ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Кунгурский автотранспортный колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по учебному предмету

УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(код и наименование УД или МДК)

по специальности

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

(код и наименование специальности)

2020

Одобрено на заседании
предметно-цикловой комиссии профессиональных циклов направления «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»
Протокол № ____ от «___» _____ 2020 г.
Председатель комиссии:
_____/ С.В. Пирожков

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора
_____М.Г. Целищева
«___» _____ 20___г.

Организация-разработчик: ГБПОУ КАТК

Составитель: А.Р. Исламиева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 4
2. Перечень практических работ УП «Родная литература» 6
3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ 7
4. Используемая литература и интернет источники 30

1. Пояснительная записка

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с содержанием рабочей программы УП «Родная литература» специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

УП «Родная литература» изучается в течение 2 семестров. Общий объем времени, отведенный на практические занятия по УП, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой – 40 часа (1 семестр -16 ч., 2 семестр- 24 ч.).

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем УП «Родная литература». Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Практические задания, включенные в практические занятия, направлены на достижения соответствующих результатов освоения данной учебной дисциплины (личностных, предметных и метапредметных), предусмотренных ФГОС среднего общего образования и на развитие соответствующих учебных действий.

Выполнение практических работ согласно содержанию УД «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• ***личностных*:**

Л1-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л2− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л3 − эстетическое отношение к миру;

Л4− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л5− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов.

• **метапредметных.** Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД	**Познавательные УУД**	**Коммуникативные УУД**
МР1 - самостоятельная организация своей деятельности; МР2 -работа с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	МП1 – демонстрация навыков познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыкам разрешения проблем; МП2 – самостоятельное осуществление поиска методов решения практических задач, применения различных	МК1 - понимание проблемы, выдвижение гипотезы, структурирование материала , подбор аргументов для подтверждения собственной позиции, выделение причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях, формулирование выводов;

	методов познания;	МК2 - участие в диалоге, общей беседе, выполнение правила речевого поведения (не перебивать, выслушивание собеседника, стремление понять его точку зрения);

- **Предметных:**

П1− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
П2− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П3 − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
П4− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
П5− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П6 − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П7− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

2. Перечень практических работ УП «Родная литература»

Название практических работ	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. Фольклорные традиции народов Прикамья.	
РАЗДЕЛ 2. Литература XVIII века.	**2**
Практическое занятие № 1. Составление цитатного плана по произведению Ф.Ф. Вигеля «Исторические события: Пугачев, Ермак»	2
РАЗДЕЛ 3. Литература I-ой половины XIX века.	**6**
Практическое занятие № 2. Анализ эпизода по произведению Ф.А. прядильшикова или Н.С. Попова.	2
Практическое занятие № 3. Анализ стихотворения А.Ф. Мерзлякова	2
Практическое занятие № 4.Написание эссе по произведению В.Т. Феонова «Мятежник Пугачев» (поэма).	2
РАЗДЕЛ 4. Литература II-ой половины XIX века.	**8**
Практическое занятие № 5. Составление плана по произведению Кирпищикова «Как жили на Куморе».	2
Практическое занятие № 6. Анализ произведения Е.А. Словцовой (Камской) «Любовь и дружба» или И. Колотовкина «Благодеятель».	2
Практическое занятие № 7. Составление цитатного плана по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы»	2
Практическое занятие № 8. Решение теста по теме: «Пермь в судьбе Декабристов»	2
РАЗДЕЛ 5. Литература I-ой половины XX века.	**12**
Практическое занятие № 9.Анализ прозаического произведения М. Осоргина Романа «Времена. Детство», «В тихом месте Франции» (на выбор)	2
Практическое занятие № 10. Анализ стихотворения В.Каменского «Пермь, еду домой», «Жонглер», «Жить чудесно», «Русский звенидень», «Соловей» (отрывок).	2
Практическое занятие № 11. Написание эссе по произведению М. Горького «В людях» (отрывок).	2
Практическое занятие № 12. Составление плана по произведению Б. Пастернака. Во Всеволодо-Вильве.	2
Практическое занятие № 13. Анализ стихотворения Н. Домовитова.	2
Практическое занятие № 14. Анализ стихотворения В. Радкевича.	2
РАЗДЕЛ 6. Литература II-ой половины XX века.	**8**
Практическое занятие № 15. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Затеси».	2
Практическое занятие № 16. Сочинение по повести А.Л. Решетова «Зернышки спелых яблок».	2
Практическое занятие № 17. Анализ стихотворения А.Л. Решетова.	2
Практическое занятие № 18. Анализ стихотворения А.Г. Гребнева.	2
РАЗДЕЛ 7. XX-XXI век и современность.	**4**
Практическое занятие № 19. Эссе по произведению В. Киршина «Встреча», «Дюймовочка», «Рассольники» (на выбор).	2
Практическое занятие № 20. Анализ стихотворения современных поэтов Прикамья.	2
Итого**: 40 часов**	

3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ

Практическое занятие №1.

