

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Кунгурский автотранспортный колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по учебному предмету

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

(код и наименование УД или МДК)

по специальности

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте

(код и наименование специальности)

Комиссия профессиональных циклов
специальностей дорожного строительства и
управления на транспорте

Протокол № 2 от «26» 08 2010 г.

Председатель комиссии:

Щелчкова / О.С. Щелчкова

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

Целищева М.Г. Целищева

Составитель: Коцюбинская Т.Н., преподаватель ГБПОУ КАТК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень практических работ УП «Литература».....	6
3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ	6
4. Используемая литература и интернет источники	36

1. Пояснительная записка

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с содержанием рабочей программы УП «Литература» специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте УП «Литература» изучается в течение 2 семестров. Общий объем времени, отведенный на практические занятия по УП, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой – 34 часа (1 семестр -12 ч., 2 семестр- 22 ч.).

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем УП «Литература». Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Практические задания, включенные в практические занятия, направлены на достижения соответствующих результатов освоения данной учебной дисциплины (личностных, предметных и метапредметных), предусмотренных ФГОС среднего общего образования и на развитие соответствующих учебных действий.

Выполнение практических работ согласно содержанию УП «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

Л1-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л2– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л3 – эстетическое отношение к миру;

Л4– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л5– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов.

• **метапредметных.** Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
MP1 - самостоятельная организация своей деятельности;	МП1 – демонстрация навыков познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыков разрешения проблем;	МК1 - понимание проблемы, выдвижение гипотезы, структурирование материала , подбор аргументов для подтверждения собственной позиции, выделение причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях,
MP2 -работа с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	МП2 – самостоятельное осуществление поиска методов решения практических задач,	

	применения различных методов познания;	формулирование выводов; МК2 - участие в диалоге, общей беседе, выполнение правила речевого поведения (не перебивать, выслушивание собеседника, стремление понять его точку зрения);
--	--	--

• **Предметных:**

- П1– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П2– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П3 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П4– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П5– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П6 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П7– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

2. Перечень практических работ УП «Литература»

Название практических работ	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. Введение. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.	4
Практическое занятие № 1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина.	2
Практическое занятие № 2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	2
РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XIX века	4
Практическое занятие № 3. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	2
Практическое занятие № 4. Кроссворд по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
РАЗДЕЛ 3. Поэзия XIX века	4
Практическое занятие № 5. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	2
Практическое занятие № 6. Анализ стихотворения А.А. Фета.	2
РАЗДЕЛ 4. Особенности прозы XIX века.	6
Практическое занятие № 7. Решение кроссворда по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина.	2
Практическое занятие № 8. Составление сравнительной характеристики героев Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
Практическое занятие № 9. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
РАЗДЕЛ 5. Литература XX века	6
Практическое занятие № 10. Эссе по рассказу А.П. Чехова.	2
Практическое занятие № 11. Тест по творчеству И.А. Бунина.	2
Практическое занятие № 12. Решение теста по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2
РАЗДЕЛ 6. Поэзия начала XX века	6
Практическое занятие № 13. Анализ авторских песен.	2
Практическое занятие № 14. Анализ стихотворения С. Есенина.	2
Практическое занятие № 15. Составление цитатного плана по пьесе М. Горького «На дне».	2
РАЗДЕЛ 7. Литература середины XX века.	4
Практическое занятие № 16. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
Практическое занятие № 17. Решение кроссворда по творчеству В. Астафьева.	2
Итого: 34 часа	

3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ

Практическое занятие №1.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения А.С.Пушкина».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества А.С. Пушкина.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /). (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

___ ' / ___ ' амфибрахий (2,5,8);

___ ' / ___ ' анапест (3,6,9);

' ___ / ' ___ дактиль (1,4,7);

' ___ / ' ___ / ' ___ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

___ ' / ___ ' / ___ ' / ___ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловый акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие №2.

1. Наименование работы: «**Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.**»

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества М.Ю. Лермонтова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.

Размер:

___ ' / ___ ' амфибрахий (2,5,8);

___ ' / ___ ' анапест (3,6,9);

' ___ / ___ дактиль (1,4,7);

' ___ / ' ___ / ' ___ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

__' / __' / __' / __' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие №3.

1. Наименование работы: «Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст пьесы, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

В драме нарисована простая, но глубоко верная картина того бесстыдного и холодного бессердечия, которое сделалось чуть ли не основной чертой текущего прогресса во всех общественных «слоях». В. П. Буренин

Замечательной пьесой позднего периода творчества А. Н. Островского является драма "Бесприданница". Задуманная в 1874году, она была завершена в 1878-м и в том же году поставлена в Москве и Петербурге.

