

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Кунгурский автотранспортный колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по учебной дисциплине

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

(код и наименование УД или МДК)

по профессии

23.01.03 Автомеханик

(код и наименование специальности)

Одобрено на заседании
Комиссии профессиональных циклов направления
«Техническое обслуживание и ремонт
автомобильного транспорта»
Протокол № 1 от «22» 04 2019.

Председатель комиссии:
Попова / Е.А. Попова

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
Целищев М.Г. Целищев

Составитель: Целилов В.И., преподаватель ГБПОУ КАТК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень практических работ УД «Литература».....	7
3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ	8
4. Используемая литература и интернет источники	67

1. Пояснительная записка

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с содержанием рабочей программы УД «Литература» профессии 23.01.03 Автомеханик.

УД «Литература» изучается в течение 2 семестров. Общий объем времени, отведенный на практические занятия по УД, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой – 85 часов (1 семестр -28 ч., 2 семестр-57 ч.).

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем УД «Литература». Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Практические задания, включенные в практические занятия, направлены на достижения соответствующих результатов освоения данной учебной дисциплины (личностных, предметных и метапредметных), предусмотренных ФГОС среднего общего образования и на развитие соответствующих учебных действий.

Выполнение практических работ согласно содержанию УД «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

- Л1- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Л2-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Л4– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л5 – эстетическое отношение к миру;
- Л6– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Л7– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

• **метапредметных:**

- М1– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- М2– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- М3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- М4– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- П1– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П2– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П6– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- П10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения УД «Русский язык» развиваются следующие универсальные учебные действия:

Личностные УУД:

-обеспечение благодаря текстам, данным в учебниках, в презентациях, на заранее подготовленных карточках ценностно-смысловой ориентации обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

- Регулятивные УУД:

-обеспечение учащимися организации учебной деятельности:

- *целеполагания* как постановки учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- *планирования* как определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- *прогнозирования* – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- *контроля* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- *коррекции* – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- *оценки* – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- *саморегуляции* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы;
- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- анализ, синтез;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем;
- интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. Перечень практических работ УД «Литература»

Название практических работ	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. Введение. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.	14
Практическое занятие № 1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина.	2
Практическое занятие № 2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	2
Практическое занятие № 3. Эссе по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	2
Практическое занятие № 4. Решение кроссворда по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2
Практическое занятие № 5. Анализ прозаического произведения.	2
Практическое занятие №6. Решение теста по творчеству Н.В. Гоголя.	2
Практическое занятие № 7. Написание эссе по повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2
РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XIX века	10
Практическое занятие № 8. Решение кроссворда по творчеству А.Н. Островского.	2
Практическое занятие № 9. Составление цитатного плана по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	2
Практическое занятие № 10. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	2
Практическое занятие № 11. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
Практическое занятие № 12. Анализ критической литературы по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
РАЗДЕЛ 3. Поэзия XIX века	6
Практическое занятие № 13. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	2
Практическое занятие № 14. Анализ стихотворения А.А. Фета.	2
Практическое занятие № 15. Написание эссе по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2
РАЗДЕЛ 4. Особенности прозы XIX века.	14
Практическое занятие № 16. Решение кроссворда по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина.	2
Практическое занятие № 17. Написание эссе по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2
Практическое занятие № 18. Составление сравнительной характеристики героев Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
Практическое занятие № 19. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
Практическое занятие № 20. Составление цитатного плана эпизодов романа-эпопеи «Война и мир».	2
Практическое занятие № 21. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
Практическое занятие № 22. Решение теста по творчеству Л.Н.Толстого.	2
РАЗДЕЛ 5. Литература XX века	8
Практическое занятие № 23. Анализ «Маленькой трилогии» А.П. Чехова.	2
Практическое занятие № 24. Составление цитатного плана по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	2
Практическое занятие № 25. Написание эссе по рассказу «Господин из Сан-	2

Франциско».	
Практическое занятие № 26. Решение теста по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2
РАЗДЕЛ 6. Поэзия начала XX века	8
Практическое занятие № 27. Анализ стихотворения С. Есенина.	2
Практическое занятие № 28. Анализ стихотворения А.Блока.	2
Практическое занятие № 29. Эссе по поэме А.Блока «Двенадцать».	2
Практическое занятие № 30. Решение теста по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».	2
РАЗДЕЛ 7. Литература середины XX века.	25
Практическое занятие № 31. Анализ критической литературы по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
Практическое занятие № 32. Решение теста по творчеству М.А. Шолохова.	2
Практическое занятие № 33. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2
Практическое занятие № 34. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака».	2
Практическое занятие № 35. «Решение кроссворда по произведению Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	2
Практическое занятие № 36. Написание эссе по поэме «По праву памяти».	2
Практическое занятие № 37.Определение размера стихов.	2
Практическое занятие № 38. Анализ авторских песен.	2
Практическое занятие № 39. Написание эссе по рассказу В.М. Шукшина «Алеша Бесконвойный».	2
Практическое занятие № 40. Составление цитатного плана по произведению А.В.Вампилова .	2
Практическое занятие № 41. Решение кроссворда по творчеству В.Астафьева.	2
Практическое занятие № 42. Сочинение по произведению А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2
Практическое занятие № 43. Решение теста по творчеству Э. Хемингуэй.	1
Итого: 85 часов	

3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ

Практическое занятие №1.

1. Наименование работы: «Практическая работа № 1. Анализ стихотворения А.С.Пушкина».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества А.С. Пушкина.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6. Образ лирического героя, авторское "Я".
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

 - антитеза/противопоставление;
 - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
 - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
 - повторы/рефрен;
 - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
 - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

 - аллитерация - повторение одинаковых согласных;
 - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
 - ассонанс - повторение гласных;
 - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

— ' / — ' амфибрахий (2,5,8);

— — ' / — — ' анапест (3,6,9);

' — — / ' — — — дактиль (1,4,7);

' — — / ' — — / ' — — хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слове)

— ' / — ' / — ' / — ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слове);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие №2.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества М.Ю. Лермонтова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /). (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

___ ' / ___ ' амфибрахий (2,5,8);

___ ' / ___ ' анапест (3,6,9);

' ___ / ___ ' дактиль (1,4,7);

' ___ / ' ___ / ' ___ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)

___ ' / ___ ' / ___ ' / ___ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 3.

1. Наименование работы: «Эссе по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа образа Демона.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе
2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5. Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6. Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по поэме М.Лермонтова «Демон»:

То не был ада дух ужасный,

Порочный мученик – о нет!

Он был похож на вечер ясный:

Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!...

7. Контрольные вопросы

-Какими словами охарактеризуете героя Демона?

-Ваше отношение?

Практическое занятие № 4.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по творчеству М.Ю. Лермонтова».