1.Наименование работы: **«Составление цитатного плана по произведению Ф.Ф. Вигеля «Исторические события: Пугачев, Ермак».**

2. Продолжительность проведения – *2 ч.*

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях прозы Ф.Ф.Вигеля.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст произведения.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1.Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2.Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3.Озаглавьте части.

4.Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5.Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

-Составьте цитатный план по произведению Ф.Ф. Вигеля.

- Какие явления общественной жизни изобразил Ф.Ф. Вигель?
- Какова основная проблематика прозы Ф.Ф. Вигеля?

Практическое занятие №2.

1.Наименование работы: **«Анализ эпизода по произведению Ф.А. Прядильщикова или Н.С. Попова».**

2. Продолжительность проведения – *2 ч.*

3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей Ф.А. Прядильщикова или Н.С. Попова (на выбор).

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
   - кто они?
   - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;
- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- кратко проанализировать речь участников диалога;
- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения.

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Особенности прозы Ф.А. Прядильщикова или Н.С. Попова (на выбор).

Практическое занятие №3.

1.Наименование работы**: «Анализ стихотворения А.Ф. Мерзлякова»**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества А.Ф. Мерзлякова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3.Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5.Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6.Образ лирического героя, авторское "Я".
- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
-Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
Тропы:
Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.
Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.
Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.
Гипербола - это художественное преувеличение.
Литота - это художественное преуменьшение, умаление.
Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.
Ирония - это использование слова в противоположном значении.
Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.
8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.
Размер:
_ _ ' _ /_ _ ' _ амфибрахий (2,5,8);

_ _ _' /_ _ _' анапест (3,6,9);
'_ _ _ /'_ _ _ дактиль (1,4,7);
'_ _ / '_ _ / '_ _ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)
_ _' / _ _' / _ _' /_ _' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);
Рифма:
аабб - парная;
абаб - перекрёстная;
абба - кольцевая.
анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.
переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).
9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А.Ф. Мерзлякова по предложенному плану.
7. Контрольные вопросы
-Какова идея стихотворения?
-Какие выразительные средства использовал поэт?
-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие №4.

1.Наименование работы: **«Написание эссе по произведению В.Т. Феонова «Мятежник Пугачев»**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3.Цель практической работы: обучение интерпретации прозаического текста на основе анализа произведения В.Т. Феонова «Мятежник Пугачев»**».**
.4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой - либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.
Алгоритм написания эссе:
1.Определите и обдумайте тему эссе.
2.Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3.Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.
Структура эссе
1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.
2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.
3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.
5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)
6)Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок
6. Задание: напишите эссе по по произведению В.Т. Феонова «Мятежник Пугачев».
7. Контрольные вопросы
-Чему учит?
-Идея произведения?

Практическое занятие № 5.

1.Наименование работы: **«Составление плана по произведению Кирпищиковой «Как жили на Куморе».**

2. Продолжительность проведения – *2 ч.*

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях прозы Кирпищиковой.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст произведения.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1.Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2.Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3.Озаглавьте части.

4.Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5.Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

-Составьте цитатный план по произведению Кирпищиковой.

- Какие явления общественной жизни изобразила Кирпищиковой?

- Какова основная проблематика прозы Кирпищиковой?

Практическое занятие № 6.

1.Наименование работы: **«Анализ произведения Е.А. Словцовой (Камской) «Любовь и дружба» или И. Колотовкина «Благодеятель».**

2. Продолжительность проведения – *2 ч.*

3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей произведения А. Словцовой (Камской) «Любовь и дружба» или И. Колотовкина «Благодеятель» (на выбор).

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?
- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;
- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- кратко проанализировать речь участников диалога;
- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения.

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Особенности прозы А. Словцовой (Камской) «Любовь и дружба» или И. Колотовкина «Благодеятель» (на выбор).

Практическое занятие № 7.

1.Наименование работы: **«Составление цитатного плана по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы».**

2. Продолжительность проведения – *2 ч.*

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст произведения.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:
1.Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).
2.Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3.Озаглавьте части.
4.Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5.Запишите план.
Составление цитатного плана
Цитата - это дословная передача чужого высказывания.
Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.
В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.
6. Задание

-Составьте цитатный план по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы».