Паратов - человек, который сам вершит свою судьбу, имея и свои пороки, и свои положительные черты. Положительность этого образа заключается в широте его души, твердости и решимости в совершении жизненных шагов. Черты, свойственные исконно русскому характеру.

- при общении с людьми держится на уровне, соответствующем статусу «блистательного барина». Паратов побеждает, ошибается, грешит и сам себя прощает... Сила этого образа в его противоречии. Привлекательность - в его пороках. Крайности уживаются в нем органично. Размах и расточительность во всем: деньгах, чувствах, материальных и духовных затратах. Это не может оставить равнодушным никого: у мужчин он вызывает зависть, желание подражать; у женщин – восхищение. Но даже те, которым хватает жизненного опыта и здравомыслия, чтобы оценить опасность его пребывания рядом, в большинстве своем сдаются на милость обольстителя, поддавшись магии его блеска, азарта, мужского притяжения. «С кем вы равняетесь? Возможно ли такое ослепление! Сергей Сергеевич... Это идеал мужчины».

- Паратов приучен к успеху, привык брать все лучшее и не обременять себя соображением цены, хотя бы и в виде ответственности за судьбу тех, «кого приручил». Его жизненный принцип: «...найду выгоду, так все продам...» У него ничего заветного нет.

Лариса – значимое имя, как и любое имя у Островского: в переводе с греческого - чайка. Лариса склонна к различным видам искусства, любит все красивое. Женщины с именем Лариса обаятельны, умны, аккуратны, всегда в центре внимания, особенно у мужчин. Такова Лариса у Островского. Мечтательная и артистичная, она не замечает в людях пошлых сторон, видит их глазами героини русского романса и действует в соответствии с ним. Для нее существует только мир чистых страстей, бескорыстной любви, очарования.

Лариса сама не способна на более решительный шаг, но выстрел Карандышева воспринимается ею как благодеяние. Это, наверное, единственный поступок, совершенный не по расчету, единственное проявление живого чувства. Лариса умирает со словами прощения на устах: «Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда на стол! Это я сама...сама... Ах, какое благодеяние!»

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

6. Задание

-Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Осуждаю ли я Ларису Огудалову?Почему?»

7. Контрольные вопросы

- Назовите основные проблемы и конфликты пьесы.

Практическое занятие №4.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

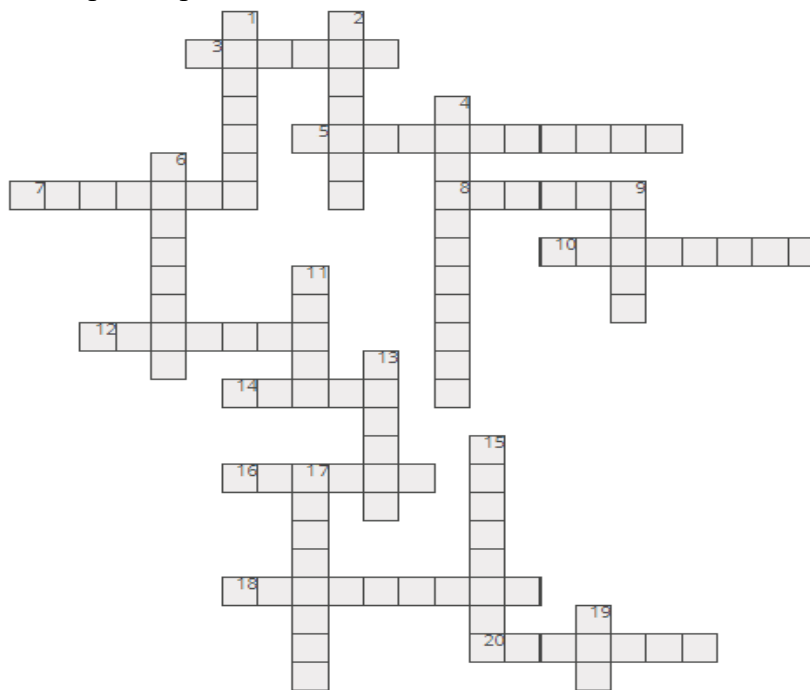
2. Продолжительность проведения – 2

3. Цель практической работы: систематизация знаний по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, хрестоматия по литературе, раздаточный материал (кроссворды).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6.Задание. Решите кроссворд



