

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Кунгурский автотранспортный колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по учебному предмету

УПВ.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(код и наименование УД или МДК)

по профессии

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

(код и наименование специальности)

Комиссия профессионального назначения
в Техническое обслуживание и ремонт
автомобильного транспорта

Протокол № 1 от 25.08.20

Председатель комиссии:

Исмаилова Е.А. Понтова

Заместитель председателя:

Орму

Составитель: Исмаилова А.Р., преподаватель ГБПОУ «АТ»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Перечень практических работ УП «Родная литература» | 5 |
| 3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ..... | 5 |
| 4. Используемая литература и интернет источники..... | 18 |

1. Пояснительная записка

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с содержанием рабочей программы УПВ.03 «Родная литература» профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

УП «Родная литература» изучается в течение 1 (четвертого) семестра. Общий объем времени, отведенный на практические занятия по УП, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой –26 часов.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем УП «Родная литература». Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Практические задания, включенные в практические занятия, направлены на достижения соответствующих результатов освоения данной учебной дисциплины (личностных, предметных и метапредметных), предусмотренных ФГОС среднего общего образования и на развитие соответствующих учебных действий.

Выполнение практических работ согласно содержанию УД «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

Л1-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л2– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л3 – эстетическое отношение к миру;

Л4– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л5– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов.

• **метапредметных.** Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

| Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |
|--|---|--|
| MP1 - самостоятельная организация своей деятельности; MP2 - работа с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | МП1 – демонстрация навыков познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыков разрешения проблем; МП2 – самостоятельное осуществление поиска методов решения | МК1 - понимание проблемы, выдвижение гипотезы, структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции, выделение причинно-следственных связей в устных и письменных |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>практических задач, применения различных методов познания;</p> | <p>высказываниях, формулирование выводов;</p> <p>МК2 - участие в диалоге, общей беседе, выполнение правила речевого поведения (не перебивать, выслушивание собеседника, стремление понять его точку зрения);</p> |
|--|---|--|

• **Предметных:**

П1– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П2– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П3 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П4– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П5– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П6 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П7– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.

2. Перечень практических работ УП «Родная литература»

| Название практических работ | Количество часов |
|---|------------------|
| РАЗДЕЛ 1. Фольклорные традиции народов Прикамья. | |
| РАЗДЕЛ 2. Литература XVIII века. | |
| Практическое занятие № 1. Составление цитатного плана по произведению Ф.Ф. Вигеля «Исторические события: Пугачев, Ермак» | 2 |
| РАЗДЕЛ 3. Литература I-ой половины XIX века. | |
| Практическое занятие № 2. Анализ эпизода по произведению Ф.А. прядильщикова или Н.С. Попова. | 2 |
| Практическое занятие № 3. Анализ стихотворения А.Ф. Мерзлякова | 2 |
| Практическое занятие № 4. Написание эссе по произведению В.Т. Феонова «Мятежник Пугачев» (поэма). | 2 |
| РАЗДЕЛ 4. Литература II-ой половины XIX века. | |
| Практическое занятие № 5. Составление плана по произведению Кирпищикова «Как жили на Куморе». | 2 |
| Практическое занятие № 6. Анализ произведения Е.А. Словцовой (Камской) «Любовь и дружба» или И. Колотовкина «Благодетель». | 2 |
| Практическое занятие № 7. Составление цитатного плана по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы» | 2 |
| Практическое занятие № 8. Решение теста по теме: «Пермь в судьбе Декабристов» | 2 |
| РАЗДЕЛ 5. Литература I-ой половины XX века. | |
| Практическое занятие № 9. Анализ прозаического произведения М. Осоргина Романа «Времена. Детство», «В тихом месте Франции» (на выбор) | 2 |
| Практическое занятие № 10. Анализ стихотворения В.Каменского «Пермь, еду домой», «Жонглер», «Жить чудесно», «Русский звенидень», «Соловей» (отрывок). | 2 |
| Практическое занятие № 11. Написание эссе по произведению М. Горького «В людях» (отрывок). | 2 |
| Практическое занятие № 12. Составление плана по произведению Б. Пастернака. Во Всеволодо-Вильве. | 2 |
| Практическое занятие № 13. Анализ стихотворения Н. Домовитова. | 2 |
| Итого: 26 часов | |

3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ

Практическое занятие №1.

1. Наименование работы: «Составление цитатного плана по произведению Ф.Ф. Вигеля «Исторические события: Пугачев, Ермак».
 2. Продолжительность проведения – 2 ч.
 3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях прозы Ф.Ф.Вигеля.
 4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст произведения.
 5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
- План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

- Составьте цитатный план по произведению Ф.Ф. Вигеля.
- Какие явления общественной жизни изобразил Ф.Ф. Вигель?
- Какова основная проблематика прозы Ф.Ф. Вигеля?