Практическое занятие № 8.

1.Наименование работы: **«Решение теста по теме: «Пермь в судьбе Декабристов»».**

2. Продолжительность проведения – *2 ч.*

3. Цель практической работы: обобщение знаний по теме: «Пермь в судьбе декабристов».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание.

Выполните тест:
1.В каком поселке в 1883 г. были арестованные десятки людей?
А)пос.Орда;
Б)пос.Мотовилиха;
В)пос.Молот;
Г)пос.Оренбург.
2.О чем сообщалось в докладной на имя министра внутренних дел?
А)что в Перми раскрыт заговор преступного революционного сообщества;
Б)что в Перми раскрыт заговор против власти;
В)что в Перми раскрыт заговор против бедных;
Г)нет верного ответа.
3.Когда случились аресты в Перми?
А)1 ноября;
Б)14 декабря;
В)31 декабря;
Г)1 января.
4.Название рабочей газеты Программы рабочих членов партии?
А)Правда;
Б)И в правде, и в горести;
В)Народная воля;
Г)Государство.
5.К чему призывала газета?
А)к борьбе против царского самодержавия;
Б)к борьбе против народа;
В)к борьбе против богатых;
Г)к борьбе против издательств.
6. В каком году происходило декабрьское восстание?
А)1820;
Б)1825;

В)1830;
Г)1900.
7.Куда декабристы были сосланы?
А)на Урал;
Б)в Петербург;
В)в Сибирь;
Г)на Кавказ.
8.Что была разработана для отправки декабристов?
А)секретная инструкция;
Б)записка;
В)план от ФСБ;
Г)стратегический план.
9.Через какие тракты следовали декабристы?
А)Казанский и Петербургский;
Б)Казанский и Сибирский;
В)Сибирский и Московский;
Г)Московский и Петербургский.
10.Кто во время ссылки декабристов был губернатором Перми?
А)А.Н. Островский;
Б)И.Г. Игумнов;
В)К.Я. Тюфяев;
Г)К.Я. Сеченов.
11.Как совершалась поездка декабристов?
А)в повозках;
Б)в грузовых автомобилях;
В)в легковых автомобилях;
Г)нет верного ответа.
12.Сколько жен декабристов следовало за мужьями – осужденными?
А)3;
Б)5;
В) 20;
Г) 11.
13. 26 августа 1856 г. какой манифест был издан?
А)о помиловании;
Б) об усилении контроля за осужденными;
В) о растреле декабристов;
Г) о смягчении приговора.
14.Кто был декабристом?
А)И.И.Пущин;
Б) А.Н. Островский;
В)И.С. Тургенев;
Г)И.И. Пушкарев

Практическое занятие № 9.

1.Наименование работы: **«Анализ прозаического произведения М. Осоргина Романа «Времена. Детство», «В тихом месте Франции» (на выбор)».**

2. Продолжительность проведения – *2 ч.*

3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей произведения М.Осоргина.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?
- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;
- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- кратко проанализировать речь участников диалога;
- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения.

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Особенности М. Осоргина Романа «Времена. Детство», «В тихом месте Франции» (на выбор)».

Практическое занятие № 10.

1.Наименование работы: **«Анализ стихотворения В.Каменского».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества В.Каменского.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
План анализа
1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3.Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5.Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6.Образ лирического героя, авторское "Я".
- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
-Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
Тропы:
Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.
Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.
Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.
Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.
Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.
Ирония - это использование слова в противоположном значении.
Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.
8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.
Размер:
_ _' _ /_ _' _ амфибрахий (2,5,8);
_ _ _' /_ _ _' анапест (3,6,9);
'_ _ _ /'_ _ _ дактиль (1,4,7);
'_ _ / '_ _ / '_ _ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)
_ _' / _ _' / _ _' /_ _' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);
Рифма:
аабб - парная;
абаб - перекрёстная;
абба - кольцевая.
анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.
переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).
9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения В. Каменского по предложенному плану.
7. Контрольные вопросы
-Какова идея стихотворения?
-Какие выразительные средства использовал поэт?
-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 11.

1.Наименование работы: **«Эссе по произведению М. Горького «В людях» (отрывок)»**
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3.Цель практической работы: обучение интерпретации прозаического текста на основе анализа произведения М.Горького «В людях».
.4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой - либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.
Алгоритм написания эссе:
1.Определите и обдумайте тему эссе.
2.Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3.Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.
Структура эссе
1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.
2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.
5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)
6)Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок
6. Задание: напишите эссе по произведению М.Горького «В людях».
7. Контрольные вопросы
-Чему учит?
-Идея произведения?