По горизонтали:

- 3 - Эту циничную оценку даёт Базаров Одинцовой после знакомства.
- 5 - Аркадий Кирсанов окончил это учебное заведение.
- 7 - Знакомая Ситникова, псевдоприверженец нигилизма.
- 8 - Так звали служанку при Фенечке.
- 10 - Героиня-возлюбленная Базарова.
- 12 - Фамилия главного героя.
- 14 - Имя княгини Р., возлюбленной Павла Петровича.
- 16 - Эту профессию получает главный герой.
- 18 - Имя сестры Анны Одинцовой, возлюбленная Аркадия.
- 20 - Имя отца Базарова.

По вертикали:

По вертикали:

- 1 - Фамилия Кати, сестры Анны Одинцовой.
- 2 - Имя Базарова.
- 4 - В этом городе обитает Кукшина в финале романа.
- 6 - Мировоззренческая позиция Базарова.
- 9 - Имя матери Базарова.
- 11 - Старший брат Николая Кирсанова.
- 13 - Военная должность отца Базарова.
- 15 - Автор романа.
- 17 - Отец Аркадия, помещик.
- 19 - Этой болезнью заражается Базаров при вскрытии.

7.Контрольные вопросы (содержатся в вопросах кроссворда)

Практическое занятие № 5.

- 1.Наименование работы: «**Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева**».
- 2. Продолжительность проведения – 2 ч.
- 3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества Ф.И. Тютчева.
- 4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
- 5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6. Образ лирического героя, авторское "Я".
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

 - антитеза/противопоставление;
 - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
 - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
 - повторы/рефрен;
 - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
 - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунки" речи.

 - аллитерация - повторение одинаковых согласных;
 - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассонанс - повторение гласных;

- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

— ' / — ' — амфибрахий (2,5,8);

— — ' / — — ' анапест (3,6,9);

' — — ' / — — — дактиль (1,4,7);

' — — / ' — — / ' — — хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения Ф. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 6.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения А.А. Фета».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества А.А.Фета.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассонанс - повторение гласных;

- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

__' / __' __' амфибрахий (2,5,8);

___' / ___' анапест (3,6,9);

' ___ / ___' дактиль (1,4,7);

' ___ / ' ___ / ' ___ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слове)

__' / ___' / ___' / ___' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слове);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А.А.Фета ««На заре ты ее не буди...» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 7.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