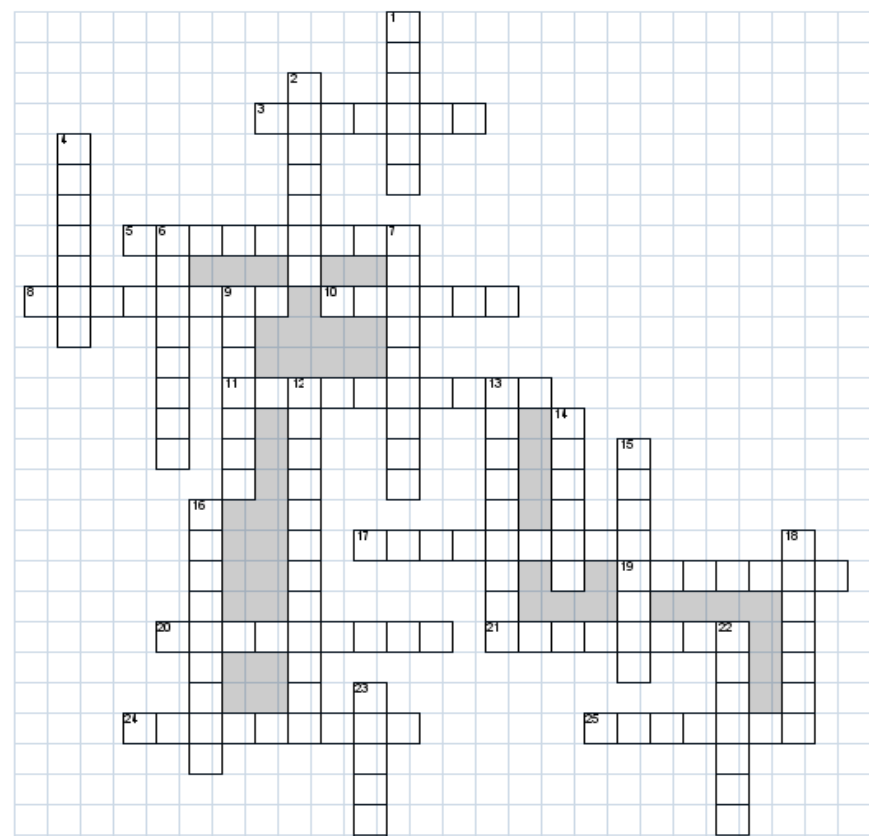
2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и обобщение знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, раздаточный материал-кроссворды.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

6. Задание. Решите кроссворд.



По горизонтали

3. Где протекало детство Лермонтова?
5. Кто, по мнению странствующего офицера, «ввёл моду»?
8. Какой талант наряду с поэтическим обнаружил Михаил Юрьевич Лермонтов с детства?
10. Какая была начинка у булочек, которые дали ему друзья?
11. Город, место ссылки поэта в 1837 году на Кавказе?
17. Фамилия бабушки поэта?
19. Царь, во времена правления которого жил и творил Лермонтов?
20. Этого поэта цитирует Печорин (но смешивать два этих ремесла Есть тьма охотников - я не из их числа.)
21. Противник Лермонтова на роковой дуэли?
24. Продолжить: « Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме... »
25. Кто воспитывал будущего поэта?

По вертикали

1. С этим местом связана история, рассказанная в «Герое нашего времени»?
2. «звучал булат, ... визжала»
4. Родные все места: высокий.. . дом
6. Кто был одним из главных кумиров Михаила Юрьевича Лермонтова?
7. Имя бабушки Лермонтова?
9. Первая любовь Лермонтова?
12. Какое он написал стихотворение после смерти А.С.Пушкина?
13. Кем с 18 июня 1832 года более не числился Лермонтов?
14. Какое звание получил Лермонтов в гусарском полку?
15. Максим Максимыч дает Печорину характеристику «... человек»
16. Город, в котором Лермонтов почувствовал себя свободным?
18. Один из танцев Печорина с Мери?
22. Горные ... спят во тьме ночной
23. Как звала Михаила Юрьевича Лермонтова бабушка?

7. Контрольные вопросы (В вопросах кроссворда).

Практическое занятие № 5.

1. Наименование работы: «Анализ прозаического произведения».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей рассказа М.Ю. Лермонтова «Кавказец».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?

- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;

- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;

- к вопросу (проблеме);

- друг к другу;

- кратко проанализировать речь участников диалога;

- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;

- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков

(авторскую или читательскую);

- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Каким изобразил писатель кавказца?

Практическое занятие № 6.

1. Наименование работы: «Решение теста по творчеству Н.В. Гоголя».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обобщение и систематизация знаний по творчеству Н.В. Гоголя.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, учебник под ред. Г.А. Обернихиной.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

6. Задание: Решите тест по творчеству Н.В. Гоголя.

1 вариант

1) *Гоголя звали:*

- а) Василий Николаевич б) Алексей Николаевич
в) Николай Васильевич г) Николай Алексеевич

2) *Гоголь родился*

- а) в Петербурге б) в Москве
в) в Орловской губернии г) на Украине

3) *Гоголь учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Ревизор» по жанру*

- а) роман б) комедия
в) трагедия г) драма

5) *Какое произведение не принадлежит Гоголю:*

- а) «Тарас Бульба» б) «Невский проспект»
в) «Мцыри» г) «Мертвые души»

6) *Премьера «Ревизора» в Петербурге состоялась*

- а) в марте 1836 б) в апреле 1836
в) в мае 1836 г) в июне 1836

7) *Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?*

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

8) *Как звали дочь Городничего*

- а) Марья Антоновна б) Татьяна Ивановна
в) Анна Андреевна г) Людмила Федоровна

9) *Определите завязку в пьесе «Ревизор»*

- а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление б) всё 1 действие
в) 1 явление, 1 действие г) встреча Городничего и Хлестакова

10) *Действие пьесы «Ревизор» происходит*

- а) в Москве б) в Тульской Губернии
в) в уездном городе г) в Петербурге

11) *О ком говорится:*

«...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга;оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»

- а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике б) о Захаре и Осипе
в) о Городничем и Хлестакове г) о Бобчинском и Добчинском

12) *Хлестаковщина* - это

- а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) ремарка б) пояснение в) сопровождение г) ссылка

14) Кто из героев пьесы сказал:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне»

- а) Хлестаков б) учитель истории в) учитель словесности г) Городничий

15) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

- а) 23 года б) 32 года в) 36 лет г) 39 лет

16) Как звали Хлестакова

- а) Иван Александрович б) Лука Лукич в) Амос Федорович г) Антон Антонович

17) Кто сказал:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...»

- а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий в) Хлестаков г) Земляника

18) О каком персонаже идет речь?

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего

службу с низших чинов»

- а) Городничий б) судья в) смотритель богоугодных заведений г) почтмейстер

19) О каком персонаже идет речь?

«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»

- а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий в) Хлестаков г) Земляника

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н. Гоголя:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гоголя

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) было путешествие на остров Сахалин
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Гоголь окончил

- а) Петербургский университет б) Царскосельский лицей
в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Премьера «Ревизора» состоялась

- а) в марте 1836 б) в апреле 1836 в) в мае 1836 г) в июне 1836

5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:

- а) «Тарас Бульба» б) «Пропавшая грамота» в) «Муму» г) «Мертвые души»

б) Произведение «Ревизор»

- а) комедия б) роман в) трагедия г) драма

7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- а) «Стрелялись мы». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду». г) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

8) Определите экспозицию в пьесе «Ревизор»

- а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление б) всё 1 действие
- в) 1 явление, 1 действие г) встреча городничего и Хлестакова

9) К какому литературному направлению следует отнести пьесу «Ревизор»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали жену городничего

- а) Марья Антоновна б) Татьяна Ивановна
- в) Анна Андреевна г) Людмила Федоровна

11) Как звали городничего

- а) Иван Александрович б) Лука Лукич
- в) Амос Федорович г) Антон Антонович

12) Как звали судью?

- а) Иван Кузьмич Шпекин б) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин
- в) Артемий Филиппович Земляника г) Христиан Иванович Гибнер

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) пояснение б) ремарка в) сопровождение г) ссылка

14) Хлестаковищина - это

- а) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет
- б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
- в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
- г) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

15) О ком из героев пьесы сказал Городничий:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватить стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне.»

- а) о Хлестакове б) об учителе по истории
- в) об учителе словесности г) о судье

16) Хлестаков был в чине

- а) коллежского регистратора б) канцлера
- в) коллежского асессора г) статского советника

17) Кто сказал:

«Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась?»

- а) Антон Антонович б) судья
- в) смотритель богоугодных заведений г) почтмейстер

18) О каком персонаже идет речь?

