемы) произведения;</li> <li>- анализ текста с целью обнаружения в текстах образов, темы и проблемы);</li> <li>- осуществление делового общения и публичных выступлений.</li> </ul>
<p>П6 - представление развернутых ответов на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение составлять развернутые ответы (отзывы, сочинения);</li> <li>- осуществление связи произведения с исторической эпохой его создания;</li> </ul>

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся.

**Оценка личностных результатов** образовательной деятельности может осуществляться в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Внутренний мониторинг организуется администрацией колледжа и осуществляется преподавателями и кураторами преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года.

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией колледжа в ходе внутреннего мониторинга.

**Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по учебному предмету.

Оценка предметных результатов ведется каждым преподавателем в ходе процедур текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации, а также администрацией колледжа в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.