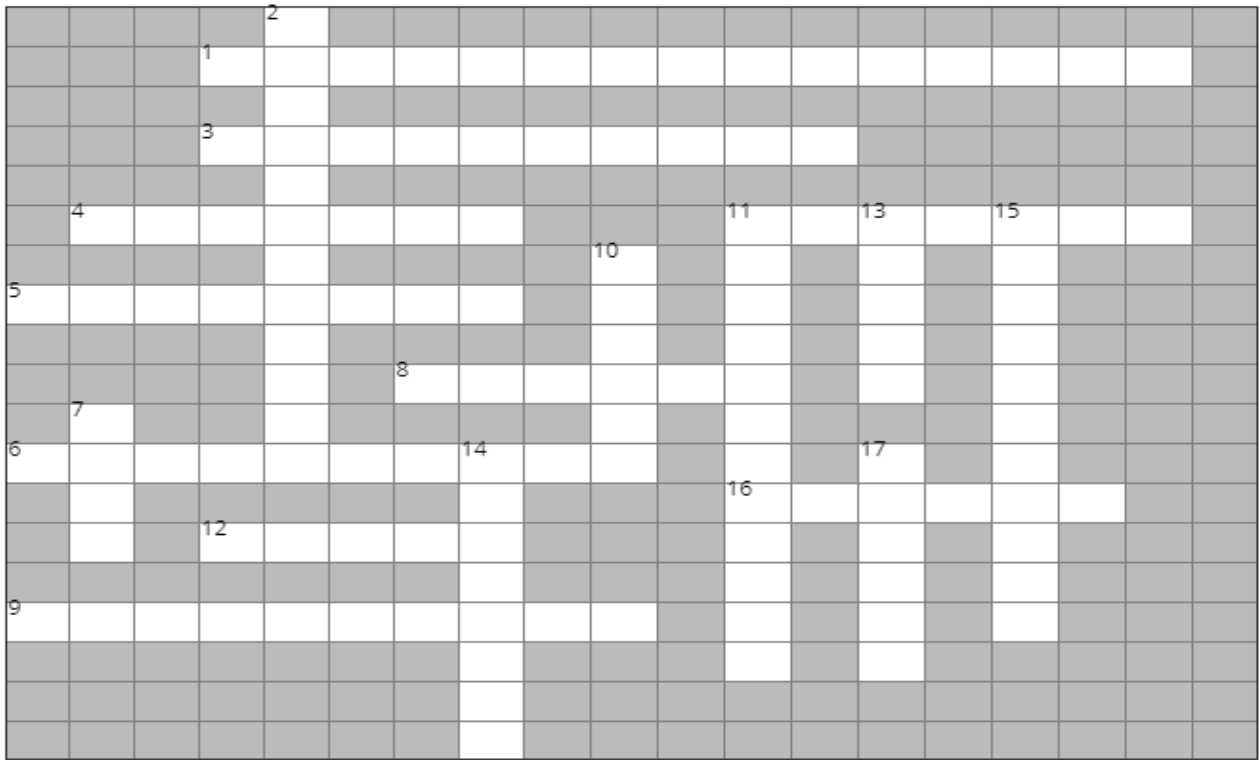
3. Цель практической работы

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, раздаточный материал (кроссворды с вопросами).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

6. Задание

-Решите кроссворд:



По вертикали:

1. Главные герои повести Салтыкова-Щедрина «История одного города».
3. Отчество Салтыкова-Щедрина.
4. Фамилия жены Салтыкова-Щедрина.
5. Писатель. Который сказал о произведениях Щедрина: «Щедрин как бы преувеличивает истину посредством увеличительного стекла, но никогда не искажает ее суть».
6. Место, куда поступает на службу Щедрин в 1845 году.
8. Название сборника, который писатель издает в 1882 году.
9. Кладбище, где похоронен Салтыков-Щедрин.
11. Жанр произведения Щедрина «История одного города».
12. Кто является второстепенным персонажем в произведении «История одного города».
16. Вице-губернатором какого города назначили Щедрина в 1858 году.

По горизонтали:

2. Какие проблемы поднимает писатель в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
7. Какой писательницей увлекся Щедрин во время службы в военной канцелярии.
10. В каком жанре Щедрин публиковался во время обучения в лицее, но разочаровался в нем.
11. Название повести, написанной во время службы в военной канцелярии.
13. Город, куда был отправлен Щедрин в ссылку.
14. Кем становится Щедрин после ухода в отставку.
15. В какой журнал устраивается работать Щедрин в Петербурге.
17. Как называл писатель художественный иносказательный язык, который являлся отличительной особенностью его произведений.
7. Контрольные вопросы (В кроссворде).

Практическое занятие № 8.

1. Наименование работы: «Составление сравнительной характеристики героев Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: характеристика главных героев, их группировка относительно главного конфликта.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, тетрадь по литературе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
6. Задание

-Составьте сравнительную характеристику героев

- 1) Родион Раскольников;
- 2) Соня Мармеладова;
- 3) Аркадий Свидригайлов;
- 4) Алена Ивановна;
- 5) Катерина Ивановна;
- 6) Амалия Ивановна.

7. Контрольные вопросы

- Роман был задуман, когда Ф. Достоевский находился на каторге. О чем это говорит?
- Ваше отношение к главным героям?

Практическое занятие № 9.

1. Наименование работы: «Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»».
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.
 - – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.
 - – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса
- конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Мой любимый герой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»-это...».

7. Контрольные вопросы

-Почему роман является романом-эпопеей?

-Почему в названии контрастность?

Практическое занятие № 10.

1.Наименование работы: «**Эссе по рассказу А.П. Чехова**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации прозаического текста на основе анализа

Рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой - либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1.Определите и обдумайте тему эссе

2.Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3.Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

б) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре».

- К чему может привести замкнутая жизнь?

- 7. Контрольные вопросы

- Что значит в футляре?

- Ваше отношение к главному герою?

Практическое занятие № 11.

1. Наименование работы: «Тест по творчеству И.А. Бунина».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по творчеству И.А. Бунина.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, хрестоматия по литературе, раздаточный материал (тесты).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание. Решите тест.