«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»

- а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий
- в) Хлестаков г) Земляника

19) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

- а) 23 года б) 32 года в) 36 лет г) 39 лет

20) Гоголя звали

- а) Василий Николаевич б) Алексей Николаевич
- в) Николай Васильевич г) Николай Алексеевич

21) Гоголь родился

а) в Петербурге б) в Москве в) в Орловской губернии г) на Украине

7. Контрольные вопросы

- Темы и мотивы творчества Н.В. Гоголя?
- Основные факты из жизни и творчества писателя?
- Перечислите произведения Н.В. Гоголя.

Практическое занятие № 7.

1. Наименование работы: «Написание эссе по повести Н.В. Гоголя «Портрет»».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа повести Н.В. Гоголя «Портрет».
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе
2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

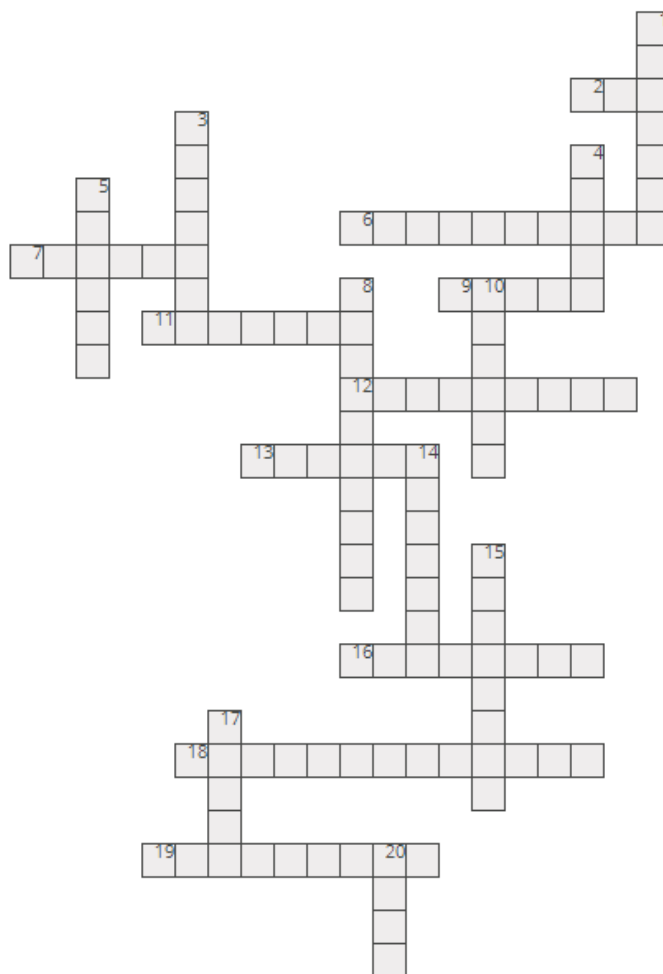
- 1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.
 - 2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.
 - 3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.
 5. Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)
 6. Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок
6. Задание: напишите эссе по повести Н.В. Гоголя «Портрет».
- «Кто заключает в себе талант, тот чище всех должен быть душою».

7. Контрольные вопросы

- Какими словами охарактеризуете героя?
- Ваше отношение?

Практическое занятие № 8.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по произведению А.Н. Островского «Бесприданница»».
 2. Продолжительность проведения – 2 ч.
 3. Цель практической работы: систематизация знаний по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
 4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, хрестоматия по литературе, раздаточный материал (кроссворды).
 5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
 6. Задание
- Решите кроссворд:



По горизонтали:

- 2 - Певческий коллектив, который содержал цыган Илья.
- 6 - Фамилия чиновника, за которого выходит замуж Лариса Огудалова.
- 7 - Место, где Паратов нашёл Робинзона.
- 9 - Жанр литературы, в котором написана «Бесприданница».
- 11 - Игра, в которой Кнуров и Вожеватов разыгрывали Ларису, как вещь.
- 12 - Причина, по которой Паратов решил жениться.
- 13 - Место за Волгой, куда уехали все по приглашению Паратова.
- 16 - Название большого вымышленного города на Волге.
- 18 - Стиль общения, за который Карандышев выговаривает Ларисе.
- 19 - Фамилия молодого человека, который по костюму выглядел как европеец.

По вертикали:

- 1 - Фамилия человека, к которому Карандышев относится с завистливым недоброжелательством.
- 3 - Место расположения кофейни в Бряхимове.
- 4 - Орудие, из которого раздаются выстрелы в честь приезда Паратова.
- 5 - Инструмент, который лежал на рояле у Огудаловых.
- 8 - Напиток, который заказали Кнуров и Вожеватов в чайном приборе.
- 10 - Музыкальное сочинение, которое исполняла Лариса.
- 14 - Место, где происходит начало произведения.
- 15 - Прозвище провинциального актёра Аркадия Счастливецова.
- 17 - Город, куда Кнуров предлагает Ларисе совместную поездку.
- 20 - Трапеза, на которую Карандышев и Лариса приглашают Кнурова и Вожеватого.

7. Контрольные вопросы (содержатся в кроссворде).

Практическое занятие № 9.

1. Наименование работы: «Составление цитатного плана по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях драматургии А.Островского.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, тексты пьесы.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1.Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2.Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3.Озаглавьте части.

4.Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5.Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

Составьте цитатный план по пьесе «Бесприданница»

7.Контрольные вопросы

- Какие явления общественной жизни изобразил А.Островский?

- Какова основная проблематика пьесы А.Островского?

Практическое занятие № 10.

1. Наименование работы: «Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст пьесы, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

В драме нарисована простая, но глубоко верная картина того бесстыдного и холодного бессердечия, которое сделалось чуть ли не основной чертой текущего прогресса во всех общественных «слоях». В. П. Буренин

Замечательной пьесой позднего периода творчества А. Н. Островского является драма "Бесприданница". Задуманная в 1874году, она была завершена в 1878-м и в том же году поставлена в Москве и Петербурге.

Паратов - человек, который сам вершит свою судьбу, имея и свои пороки, и свои положительные черты. Положительность этого образа заключается в широте его души, твердости и решимости в совершении жизненных шагов. Черты, свойственные исконно русскому характеру.

- при общении с людьми держится на уровне, соответствующем статусу «блистательного барина». Паратов побеждает, ошибается, грешит и сам себя прощает... Сила этого образа в его противоречии. Привлекательность - в его пороках. Крайности уживаются в нем органично. Размах и расточительность во всем: деньгах, чувствах, материальных и духовных затратах. Это не может оставить равнодушным никого: у мужчин он вызывает зависть, желание подражать; у

женщин – восхищение. Но даже те, которым хватает жизненного опыта и здравомыслия, чтобы оценить опасность его пребывания рядом, в большинстве своем сдаются на милость обольстителя, поддавшись магии его блеска, азарта, мужского притяжения. «С кем вы равняетесь? Возможно ли такое ослепление! Сергей Сергеевич... Это идеал мужчины».

- Паратов приучен к успеху, привык брать все лучшее и не обременять себя соображением цены, хотя бы и в виде ответственности за судьбу тех, «кого приручил». Его жизненный принцип: «...найду выгоду, так все продам...» У него ничего заветного нет.

Лариса – значимое имя, как и любое имя у Островского: в переводе с греческого - чайка. Лариса склонна к различным видам искусства, любит все красивое. Женщины с именем Лариса обаятельны, умны, аккуратны, всегда в центре внимания, особенно у мужчин. Такова Лариса у Островского. Мечтательная и артистичная, она не замечает в людях пошлых сторон, видит их глазами героини русского романа и действует в соответствии с ним. Для нее существует только мир чистых страстей, бескорыстной любви, очарования.