Практическое занятие № 12.

1.Наименование работы: **«Составление плана по произведению Б. Пастернака. Во Всеволодо-Вильве».**

2. Продолжительность проведения – *2 ч.*

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях произведения Б. Пастернака. Во Всеволодо-Вильве».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст произведения.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1.Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).
2.Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3.Озаглавьте части.
4.Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5.Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

-Составьте цитатный план по произведению Б. Пастернака. Во Всеволодо-Вильве».

Практическое занятие № 13.

1.Наименование работы: **«Анализ стихотворения Н. Домовитова.**
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества Н. Домовитова.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3.Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для

стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5.Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6.Образ лирического героя, авторское "Я".
- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
-Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
Тропы:
Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.
Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.
Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.
Гипербола - это художественное преувеличение.
Литота - это художественное преуменьшение, умаление.
Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.
Ирония - это использование слова в противоположном значении.
Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.
8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.
Размер:
_ _' _ /_ _' _ амфибрахий (2,5,8);
_ _ _ ' /_ _ _ ' анапест (3,6,9);
'_ _ _ /'_ _ _ дактиль (1,4,7);
'_ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)
_ _' / _ _' / _ _' /_ _' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);
Рифма:
аабб - парная;
абаб - перекрёстная;
абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.
переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).
9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения Н. Домовитова по предложенному плану.
7. Контрольные вопросы
-Какова идея стихотворения?
-Какие выразительные средства использовал поэт?
-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 14.

1.Наименование работы: **Анализ стихотворения В. Радкевича».**
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества В. Радкевича.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
План анализа
1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3.Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5.Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6.Образ лирического героя, авторское "Я".
- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
-Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.

Размер:

_ _ ' _ /_ _ ' _ амфибрахий (2,5,8);

_ _ _ ' /_ _ _ ' анапест (3,6,9);

'_ _ _ /'_ _ _ дактиль (1,4,7);

'_ _ / '_ _ / '_ _ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)

_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' /_ _ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения В. Радкевича по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 15.

1.Наименование работы: **«Анализ рассказа В.П. Астафьева «Затеси»».**

2. Продолжительность проведения *– 2 ч.*

3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей произведения В.П. Астафьева «Затеси»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?

- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;
- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- кратко проанализировать речь участников диалога;
- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения.

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Особенности произведения В.П. Астафьева «Затеси»».

Практическое занятие № 16.

1.Наименование работы: **«Сочинение по повести А.Л. Решетова «Зернышки спелых яблок»».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по повести А.Л. Решетова «Зернышки спелых яблок».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.
ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.
Во вступлении может:
содержаться ответ на заданный по теме вопрос
представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия…»)
содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.
Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.
В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.
В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.
Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.
Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.
Заключительная часть должна быть:
короткой, но емкой
органически связана с предыдущим изложением
В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.
Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.
Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)
При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:
• – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.
• – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.
• – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса
конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)
6. Задание.
-Напишите сочинение-рассуждение по повести А.Л. Решетова «Зернышки спелых яблок»».
7. Контрольные вопросы
--Идея повести какая?
-Какие проблемные вопросы вытекают из данной повести

Практическое занятие № 17.

1.Наименование работы: **«Анализ стихотворения А.Л. Решетова».**
2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества А.Л. Решетова.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
План анализа
1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3.Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5.Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6.Образ лирического героя, авторское "Я".
- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
-Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
Тропы:
Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.
Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.
Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.
Гипербола - это художественное преувеличение.
Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.
Ирония - это использование слова в противоположном значении.
Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.
8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.
Размер:
_ _ ' _ /_ _ ' _ амфибрахий (2,5,8);
_ _ _ ' /_ _ _ ' анапест (3,6,9);
' _ _ _ /' _ _ _ дактиль (1,4,7);
' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)
_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' /_ _ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);
Рифма:
аабб - парная;
абаб - перекрёстная;
абба - кольцевая.
анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.
переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).
9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А.Л. Решетова по предложенному плану.
7. Контрольные вопросы
-Какова идея стихотворения?
-Какие выразительные средства использовал поэт?
-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 18.