1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1. 1870-1953

2. 1886-1921

3. 1890-1960

4. 1877-1951

2. После октябрьской революции И. А. Бунин

1. был осужден и расстрелян

2. эмигрировал в США

3. остался в России

4. эмигрировал во Францию

3. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

1. 1929

2. 1945

3. 1933

4. 1953

4. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1. роман «Жизнь Арсеньева»

2. цикл рассказов «Темные аллеи»

3. рассказ «Антоновские яблоки»

4. рассказ «Господин из Сан-Франциско»

5. Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпиграф:

«Горе тебе, Вавилон, город крепкий»

1. «Легкое дыхание»

2. «Господин из Сан-Франциско»

3. «Антоновские яблоки»

4. «Солнечный удар»

6. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».

1. «Титаник»

2. «Британия»

3. «Атлантида»

4. «Паллада»

7. Укажите страну, в которой происходит действие рассказа «Господин из Сан-Франциско»

1. Италия

2. Франция

3. Испания

4. Англия
8. Имя главного героя рассказа
1. Лоренцо
 2. *Господин из Сан - Франциско*
 3. Ллойд
 4. Тиверий
9. Остров, на котором умер главный герой
1. *Капри*
 2. Крит
 3. Куба
 4. Курильские острова
10. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан- Франциско".
1. Проблема жизни и смерти
 2. Проблема человека и цивилизации
 3. Проблема смысла жизни
 4. *Проблема отцов и детей*
11. Какая центральная проблема рассказа «Чистый понедельник»?
1. Проблема отцов и детей
 2. *Проблема русского характера*
 3. Проблема «золотой молодежи»
 4. Проблема искусства
12. Где познакомились рассказчик и его возлюбленная?
1. *На лекции Андрея Белого*
 2. В Летнем саду
 3. В Большом театре
 4. В церкви
13. Напротив какой церкви находился дом, в котором снимала квартиру героиня?
1. *Храма Христа Спасителя*
 2. Новодевичьего монастыря
 3. Марфа-Мариинской обители
 4. Архангельского собора
14. Что было явной слабостью героини?
1. Вкусная еда, деликатесы
 2. Философские и богослужбные книги
 3. Рестораны и театры
 4. *Хорошая одежда, бархат, шелка, дорогой мех*
15. Чем заканчивается история?
1. *Девушка уходит в монастырь, а молодой человек тяжело это переживает*
 2. Рассказчик женится на своей возлюбленной
 3. Девушка умирает от преждевременных родов
 4. Герои уезжают во Францию
16. Имя героини рассказа «Солнечный удар»
1. Вера
 2. Ольга
 3. Татьяна
 4. *Она безымянна*
17. Какой была главная героиня рассказа?
1. Высокой и статной красавицей
 2. *Прелестной маленькой женщиной*
 3. Молоденькой девушкой, чья красота еще дремала, но обещала быть выдающейся
 4. Обаятельной женщиной преклонного возраста
18. Каким был офицерский чин главного героя рассказа?
1. *Поручик*

2. Корнет
 3. Штабс-капитан
 4. Ефрейтор
18. Что предложил главной героине?
1. *Сойти с парохода*
 2. Жениться
 3. Пересесть на другой пароход
 4. Сходить в ресторан
19. На что готов поручик, чтобы каким-нибудь чудом вернуть «прекрасную незнакомку»?
1. Отказаться от наследства
 2. *Умереть*
 3. Пойти на край света
 4. Уволиться со службы
20. Почему герой не отправляет телеграмму любимой женщине?
1. Он забыл её адрес
 2. Он решил не писать ей
 3. *Он не знает её имени и фамилии*
 4. У него нет времени
21. Героиней какого рассказа является Оля Мещерская?
1. «Темные аллеи»
 2. *«Легкое дыхание»*
 3. «Чистый понедельник»
 4. «Антоновские яблоки»
22. С описания чего начинается этот рассказ Бунина?
1. *С описания могилы главной героини*
 2. С описания дома главного героя
 3. С описания осенней природы
 4. С описания главной героини
23. Кем слыла Оля в пятнадцать лет?
1. Отличницей
 2. *Маминой любимицей*
 3. Красавицей
 4. Проказницей
24. Как казачий офицер объяснил, почему он застрелил Ольгу Мещерскую?
1. *Она завлекла его, говоря о браке, а потом сказал, что всё это было только издевательством над ним.*
 2. Что она изменила ему, хотя и любила всем сердцем.
 3. Что она бросила его в тот день и ушла, не сказав ни слова.
 4. Она шантажировала его.
25. Кто навещает могилу девушки в конце рассказа?
1. Мать Оли
 2. *Классная дама Оли*
 3. Отец Оли
 4. Офицер
26. Имя главной героини «Темные аллеи»?
1. *Надежда*
 2. Катерина
 3. Любовь
 4. Мария
27. Как зовут военного?
1. *Николай Алексеевич*
 2. Алексей Николаевич
 3. Николай Петрович

4.Петр Николаевич

28. Кем оказывается хозяйка постоянного двора, на котором останавливается главный герой?