Лариса сама не способна на более решительный шаг, но выстрел Карандышева воспринимается ею как благодеяние. Это, наверное, единственный поступок, совершенный не по расчету, единственное проявление живого чувства. Лариса умирает со словами прощения на устах: «Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда на стол! Это я сама...сама... Ах, какое благодеяние!»

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

6. Задание

-Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Осуждаю ли я Ларису Огудалову?Почему?»

7. Контрольные вопросы

- Назовите основные проблемы и конфликты пьесы.

Практическое занятие № 11.

1. Наименование работы: «Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса
конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

7. Контрольные вопросы

-Нужен ли Базаров России? Почему?

-Идея романа какая?

-Какие проблемные вопросы вытекают из данного романа?

Практическое занятие № 12.

1. Наименование работы: «Анализ критической литературы по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: знакомство с критической литературой по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: критическая статья М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Практические советы по составлению конспекта

Конспектирование складывается из нескольких этапов:

1. Ознакомительный этап. Вся статья внимательно прочитывается, во время чтения делаются пометки на полях (простым карандашом) — отмечаются основные положения, аргументы, особо выделяются важные и точные определения, которые потом включаются в конспект.

После прочтения вырисовывается общий план статьи, который сначала надо записать на черновике, а потом пункты плана перенести на поля чистовика конспекта.

2. Составление конспекта. Статья вторично прочитывается по разделам и конспектируется, т. е. кратко излагаются своими словами содержание раздела, основные его мысли, утверждения, определения (тезисы, положения) и доводы. Наиболее яркие и точные формулировки или цитируются в контексте своего предложения, или целиком включаются в конспект как цитаты.

Таким образом, конспектируется каждый раздел статьи.

Стоит помнить о том, что использование реферативного стиля в сочетании с собственным видением проблемы оценивается более высоко.

Рекомендуются некоторые устойчивые реферативные приёмы:

- Н.А. Добролюбов считает...
- Н.А. Добролюбов в своей статье предлагает...
- В данной статье мы столкнулись с новой постановкой вопроса о...
- Автор подтвердил мои размышления...
- Автор утвердил меня во мнении...
- Это созвучно моим мыслям...
- Н.А. Добролюбов пришёл к выводу...
- Можно сравнить способы аргументации, выводы, сделанные автором...

Например, статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» может быть законспектирована согласно следующему плану.

План

1. Полемика Добролюбова с критиками Островского.
2. Пьесы Островского - пьесы жизни.
3. Самодуры в «Грозе».
4. Добролюбов об отличительных чертах положительной личности своей эпохи (Катерина).
5. Другие персонажи пьесы, в той или иной степени противостоящие самодурству.
6. «Гроза» - самое решительное произведение Островского.

Но план может быть и более подробным, например, к статье Д.И. Писарева «Базаров».

(указать при необходимости)

6. Задание: изучите критическую статью М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени» по заданному плану и составьте план.

7. Контрольные вопросы

-Какие главные моменты в статье?

-Отношение критика к Базарову.

Практическое занятие № 13.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества Ф.И. Тютчева.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

— ' / — ' амфибрахий (2,5,8);

— — ' / — — ' анапест (3,6,9);

' — — / — — — дактиль (1,4,7);

' — / ' — / ' — — хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

— — / — — ' / — — ' / — — ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения Ф. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 14.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения А.А. Фета».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества А.А.Фета.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассонанс - повторение гласных;

- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.

Размер:

— ' / — ' амфибрахий (2,5,8);

— — ' / — — ' анапест (3,6,9);

' — — / — — — дактиль (1,4,7);

' — — / ' — — / ' — — хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слове)

— — / — — ' / — — ' / — — ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слове);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А.А.Фета ««На заре ты ее не буди...» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 15.

1.Наименование работы: «Написание эссе по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3.Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа поэмы «Кому на Руси жить хорошо»».

.4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе
2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

- 1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.
- 2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.
- 3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.
- 5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)
- 6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по поэме по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

7. Контрольные вопросы

-Значит, кому вольготнее живется на Руси?

-Идея поэмы?

Практическое занятие № 16.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

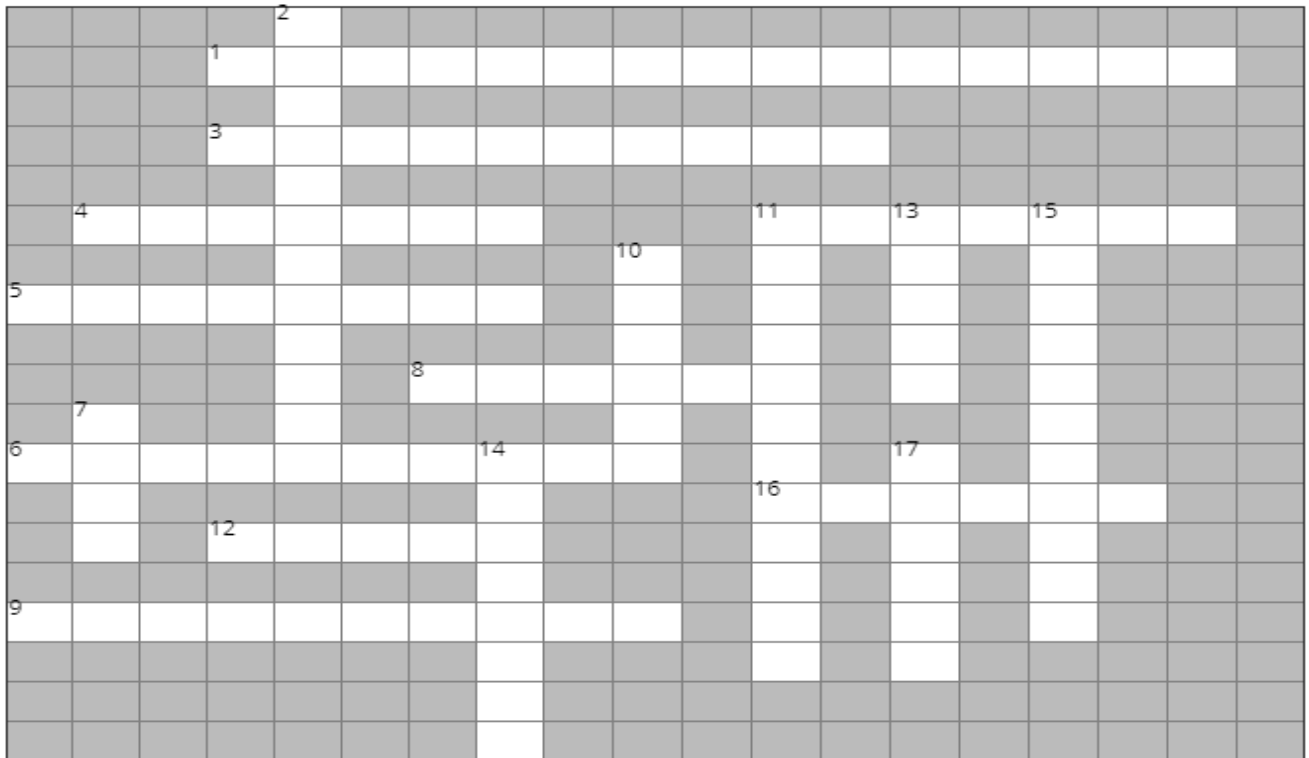
3. Цель практической работы

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, раздаточный материал (кроссворды с вопросами).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

6. Задание

-Решите кроссворд:



По вертикали:

1. Главные герои повести Салтыкова-Щедрина «История одного города».
3. Отчество Салтыкова-Щедрина.
4. Фамилия жены Салтыкова-Щедрина.
5. Писатель. Который сказал о произведениях Щедрина: «Щедрин как бы преувеличивает истину посредством увеличительного стекла, но никогда не искажает ее суть».
6. Место, куда поступает на службу Щедрин в 1845 году.
8. Название сборника, который писатель издает в 1882 году.
9. Кладбище, где похоронен Салтыков-Щедрин.
11. Жанр произведения Щедрина «История одного города».
12. Кто является второстепенным персонажем в произведении «История одного города».
16. Вице-губернатором какого города назначили Щедрина в 1858 году.