Практическое занятие №2.

1. Наименование работы: **«Анализ эпизода по произведению Ф.А. Прядильщикова или Н.С. Попова».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей Ф.А. Прядильщикова или Н.С. Попова (на выбор).

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Особенности прозы Ф.А. Прядильщикова или Н.С. Попова (на выбор).

Практическое занятие №3.

1.Наименование работы: **«Анализ стихотворения А.Ф. Мерзлякова»**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества А.Ф. Мерзлякова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3.Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /). (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5.Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6.Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

— ' / — ' — амфибрахий (2,5,8);

— — ' / — — ' — анапест (3,6,9);

' — — / — — — дактиль (1,4,7);

' — / ' — — / ' — — хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

— — / — — ' / — — ' / — — ' — — ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловая акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А.Ф. Мерзлякова по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие №4.

1. Наименование работы: **«Написание эссе по произведению В.Т. Феонова «Мятежник Пугачев»**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации прозаического текста на основе анализа произведения В.Т. Феонова «Мятежник Пугачев».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе.

2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по произведению В.Т. Феонова «Мятежник Пугачев».

7. Контрольные вопросы

-Чему учит?

-Идея произведения?

Практическое занятие № 5.

1. Наименование работы: **«Составление плана по произведению Кирпищиковой «Как жили на Куморе».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях прозы Кирпищиковой.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст произведения.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части.

4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

- Составьте цитатный план по произведению Кирпищиковой.

- Какие явления общественной жизни изобразила Кирпищиковой?

- Какова основная проблематика прозы Кирпищиковой?

Практическое занятие № 6.

1. Наименование работы: «Анализ произведения Е.А. Словцовой (Камской) «Любовь и дружба» или И. Колотовкина «Благодетель»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей произведения А. Словцовой (Камской) «Любовь и дружба» или И. Колотовкина «Благодетель» (на выбор).

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?

- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;

- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;

- к вопросу (проблеме);

- друг к другу;

- кратко проанализировать речь участников диалога;

- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;

- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);

- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Особенности прозы А. Словцовой (Камской) «Любовь и дружба» или И. Колотовкина «Благодетель» (на выбор).

Практическое занятие № 7.

1. Наименование работы: «Составление цитатного плана по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст произведения.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части.

4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

-Составьте цитатный план по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «От Урала до Москвы».

Практическое занятие № 8.

1. Наименование работы: «Решение теста по теме: «Пермь в судьбе Декабристов»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обобщение знаний по теме: «Пермь в судьбе декабристов».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание.

Выполните тест:

1. В каком поселке в 1883 г. были арестованные десятки людей?

А) пос. Орда;

Б) пос. Мотовилиха;

В) пос. Молот;

Г) пос. Оренбург.

2. О чем сообщалось в докладной на имя министра внутренних дел?

А) что в Перми раскрыт заговор преступного революционного сообщества;

Б) что в Перми раскрыт заговор против власти;

В) что в Перми раскрыт заговор против бедных;

Г) нет верного ответа.

3. Когда случились аресты в Перми?

А) 1 ноября;

Б) 14 декабря;

В) 31 декабря;

Г) 1 января.

4. Название рабочей газеты Программы рабочих членов партии?

А) Правда;

Б) И в правде, и в горести;

В) Народная воля;

Г) Государство.

5. К чему призывала газета?

А) к борьбе против царского самодержавия;

Б) к борьбе против народа;

В) к борьбе против богатых;

Г) к борьбе против издательств.

6. В каком году происходило декабрьское восстание?

А) 1820;

Б) 1825;

В) 1830;

Г) 1900.

7. Куда декабристы были сосланы?

А) на Урал;

Б) в Петербург;

В) в Сибирь;

Г) на Кавказ.

8. Что была разработана для отправки декабристов?

А) секретная инструкция;

Б) записка;

В) план от ФСБ;

Г) стратегический план.

9. Через какие тракты следовали декабристы?

А) Казанский и Петербургский;

Б) Казанский и Сибирский;

В) Сибирский и Московский;

Г) Московский и Петербургский.

10. Кто во время ссылки декабристов был губернатором Перми?

А) А.Н. Островский;

Б) И.Г. Игумнов;

В)К.Я. Тюфяев;

Г)К.Я. Сеченов.

11.Как совершалась поездка декабристов?

А)в повозках;

Б)в грузовых автомобилях;

В)в легковых автомобилях;

Г)нет верного ответа.

12.Сколько жен декабристов следовало за мужьями – осужденными?

А)3;

Б)5;

В) 20;

Г) 11.