1.Бывшей крепостной его отца

2.Бывшей любовью, с которой он не виделся тридцать пять лет

3.Его бывшей гувернанткой

4. Соседкой

29. Кем была Надежда тридцать пять лет назад?

1.Крепостной

2.Гимназисткой

3.Гувернанткой

4. Дочкой хозяина постоянного двора

30. Кем представляет Надежду Николай Алексеевич, уезжая с постоянного двора?

1.Той молодой девушкой, которую когда-то любил

2.Хозяйкой постоянного двора

3.Своей женой и матерью его детей

4. Он не думает о героине

31. Чем является символ антоновских яблок в одноименном рассказе И.А. Бунина?

1. Основой благогостояния дворян

2. Символом уходящего дворянского уклад

3. Символом жизни

4. Символом родового гнезда

32. Какое календарное время описывает И.А. Бунин в своем рассказе "Антоновские яблоки"?

1. июль – сентябрь

2. август – ноябрь

3. октябрь – ноябрь

4. май - июль

33. Как называется деревня, о которой вспоминает автор в рассказе «Антоновские яблоки»?

1.Выселки

2.Оселки

3.Осокино

4.Антоновка

34. Как зовут тётку - рассказчика, о которой он вспоминает?

1.Анна Ивановна

2.Анна Герасимовна

3.Авдотья Потаповна

4. Аполлинария Карповна

35. Кто стали заправлять в деревне после смерти родственников рассказчика?

1.Крестьяне

2.Их дальние родственники

3.Мелкопоместные дворяне

4. Наемный управляющий

7.Контрольные вопросы (содержатся в тестах).

Практическое занятие № 12.

1. Наименование работы: «Решение теста по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по литературе, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание. Выполните тест.

I вариант.

1. На побережье какого моря начинаются описываемые события?
- а) Балтийского моря
 - б) Чёрного моря
 - в) Азовского моря
 - г) Каспийского моря
2. Какой прием используется в отрывке, что представлен ниже?
«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода) Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».
- а) интерьер
 - б) портрет
 - в) пейзаж
 - г) деталь
3. Как зовут главную героиню повести?
- а) Анна Николаевна Фриессе
 - б) Вера Николаевна Шеина
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна Дурасова
4. Какая из данных проблем в повести не была затронута?
- А. чести
 - б) истинной любви
 - в) самопожертвования ради любви
 - г) разрушающего влияния денег
5. Какой героине подходит данное описание: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?
- а) Анна Николаевна Фриессе
 - б) Вера Николаевна Шеина
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна Дурасова
6. Как зовут мужа княгини Веры?
- а) генерал Аносов
 - б) Николай Николаевич
 - в) Густав Иванович
 - г) Василий Львович
7. Какое отношение было у Анны Николаевны к своему мужу? Она его:
- а) страстно ненавидела
 - б) безумно любила
 - в) просто боготворила
 - г) терпеть не могла
8. Кто является автором данных слов: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?
- А. генерал Аносов
 - б) граф Шеин
 - в) Николай Николаевич
 - г) Желтков
9. Отметьте продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»
- а) в такую же страстную ненависть
 - б) непреодолимое отвращение

- в) чувство прочной, верной, истинной дружбы
 - г) любовь спокойную, вдумчивую, верную
10. Что княгиня Вера праздновала 17 сентября?

- а) день рождения
- б) именины
- в) новоселье
- г) день ангела

11. Характеристика какого героя представлена ниже?

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

- А. Анна
- б) Вера
- в) Женни Рейтер
- г) Даша

12. Что княгине Вере нравилось больше всего?

- а) море
- б) лес
- в) парк
- г) степь

13. Какой прием используется в представленном ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- А. пейзаж
- б) портрет
- в) деталь
- г) интерьер

14. Кто подарил княгине Вере гранатовый браслет?

- а) муж
- б) любовник
- в) поклонник
- г) брат

15. Как Желтков подписал свое письмо?

- а) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Г.С.Ж.
- б) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Желтков.
- в) С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.
- г) С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16. Что сделала княгиня Вера, когда получила письмо?