По горизонтали:

2. Какие проблемы поднимает писатель в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
7. Какой писательницей увлекся Щедрин во время службы в военной канцелярии.
10. В каком жанре Щедрин публиковался во время обучения в лицее, но разочаровался в нем.
11. Название повести, написанной во время службы в военной канцелярии.
13. Город, куда был отправлен Щедрин в ссылку.
14. Кем становится Щедрин после ухода в отставку.
15. В какой журнал устраивается работать Щедрин в Петербурге.
17. Как называл писатель художественный иносказательный язык, который являлся отличительной особенностью его произведений.

7. Контрольные вопросы (В кроссворде).

Практическое занятие № 17.

1. Наименование работы: «**Написание эссе по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»**».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе

2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

7. Контрольные вопросы

- Кто же такой праведник?

- Как в повести тема любви выражена?

Практическое занятие № 18.

1. Наименование работы: «Составление сравнительной характеристики героев Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: характеристика главных героев, их группировка относительно главного конфликта.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание

- Составьте сравнительную характеристику героев

1) Родион Раскольников;

2) Соня Мармеладова;

3) Аркадий Свидригайлов;

4) Алена Ивановна;

5) Катерина Ивановна;

6) Амалия Ивановна.

7. Контрольные вопросы

- Роман был задуман, когда Ф. Достоевский находился на каторге. О чем это говорит?

- Ваше отношение к главным героям?

Практическое занятие № 19.

1. Наименование работы: «Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса

конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

б. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Теория Раскольникова: за и против».

7. Контрольные вопросы

-Ваше отношение к поступку Родиона Раскольникова?

-Идея романа какая?

-Какие проблемные вопросы вытекают из данного романа?

Практическое занятие № 20.

1. Наименование работы: «**Составление цитатного плана эпизодов романа-эпопеи «Война и мир»**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование знаний о языковых (лингвистических) особенностях романа-эпопеи «Война и мир».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст романа.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1.Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2.Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3.Озаглавьте части.

4.Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5.Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

Составьте цитатный план по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (выбираются определенные эпизоды)

7.Контрольные вопросы

- Особенности языка пера Л.Н. Толстого.

Практическое занятие № 21.

1. Наименование работы: «**Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса

конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Мой любимый герой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»-это...».

7. Контрольные вопросы

-Почему роман является романом-эпопеей?

-Почему в названии контрастность?

Практическое занятие № 22.

1. Наименование работы: «Решение теста по творчеству Л.Н.Толстого».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обобщение знаний по творчеству Л.Н. Толстого.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по литературе под ред.

Г.А.Обернихиной, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание.

Выполните тест:

1.Дата рождения Л.Н. Толстого:

а) 28 августа 1828 года;

- б) 9 сентября 1830 года;
 в) 16 ноября 1832 года
2. Спустя сколько месяцев после рождения писателя умерла его мать?
 а) 18 месяцев
 б) 15 месяцев.
 в) 10 месяцев.
3. Где родился Лев Толстой?
 а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна+
 б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол
 в) в Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово
4. В этом университете учился Л.Н.Толстой:
 а) в Московском;
 б) в Виленском ;
 в) в Казанском
5. Какое решение принял Л.Н. Толстой, когда проходил службу на Кавказе?
 а) Решил стать писателем.
 б) Перестал есть мясо.
 в) Решил построить школы.
6. В этой повести главные герои – Жилин и Костылин:
 а) «Кавказский пленник»
 б) «Кавказское солнце»
 в) «Жизнь и быт горцев»
7. Выберите книги, которые Л.Н.Толстой написал для учеников народной школы:
 а) «Азбука», «Новая азбука»
 б) «Абвгдейка», «Родная речь»
 в) «Букварь», «Новый букварь»
8. Что из нижеперечисленного вошло в «Новую Азбуку» Л.Н.Толстого?
 а) Повести, пьесы, присловия
 б) Поговорки, сказки, былины, загадки
 в) Перевертыши, небывлицы, истории
9. К какому роду принадлежала мать писателя-княгиня Мария Николаевна Толстая?
 а) Оболенских;
 б) Трубецких;
 в) Волконских
10. Л.Н.Толстой участвовал в этой войне:
 а) Кавказской (1817-1864 гг.)
 б) Крымской (1853-1856 гг.);
 в) Русско-турецкой (1877-1878 гг.)
11. Сказки, которые написал Л.Н.Толстой:
 а) «Три медведя», «Волга и Вазуза», «Мальчик с пальчик»
 б) «Счастливый рыбак», «Новые имена», «Надёжный товарищ»
 в) «Рыбье счастье», «Самое чудесное», «Бумажный змей»
12. Отметьте фразу из рассказа Л.Н.Толстого:
 а) «Мороз приходит с зимою»
 б) «Тепло – это ещё не значит, что пришла весна»
 в) «Слушай меня, мой пес: на вора лай, к нам в дом не пускай, а детей не пугай и с ними играй»
13. Басни Л.Н.Толстого, которые воспитывают трудолюбие, смелость, честность и доброту?
 а) «Муравей и голубка», «Отец и сыновья», «Лгун»
 б) «Три товарища», «Старик и внучок», «Врун»
 в) «Пчела и стрекоза», «Мать и дети», «Товарищи»
14. Что ломали в басне «Отец и сыновья»?
 а) Табуретку
 б) Игрушку

- в) Прутик
15. Столько лет прожил Л.Н. Толстой:
- а) 93 года
 - б) 82 года+
 - в) 78 лет
16. Определите те рассказы, которые написал Л.Н. Толстой:
- а) «Лев и кот», «Муравей и синица», «Мышь и крупа»
 - б) «Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька»
 - в) «Пёс и кот», «Два соловья», «Огонь и вода»
17. В яснополянской школе дети изучали:
- а) 10 предметов
 - б) 12 предметов
 - в) 14 предметов
18. Литературный музей Льва Толстого находится:
- а) в Петербурге;
 - б) в Москве;
 - в) в Туле
19. Сколько томов включает в себя Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?
- а) В 90 томах.
 - б) В 100 томах.
 - в) В 95 томах.
20. Название переулка в Москве, в котором находится дом, где Л.Н. Толстой жил с 1882 года по 1901 год?
- а) Настасьинский переулок;
 - б) Долго-Хамовнический переулок +
 - в) Бабьегородский переулок
21. «А он мне сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают» – строка из этой басни.
- а) «Три рыбки»
 - б) «Соловей и голубка»
 - в) «Два товарища»
22. Там Л.Н. Толстой открыл школу для крестьянских детей.
- а) в Москве;
 - б) в Ясной Поляне;
 - в) в Туле
7. Контрольные вопросы
- Какой вклад внес Л.Н. Толстой в литературу?
 - Какие произведения запомнили? Почему?

Практическое занятие № 23.

1. Наименование работы: «Анализ «Маленькой трилогии» А.П. Чехова».
 2. Продолжительность проведения – 2 ч.
 3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей «Маленьких трилогии» А.П. Чехова».
 4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.
 5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
- Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).
1. Определить границы эпизода, дать ему название.
 2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
 3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
 5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
 6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
 7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
 8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
 9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
 10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
 11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
 12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
 13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Что значит «Человек в футляре» ?

-Почему эта тема является одной из главных в творчестве А.П. Чехова?