13. 26 августа 1856 г. какой манифест был издан?

А)о помиловании;

Б) об усилении контроля за осужденными;

В) о расстреле декабристов;

Г) о смягчении приговора.

14.Кто был декабристом?

А)И.И.Пушкин;

Б) А.Н. Островский;

В)И.С. Тургенев;

Г)И.И. Пушкин

Практическое занятие № 9.

1.Наименование работы: **«Анализ прозаического произведения М. Осоргина Романа «Времена. Детство», «В тихом месте Франции» (на выбор)».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей произведения М.Осоргина.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

• кто они?

• каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

• автора;

• персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

• их отношение к событию;

• к вопросу (проблеме);

• друг к другу;

• кратко проанализировать речь участников диалога;

• сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;

- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Особенности М. Осоргина Романа «Времена. Детство», «В тихом месте Франции» (на выбор)».

Практическое занятие № 10.

1. Наименование работы: «**Анализ стихотворения В.Каменского**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества В.Каменского.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /). (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе

раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунки" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

___ ' / ___ ' амфибрахий (2,5,8);

___ ' / ___ ' анапест (3,6,9);

' ___ / ___ дактиль (1,4,7);

' ___ / ' ___ / ' ___ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

___ ' / ___ ' / ___ ' / ___ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловый акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения В. Каменского по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 11.

1. Наименование работы: «**Эссе по произведению М. Горького «В людях» (отрывок)**»

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации прозаического текста на основе анализа произведения М. Горького «В людях».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе.

2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по произведению М. Горького «В людях».

7. Контрольные вопросы

-Чему учит?

-Идея произведения?

Практическое занятие № 12.

1. Наименование работы: «**Составление плана по произведению Б. Пастернака. Во Всеволодо-Вильве**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях произведения Б. Пастернака. Во Всеволодо-Вильве».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст произведения.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

- Составьте цитатный план по произведению Б. Пастернака. Во Всеволодо-Вильеве».

Практическое занятие № 13.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения Н. Домовитова».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества Н. Домовитова.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

— ' / — ' — амфибрахий (2,5,8);

— — ' / — — ' — анапест (3,6,9);

' — — / — — — дактиль (1,4,7);

' — — / ' — — / ' — — хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловый акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения Н. Домовитова по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

4. Используемая литература и интернет источники

1. Байгуш: Из путешествий по Юж. Уралу. – Москва: ред. журн. «Юная Россия», 1914. – 24 с.: ил. – (Дешевая библиотека для семьи и школы)

2. Василевских Т. Корнями Родина жива // Северная звезда. Чердынь. – 2002. – № 27.

3. Володина С. Родная музыка берез. Чердынь, 1993.
4. Евтушенко Е. Часовой поэзии из городка Чусовой // Новые известия. 12 мая 2012 г.
5. Карпенко А. Рецензия на сборник стихотворений Юрия Беликова «Я скоро из облака выйду» // Литературные известия. №06(110). 2014.
- Кваквбус, или Страшные приключения детей на Чусовском водозаборе: рассказ / В. А. Киршин; худож. А. Кутергин. – Пермь: Алекс-Пресс, 2014. – 80 с.
6. Корякина-Астафьева, Мария Семеновна. Земная память и печаль. - Красноярск : Енисейский благовест, 1996.
7. Корякина-Астафьева, Мария Семеновна. Липа вековая. - Москва: Современник, 1987.
8. Минин Е. Он между ударами сердца Россиюшку схоронил // Литературная Россия, №10, 7 марта 2008 г.
9. Частная жизнь: очерки частной жизни пермяков 1955-2001 / В. А. Киршин; предисл. В. Ракова. – Пермь: Июль-медиа, 2009. – (Проект «Пермь как текст» А. Иванова).
10. Шелленберг В. «Упряжка бабочек, возвращающая в сад 2 // Урал. №12, 2007 г.
«Я слишком любила жизнь»: [сборник воспоминаний о М. С. Астафьевой-Корякиной и др.]. - Красноярск: Буква Статейнова, 2014.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Библиотека Кузьмина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pkdb.ru/gk-chitateli/pisateli/4145-kirshin-v-a.html> (дата обращения: 16. 06. 2020)
2. Владислав Бахревский. Когда в душе ясно (Газета «Российский писатель», ноябрь 2003 г.) <http://www.mamatov.ru/telegina07.html>
3. Книжный портал с персональными рекомендациями и личными коллекциями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.4.livelib.ru/author/336928-vladimir-kirshin> (дата обращения: 26. 06. 2020)
- Пермский край. Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/336928-vladimir-kirshin> (дата обращения: 10. 07. 2020)