- а) порвала его
- б) тотчас его спрятала
- в) сожгла его
- г) показала письмо мужу

17. Какой жанр у произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- а) рассказ
- б) повесть
- в) поэма
- г) роман

18. В итоге Желтков...

- а) переезжает в другой город
- б) убивает себя
- в) попадает в полицию
- г) вызван на дуэль мужем Веры

19. Характеристика какого героя представлена ниже?

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, – черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

а) граф Шеин

б) профессор Спешников

в) генерал Аносов

г) полковник Пономарев

20. Что произошло с браслетом в итоге?

а) перепродан

б) выброшен в море

в) уничтожен

г) повешен на икону

II вариант.

1. Кто сказал так: «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви?»

а) Толстой А.К.

б) Горький М.

в) Шолохов М.

г) Паустовский К.Г.

2. Кто сказал следующие слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – “сильна, как смерть”? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость?»

а) Желтков

б) графиня Вера Шеина

в) генерал Аносов

г) граф Василий Шеин

3. Вспомните, где начинаются описываемые события?

а) На побережье Балтийского моря

б) На побережье Чёрного моря

в) На побережье Азовского моря

г) На побережье Каспийского моря

4. Как звали мужа Анны Николаевны?

а) генерал Аносов

б) Николай Николаевич

в) Густав Иванович

г) Василий Львович

5. Каково продолжение данной фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»?

а) в такую же страстную ненависть

б) непреодолимое отвращение

в) чувство прочной, верной, истинной дружбы

г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

6. Как Анна Николаевна относилась к своему мужу?

а) страстно ненавидела

б) безумно любила

в) просто боготворила

- г) терпеть не могла
7. Кого описывают в данном отрывке: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?
- а) Анна Николаевна Фриессе
 - б) Вера Николаевна Шеина
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна Дурасова
8. Что больше всего любила главная героиня?
- а) море
 - б) горы
 - в) лес
 - г) небо
9. Что было общего между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной?
- а) были очень красивыми
 - б) любили флиртовать с мужчинами
 - в) были не верны своим мужьям
 - г) были верны своим мужьям
- Д. любили азартные игры
10. 17 сентября княгиня Вера отмечала:
- а) день рождения
 - б) именины
 - в) новоселье
 - г) день ангела
11. Имя главной героини повести:
- а) Анна Николаевна Фриессе
 - б) Вера Николаевна Шеина
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна Дурасова
12. Кого описывают в следующем отрывке: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом...»?
- а) Анна Николаевна Фриессе
 - б) Вера Николаевна Шеина
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна Дурасова
13. Имя подруги княгини Шеиной:
- а) Анна Николаевна
 - б) Вера Николаевна
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна
14. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом?
- а) 5-6
 - б) 6-7
 - в) 7-8
 - г) 4-5
15. Выберите, какая из данных проблем не поднята в повести?
- а) чести
 - б) истинной любви
 - в) самопожертвования ради любви
 - г) разрушающего влияния денег
16. Вспомните, кто говорил Вере следующие слова: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

- а) брат Николай
- б) генерал Аносов
- в) подруга
- г) сестра Анна

17. Кто резко и немедленно требовал «..прекратить эти дурацкие письма...»?

- а) брат Николай
- б) муж Веры
- в) генерал Аносов
- г) гусар Бахтинский

18. Что подарила сестра главной героине на день рождения?

- а) табакерку
- б) шкатулку
- в) записную книжку
- г) пудреницу

19. Как звали мужа княгини Веры?

- а) генерал Аносов
- б) Николай Николаевич
- в) Густав Иванович
- г) Василий Львович

20. Вспомните, что больше всего любила княгиня Вера?

- а) море
- б) лес
- в) парк
- г) степь

7. Контрольные вопросы (содержатся в тесте).

Практическое занятие № 13.

1. Наименование работы: «**Анализ авторских песен**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: изучение особенностей поэтики авторских песен.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты песен, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.

Размер:

— — ' / — — ' амфибрахий (2,5,8);

— — — ' / — — — ' анапест (3,6,9);

' — — / — — — дактиль (1,4,7);

' — — / ' — — / ' — — хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9.Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ песни А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы (на выбор).

7. Контрольные вопросы

-Какова идея?

-Какие выразительные средства использованы?

-Ваше отношение к данному стихотворению? Песне?