Практическое занятие № 24.

1. Наименование работы: **«Составление цитатного плана по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»».**
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях драматургии А.П. Чехова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, тексты пьесы.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

Составьте цитатный план по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

7. Контрольные вопросы

- Какие явления общественной жизни изобразил А.П. Чехов?
- Какова основная проблематика пьесы А.П. Чехова?

Практическое занятие № 25.

1. Наименование работы: «**Написание эссе по рассказу «Господин из Сан-Франциско»**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа рассказа «Господин из Сан-Франциско».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе
2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

- 3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.
- 5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)
- 6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по рассказу «Господин из Сан-Франциско».

- Проблема выбора жизненного пути в рассказе "Господин из Сан-Франциско"

7. Контрольные вопросы

- Чего не имеет господин из Сан-Франциско, несмотря на то что богат?

- Ваше отношение к главному герою?

Практическое занятие № 26.

1. Наименование работы: «Решение теста по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по литературе, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание. Выполните тест.

I вариант.

1. На побережье какого моря начинаются описываемые события?

а) Балтийского моря

б) Чёрного моря

в) Азовского моря

г) Каспийского моря

2. Какой прием используется в отрывке, что представлен ниже?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода) Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

а) интерьер

б) портрет

в) пейзаж

г) деталь

3. Как зовут главную героиню повести?

а) Анна Николаевна Фриессе

б) Вера Николаевна Шеина

в) Жени Рейтер

г) Людмила Львовна Дурасова

4. Какая из данных проблем в повести не была затронута?

А. чести

б) истинной любви

в) самопожертвования ради любви

г) разрушающего влияния денег

5. Какой героине подходит данное описание: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?

а) Анна Николаевна Фриессе

б) Вера Николаевна Шеина

в) Жени Рейтер

- г) Людмила Львовна Дурасова
6. Как зовут мужа княгини Веры?
- а) генерал Аносов
б) Николай Николаевич
в) Густав Иванович
г) Василий Львович
7. Какое отношение было у Анны Николаевны к своему мужу? Она его:
- а) страстно ненавидела
б) безумно любила
в) просто боготворила
г) терпеть не могла
8. Кто является автором данных слов: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?
- А. генерал Аносов
б) граф Шеин
в) Николай Николаевич
г) Желтков
9. Отметьте продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»
- а) в такую же страстную ненависть
б) непреодолимое отвращение
в) чувство прочной, верной, истинной дружбы
г) любовь спокойную, вдумчивую, верную
10. Что княгиня Вера праздновала 17 сентября?
- а) день рождения
б) именины
в) новоселье
г) день ангела
11. Характеристика какого героя представлена ниже?
- «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».
- А. Анна
б) Вера
в) Женни Рейтер
г) Даша
12. Что княгине Вере нравилось больше всего?
- а) море
б) лес
в) парк
г) степь
13. Какой прием используется в представленном ниже отрывке?
- «Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».
- А. пейзаж
б) портрет
в) деталь
г) интерьер
14. Кто подарил княгине Вере гранатовый браслет?
- а) муж
б) любовник

в) поклонник

г) брат

15. Как Желтков подписал свое письмо?

а) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Г.С.Ж.

б) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Желтков.

в) С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.

г) С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16. Что сделала княгиня Вера, когда получила письмо?

а) порвала его

б) тотчас его спрятала

в) сожгла его

г) показала письмо мужу

17. Какой жанр у произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

а) рассказ

б) повесть

в) поэма

г) роман

18. В итоге Желтков...

а) переезжает в другой город

б) убивает себя

в) попадает в полицию

г) вызван на дуэль мужем Веры

19. Характеристика какого героя представлена ниже?

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, – черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

а) граф Шеин

Б.профессор Спешников

в) генерал Аносов

г) полковник Пономарев

20.Что произошло с браслетом в итоге?

а) перепродан

б) выброшен в море

в) уничтожен

г) повешен на икону

II вариант.

1.Кто сказал так: « «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви»?

а) Толстой А.К.

б) Горький М.

в) Шолохов М.

г) Паустовский К.Г.

2. Кто сказал следующие слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – “сильна, как смерть”? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость»?

а) Желтков

б) графиня Вера Шеина

в) генерал Аносов

- г) граф Василий Шеин
3. Вспомните, где начинаются описываемые события?
- а) На побережье Балтийского моря
 - б) На побережье Чёрного моря
 - в) На побережье Азовского моря
 - г) На побережье Каспийского моря
4. Как звали мужа Анны Николаевны?
- а) генерал Аносов
 - б) Николай Николаевич
 - в) Густав Иванович
 - г) Василий Львович
5. Каково продолжение данной фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»?
- а) в такую же страстную ненависть
 - б) непреодолимое отвращение
 - в) чувство прочной, верной, истинной дружбы
 - г) любовь спокойную, вдумчивую, верную
6. Как Анна Николаевна относилась к своему мужу?
- а) страстно ненавидела
 - б) безумно любила
 - в) просто боготворила
 - г) терпеть не могла
7. Кого описывают в данном отрывке: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?
- а) Анна Николаевна Фриессе
 - б) Вера Николаевна Шеина
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна Дурасова
8. Что больше всего любила главная героиня?
- а) море
 - б) горы
 - в) лес
 - г) небо
9. Что было общего между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной?
- а) были очень красивыми
 - б) любили флиртовать с мужчинами
 - в) были не верны своим мужьям
 - г) были верны своим мужьям
- Д. любили азартные игры
10. 17 сентября княгиня Вера отмечала:
- а) день рождения
 - б) именины
 - в) новоселье
 - г) день ангела
11. Имя главной героини повести:
- а) Анна Николаевна Фриессе
 - б) Вера Николаевна Шеина
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна Дурасова
12. Кого описывают в следующем отрывке: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом...»?

- а) Анна Николаевна Фриессе
 - б) Вера Николаевна Шеина
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна Дурасова
13. Имя подруги княгини Шеиной:
- а) Анна Николаевна
 - б) Вера Николаевна
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна
14. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом?
- а) 5-6
 - б) 6-7
 - в) 7-8
 - г) 4-5
15. Выберите, какая из данных проблем не поднята в повести?
- а) чести
 - б) истинной любви
 - в) самопожертвования ради любви
 - г) разрушающего влияния денег
16. Вспомните, кто говорил Вере следующие слова: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».
- а) брат Николай
 - б) генерал Аносов
 - в) подруга
 - г) сестра Анна
17. Кто резко и немедленно требовал «..прекратить эти дурацкие письма...»?
- а) брат Николай
 - б) муж Веры
 - в) генерал Аносов
 - г) гусар Бахтинский
18. Что подарила сестра главной героине на день рождения?
- а) табакерку
 - б) шкатулку
 - в) записную книжку
 - г) пудреницу
19. Как звали мужа княгини Веры?
- а) генерал Аносов
 - б) Николай Николаевич
 - в) Густав Иванович
 - г) Василий Львович
20. Вспомните, что больше всего любила княгиня Вера?
- а) море
 - б) лес
 - в) парк
 - г) степь

7. Контрольные вопросы (содержатся в тесте).

Практическое занятие № 27.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения С. Есенина».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: выявление особенностей творчества С.Есенина.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
6. Образ лирического героя, авторское "Я".
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

 - антитеза/противопоставление;
 - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
 - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
 - повторы/рефрен;
 - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
 - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунки" речи.