1.Наименование работы: **«Анализ стихотворения А.Г. Гребнева».**
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества А.Г. Гребнева.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
План анализа
1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3.Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5.Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6.Образ лирического героя, авторское "Я".
- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
-Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
Тропы:
Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.
Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.
Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.
Гипербола - это художественное преувеличение.
Литота - это художественное преуменьшение, умаление.
Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.
Ирония - это использование слова в противоположном значении.
Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.
8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.
Размер:
_ _ ' _ /_ _ ' _ амфибрахий (2,5,8);
_ _ _ ' /_ _ _ ' анапест (3,6,9);
' _ _ _ /' _ _ _ дактиль (1,4,7);
' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)
_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' /_ _ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);
Рифма:
аабб - парная;
абаб - перекрёстная;
абба - кольцевая.
анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.
переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).
9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А.Г. Гребнева по предложенному плану.
7. Контрольные вопросы
-Какова идея стихотворения?
-Какие выразительные средства использовал поэт?
-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 19.

1.Наименование работы: **«Эссе по произведению В. Киршина».**

2. 2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3.Цель практической работы: обучение интерпретации прозаического текста на основе анализа произведения В.Киршина.

.4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой - либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1.Определите и обдумайте тему эссе.

2.Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3.Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6)Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по произведению В. Киршина.

7. Контрольные вопросы

-Чему учит?

-Идея произведения?

Практическое занятие № 20.

1.Наименование работы: **«Анализ стихотворения современных поэтов Прикамья».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества современных поэтов Прикамья.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3.Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для

стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5.Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6.Образ лирического героя, авторское "Я".
- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
-Поэтическая фонетика:
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.
Тропы:
Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.
Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.
Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.
Гипербола - это художественное преувеличение.
Литота - это художественное преуменьшение, умаление.
Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.
Ирония - это использование слова в противоположном значении.
Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.
8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.
Размер:
_ _ ' _ /_ _ ' _ амфибрахий (2,5,8);
_ _ _ ' /_ _ _ ' анапест (3,6,9);
' _ _ _ /' _ _ _ дактиль (1,4,7);
' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)
_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' /_ _ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);
Рифма:
аабб - парная;
абаб - перекрёстная;
абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.
переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).
9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения одного из современных поэтов Прикамья по предложенному плану.
7. Контрольные вопросы
-Какова идея стихотворения?
-Какие выразительные средства использовал поэт?
-Ваше отношение к данному стихотворению?

4. Используемая литература и интернет источники

1.Байгуш: Из путешествий по Юж. Уралу. – Москва: ред. журн. «Юная Россия», 1914. – 24 с.: ил. – (Дешевая библиотека для семьи и школы)
2.Василевских Т. Корнями Родина жива // Северная звезда. Чердынь. – 2002. – № 27.
3.Володина С. Родная музыка берез. Чердынь,1993.
4.Евтушенко Е. Часовой поэзии из городка Чусовой//Новые известия. 12 мая 2012 г.
5.Карпенко А. Рецензия на сборник стихотворений Юрия Беликова «Я скоро из облака выйду»//Литературные известия. №06(110). 2014.
Кваквабус, или Страшные приключения детей на Чусовском водозаборе: рассказ / В. А. Киршин; худож. А. Кутергин. – Пермь: Алекс-Пресс, 2014. – 80 с.
6. Корякина-Астафьева, Мария Семеновна. Земная память и печаль. - Красноярск : Енисейский благовест, 1996.
7.Корякина-Астафьева, Мария Семеновна. Липа вековая. - Москва: Современник, 1987.
8.Минин Е. Он между ударами сердца Россиюшку схоронил//Литературная Россия, №10, 7 марта 2008 г.
9.Частная жизнь: очерки частной жизни пермяков 1955-2001 / В. А. Киршин; предисл. В. Ракова. – Пермь: Июль-медиа, 2009. – (Проект «Пермь как текст» А. Иванова).
10.Шелленберг В. «Упряжка бабочек, возвращающая в сад 2//Урал. №12,2007 г.
«Я слишком любила жизнь»: [сборник воспоминаний о М. С. Астафьевой-Корякиной и др.]. - Красноярск: Буква Статейнова, 2014.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1.Библиотека Кузьмина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www. pkdb. ru/gk-chitateliam/pisateli/4145-kirshin-v-a. html (дата обращения: 16. 06. 2020)
2.Владислав Бахревский. Когда в душе ясно (Газета «Российский писатель», ноябрь 2003 г.) http://www. mamatov. ru/telegina07. html
3.Книжный портал с персональными рекомендациями и личными коллекциями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www. 4.livelib. ru/author/336928-vladimir-kirshin (дата обращения: 26. 06. 2020)
Пермский край. Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www. livelib. ru/author/336928-vladimir-kirshin (дата обращения: 10. 07. 2020)