Практическое занятие № 14.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения С. Есенина».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: выявление особенностей творчества С.Есенина.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

— ' / — ' амфибрахий (2,5,8);

— — ' / — — ' анапест (3,6,9);

' — — / ' — — — дактиль (1,4,7);

' — — / ' — — / ' — — хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слове)

— — / — — ' / — — ' / — — ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слове);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения С.Есенина «Я покинул родной дом» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 15.

1. Наименование работы: «Составление цитатного плана по пьесе М.Горького «На дне»».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях драматургии М.Горького.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, тексты пьесы.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части.

4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

Составьте цитатный план по пьесе М. Горького «На дне».

7. Контрольные вопросы

- Какие явления общественной жизни изобразил М.Горький?

- Какова основная проблематика пьесы М. Горького?

Практическое занятие № 16.

1. Наименование работы: «Сочинение по произведению М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.
- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.
- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса

конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Мой любимый (ая) герой (героиня) в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»-это...».

7. Контрольные вопросы

-Когда возможен поиск истины?

Практическое занятие № 17.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по творчеству В.Астафьева».

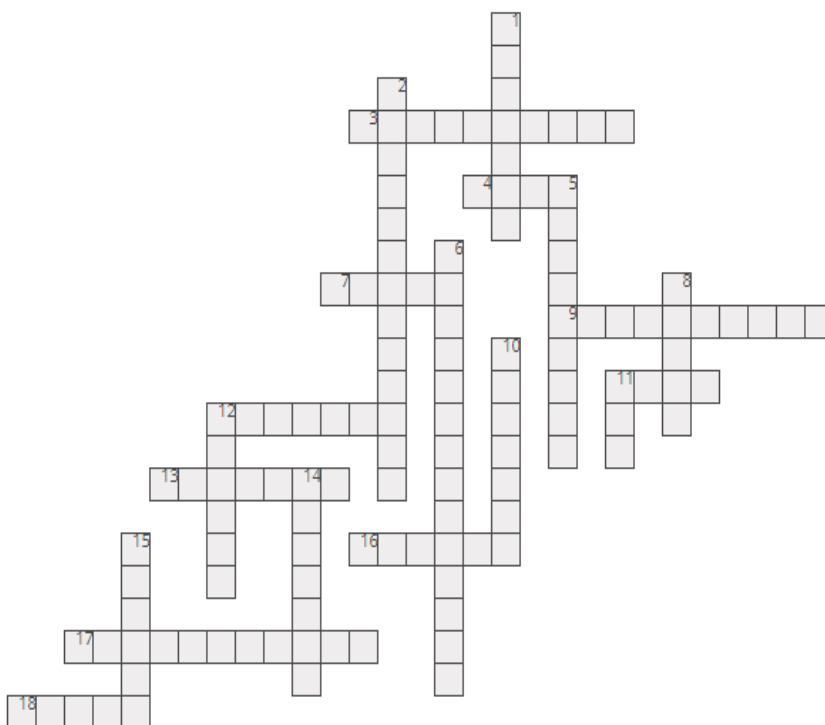
2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по творчеству В. Астафьева.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, хрестоматия по литературе, раздаточный материал (кроссворды).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6.Задание. Решите кроссворд



По вертикали:

- 1 - Демобилизовался в этом звании.
- 2 - С этой формулировкой попал в тюрьму отец Астафьева.
- 5 - Одна из ранних повестей Астафьева.
- 6 - В этом заброшенном здании жил в детстве Астафьев.
- 8 - За реалистичное изображение этого явления особенно ценится творчество Астафьева.
- 10 - В этот город уехал после войны.
- 11 - Деревенская жизнь, которую описывал Астафьев.
- 12 - Основной образ главного героя произведений писателя.
- 14 - Родное село Астафьева.
- 15 - В этом городе отец Астафьева попал в больницу.

По горизонтали:

- 3 - В этот город Астафьев уехал в 1980 году и там прожил
- 4 - В это объединение писателей Астафьева приняли в 1
- 7 - В этом журнале были опубликованы первые рассказы
- 9 - В этом качестве попал на фронт.
- 11 - За неё мать Астафьева зацепилась косой.
- 12 - Военная специализация Астафьева.
- 13 - В этом городе вышла первая книга писателя.
- 16 - Имя сына Астафьева.
- 17 - Важнейшая тема творчества Астафьева.
- 18 - Она перевернулась, когда мать плавала к отцу.

4. Используемая литература и интернет источники

1. Агеносов В. В. и др. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А. Н. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
14. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи во владении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
16. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
17. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).