 - аллитерация - повторение одинаковых согласных;
 - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
 - ассонанс - повторение гласных;
 - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

— ' / — ' амфибрахий (2,5,8);

— — ' / — — ' анапест (3,6,9);

' — — / ' — — — дактиль (1,4,7);

' — ' / ' — ' / ' хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слове)

— ' / — ' / — ' / — ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слове);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения С.Есенина «Я покинул родной дом» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 28.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения А.Блока».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: выявление особенностей лирики Б. Блока.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

__' / __' __ амфибрахий (2,5,8);

___' / ___' анапест (3,6,9);

' ___ / ___ дактиль (1,4,7);

' ___ / ' ___ / ' ___ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слове)

___' / ___' / ___' / ___' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слове);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 29.

1. Наименование работы: «Эссе по поэме А.Блока «Двенадцать»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа поэмы А.Блока «Двенадцать».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе

2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по произведению А.Блока «Двенадцать».

7. Контрольные вопросы

-Какой теме посвящена поэма?

-Идея поэмы?

Практическое занятие № 30.

1. Наименование работы: «Решение теста по рассказу М. Горького «Старуха

Изергиль».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по произведению М. Горького «Старуха Изергиль».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, раздаточный материал (тесты).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (*указать при необходимости*)

6. Задание. Решите тест.

1. В каком году было написано произведение Максима Горького «Старуха Изергиль»:

- a) 1894
 - б) 1904
 - в) 1914
2. От чьего лица ведется повествование в произведении:
- a) Ларры
 - б) от лица повествователя
 - в) Данко
3. От чьего лица ведется повествование в произведении:
- a) Данко
 - б) Ларры
 - в) старухи Изергиль
4. В чем состоит особенность композиции произведения:
- a) «рассказ в рассказе»
 - б) «рассказ в повести»
 - в) «повесть в повести»
5. Сколько частей у произведения:
- a) 5
 - б) 4
 - в) 3
6. Каким общим идеям подчинены все части произведения:
- a) идеям гармоничных отношений в семье, понимания отцов и детей
 - б) идеям смысла жизни и ее истинной ценности, свободы человека
 - в) идеям родины как высшей ценности, необходимости защиты отеческой земли
7. Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»:
- a) Данко
 - б) Ларра
 - в) старуха Изергиль
8. Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль:
- a) в Бессарабии +
 - б) в Сибири
 - в) на Кавказе
9. Кто был отец Ларры:
- a) голубь
 - б) сокол
 - в) орел
10. Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям:
- a) внешним уродством
 - б) бессмертием
 - в) безумием
11. Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»:
- a) голубые огоньки над степью
 - б) проблески закатного солнца
 - в) искры молнии в грозу
12. Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше:
- a) произнес воодушевляющую речь, и сердца людей зажглись
 - б) вырвал собственное сердце и освещал им дорогу +
 - в) попросил местного ведуна призвать солнечную погоду
13. Что случилось с сердцем Данко, когда люди вышли к простору степи:
- a) кто-то наступил на сердце юноши
 - б) сердце Данко превратилось в голубя
 - в) она потухло
14. Что произошло с Ларрой, про которого собиралась поведать автору старуха Изергиль:

- а) он ушел в Страну солнца
б) он превратился в прах
в) он превратился в тень
15. Кто украл девушку из племени скотоводов:
а) орел
б) бык
в) сокол
16. Что произошла с девушкой 20 лет спустя:
а) сбежала от орла и больше ее никто не видел
б) вернулась домой вместе с сыном орла
в) ее убил орел
17. Почему племя решило наказать сына орла одиночеством:
а) он убивал их скот ради забавы
б) он был зол и безобразен
в) он убил девушку из их племени и считал себя первым на земле
18. Что значит имя Ларра:
а) сильный
б) отверженный
в) гордый
19. На какую кару был обречен Ларра:
а) его никто не мог полюбить
б) его убили скотоводы
в) он не мог умереть и превратился в тень в ожидании смерти
20. От чего начали гибнуть люди во времена Данко:
а) от засухи
б) от смрада, поднимавшегося от болот
в) от мечей завоевателей
21. Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли:
а) через темный лес
б) через жаркую пустыню
в) через смердящие болота
22. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»:
а) размышление о любви
б) размышление о смысле жизни
в) о тяжелой жизни старухи
23. Какая особенность композиции не относится к рассказу:
а) центральная часть — рассказ о старухе Изергиль
б) состоит из трёх самостоятельных частей
в) всё повествование держится на описании чувств героев +
24. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Ларра:
а) предательство
б) не способны долго помнить о тех людях, которые им становятся мало интересными или безразличными
в) самопожертвование
25. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Данко:
а) нашли счастье в любви
б) стремились к богатству
в) их жизнь посвящена любви к людям
26. Что собирали молдоване:
а) гранаты
б) виноград
в) яблоки
27. Что случилось с птицей, когда она начала слабеть:

- а) разбилась насмерть
б) запела
в) попросила прощение
28. С кем сравнивает автор девушку, убитую сыном орла:
а) со звездой
б) с богиней
в) со змеёй
29. Какое явление природы подтвердило речь мудреца:
а) грянул гром
б) выглянуло солнце
в) пошёл дождь
30. Как был наказан юноша за свою гордость:
а) бросился со скал в ущелье
б) вернулся к людям умирать
в) был изгнан навсегда

7. Контрольные вопросы (содержатся в тесте).

Практическое занятие № 31.

1. Наименование работы: **Анализ критической литературы по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».**
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: знакомство с критической литературой по роману «Мастер и Маргарита», анализ.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: критическая статья Е.С. Маломожневой «Многогранный роман», тетрадь по литературе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Практические советы по составлению конспекта

Конспектирование складывается из нескольких этапов:

1. Ознакомительный этап. Вся статья внимательно прочитывается, во время чтения делаются пометки на полях (простым карандашом) — отмечаются основные положения, аргументы, особо выделяются важные и точные определения, которые потом включаются в конспект. После прочтения вырисовывается общий план статьи, который сначала надо записать на черновике, а потом пункты плана перенести на поля чистовика конспекта.
2. Составление конспекта. Статья вторично прочитывается по разделам и конспектируется, т. е. кратко излагаются своими словами содержание раздела, основные его мысли, утверждения, определения (тезисы, положения) и доводы. Наиболее яркие и точные формулировки или цитируются в контексте своего предложения, или целиком включаются в конспект как цитаты. Таким образом конспектируется каждый раздел статьи.

Стоит помнить о том, что использование реферативного стиля в сочетании с собственным видением проблемы оценивается более высоко.

Рекомендуются некоторые устойчивые реферативные приёмы:

- Н.А. Добролюбов считает...
- Н.А. Добролюбов в своей статье предлагает...
- В данной статье мы столкнулись с новой постановкой вопроса о...
- Автор подтвердил мои размышления...
- Автор утвердил меня во мнении...
- Это созвучно моим мыслям...
- Н.А. Добролюбов пришёл к выводу...
- Можно сравнить способы аргументации, выводы, сделанные автором...

Например, статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» может быть законспектирована согласно следующему плану.

План

1. Полемика Добролюбова с критиками Островского.
2. Пьесы Островского - пьесы жизни.
3. Самодуры в «Грозе».
4. Добролюбов об отличительных чертах положительной личности своей эпохи (Катерина).
5. Другие персонажи пьесы, в той или иной степени противостоящие самодурству.
6. «Гроза» - самое решительное произведение Островского.

Но план может быть и более подробным, например, к статье Д.И. Писарева «Базаров».
(указать при необходимости)

6. Задание: изучите критическую статью Е.С. Маломожневой «Многогранный роман», по заданному плану.

7. Контрольные вопросы

- Основные моменты, которые выделяет Е.С. Маломожнева в своей статье?

Практическое занятие № 32.

1. Наименование работы: «Решение теста по творчеству М.А. Шолохова».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация знаний по творчеству М.А. Шолохова.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, учебник по литературе, раздаточный материал (тесты).
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
6. Задание. Решите тест.

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова

- 1) 1905-1984 гг.
- 2) 1895-1950 гг.
- 3) 1900-1985 гг.
- 4) 1910-1990 гг.

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным, назывался:

- 1) "Лазоревая степь"
- 2) "Донские рассказы"
- 3) "Чужая кровь"
- 4) "Наука ненависти"

3. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в своих произведениях?

- 1) купечество
- 2) крестьянство
- 3) казачество
- 4) дворянство

4. Сколько времени продолжается действие романа "Тихий Дон"?

- 1) 12 лет
- 2) 10 лет
- 3) 20 лет
- 4) 5 лет

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

- 1) Петра Мелехова
- 2) деда Гришаки
- 3) Григория Мелехова
- 4) Михаила Кошевого

6. Как относится автор романа "Тихий Дон" к гражданской войне?

- 1) как к бессмысленной, жестокой войне

- 2) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- 3) как к противоположному человеческому разуму явлению
- 4) как к трагическим, но неизбежным событиям
7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
- 1) образ Аксиньи
- 2) образ Натальи
- 3) образ Ильиничны
- 4) образ Дарьи
8. В образе Григория Мелехова воплотились:
- 1) черты себялюбца, индивидуалиста
- 2) типичные для казачества черты
- 3) лучшие черты, свойственные казачеству
- 4) черты, не свойственные казачеству
9. Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный и извилистый путь исканий правды.
- 1) Степан Астахов
- 2) Михаил Кошевой
- 3) Евгений Листницкий
- 4) Григорий Мелехов
10. Чего не принимает в героях романа "Тихий Дон" автор?
- 1) гордости
- 2) трудолюбия
- 3) сострадания
- 4) бессмысленной жестокости
11. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе "Тихий Дон".
- 1) Первая мировая война
- 2) первая русская революция 1905 года
- 3) Гражданская война
- 4) Верхнедонское восстание казачества против большевиков
12. Чем заканчивается роман "Тихий Дон"?
- 1) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- 2) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- 3) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- 4) Григорий Мелехов погибает от случайной пули
13. Какой художественный прием использует М.А. Шолохов в следующих строках?
- 1) "Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце"
- 2) "За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца"
- 3) "Аксинья пробовала уснуть, но мысли размётывали сон, как ветер копну сена"
- А) сравнение
- Б) метафора
- В) олицетворение
- Г) образный параллелизм
14. Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе "Тихий Дон"?
- 1) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- 2) чтобы создавать особый, народный колорит казачьего сословия
- 3) чтобы подчеркнуть обособленность, отчуждённость казаков от других социальных групп и сословий
15. К какому произведению М.А. Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В. Исаковского "Враги окружили родную хату"?
- 1) Враги сожгли родную хату,
- 2) Сгубили всю его семью.

3)Куда ж теперь идти солдату,

4)Кому нести печаль свою?

А) "Поднятая целина"

Б)"Они сражались за Родину"

В)"Судьба человека"

Г)"Тихий Дон"

16.Героем какого произведения М.А.Шолохова является Макар Нагульников?

1) рассказа "Родинка"

2) романа "Тихий Дон"

3)романа "Поднятая целина"

4)рассказа "Судьба человека"

7. Контрольные вопросы

-Какой вклад внес М.А. Шолохов в литературу?

-Перечислите основные произведения?

-Какие проблемы поднимаются в его произведениях?

Практическое занятие № 33.

1. Наименование работы: «Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»..

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

План

Трагедия Григория Мелехова.

1. Григорий в родной семье / природная одаренность обаяние, страстность, независимость характера, жажда справедливости, человечность. Анализ сцены на покосе./
2. Жизнь Григория дома и в конюхах у Листницких /сравнение/ т.1 ч.2 гл.3,5,8,10 и 11,16,20,21
3. Участие в мировой войне. Т.1 ч.2 гл. 21 т.1 ч.3 гл. 2,5,12,21./ медосмотр, неприязнь к офицерам, эпизод с Франей, потрясение от убийства австрийца, ненависть к Чубатому /
4. Разговор в лазарете с Гаранжой, встреча с Подтелковым т.1 ч.3 гл.23 т.2 ч.5 гл.3, 12 /естественное принятие революции/
5. Расправа Подтелкова над казаками т.2 ч.5 гл. 12,13 / безуспешная попытка остановить расправу, возвращение в хутор, причины/
6. Приход к «белым» т.2 ч.5 гл. 23,28, 30 /выборы, жестокая расправа над красноармейцами, потрясение/
7. Поиски правды. Т.3, ч.6, гл.9,20, 21, 28, 38 / возвращение домой, разочарование в советской власти, участие в повстанческом движении, стычки с высшим офицерством, неприятие их карьеризма, презрения к простым казакам, осуждение насилия и мародерства/
8. Бешеная расправа с матросами, раскаяние.3 ч.6, глXLIV
9. Переход в Первую конную.т.3 ч.7 гл.18,19, т.4 ч.8.гл.1
10. Возвращение на хутор т.4 ч.8 гл.6 /недоверие властей, угрозы Кошевого, ожидание ареста, побег/
11. Скитание с бандой Фомина т.4 ч.8, с гл.7
12. Намерение начать новую жизнь т.4 ч. 8 гл.16, 17
13. Итог жизни героя

6. Задание

-Напишите сочинение-рассуждение на тему: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

7. Контрольные вопросы

-Григорий Мелехов является ли правдоискателем? Почему?

Практическое занятие № 34.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: изучение особенностей лирики Б.Пастернака.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

— ' / — ' амфибрахий (2,5,8);

— — ' / — — ' анапест (3,6,9);

' _ _ _ / ' _ _ _ _ дактиль (1,4,7);

' _ _ / ' _ _ / ' _ _ _ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

' _ / ' _ _ / ' _ _ / ' _ _ _ ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9.Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения Б. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 35.

1. Наименование работы: «Решение теста по произведению Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по произведению Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, хрестоматия по литературе, раздаточный материал (тесты).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание. Решите тест.

1. Какова девичья фамилия Лары Антиповой?

А)Бушер

Б)Карон

В)Гишар

Г)Дюран

2. Отец Юрия Живаго был:

А)миллионером

Б)известным адвокатом

В)уважаемым врачом

Г)художником

3. Кем по профессии является Павел Антипов?

А)врачом

Б)писателем

В)учителем

Г)портным

4. В юном возрасте у Лары случается роман:

А)со студентом Юрием Живаго

Б)с адвокатом Комаровским

В)с дворником Маркелом

Г)с писателем Веденяпиным

5. О ком из героинь эти цитаты:

- "Она терпела его брюзжание, резкости, раздражительность."

- "Она долго не могла успокоиться, но, привыкнув к прошлым странностям Юрия Андреевича, примирилась в конце концов и с этой выходкой."?

А)о Марине

- Б) о Ларе Антиповой
В) об Оле Деминой
Г) о Тоне Живаго
6. Сын Юрия и Антонины Живаго носит имя:
А) Евграф
Б) Александр
В) Маркел
Г) Эдуард
7. В каком заведении Юрий Живаго внезапно встречает Лару, приехав на Урал?
А) в магазине
Б) в аптеке
В) в школе
Г) в библиотеке
8. Какую мастерскую покупает себе мать Лары, приехав в Москву?
А) швейную мастерскую
Б) обувную мастерскую
В) мебельную мастерскую
Г) стекольную мастерскую
9. Кто из героев попадает в плен к партизанам во время Гражданской войны?
А) Евграф Живаго
Б) профессор Громеко
В) адвокат Комаровский
Г) Юрий Живаго
10. Как зовут внебрачную дочь Лары и Юрия Живаго:
А) Христина Орлецова
Б) Оля Демина
В) Таня Безочередева
Г) Надя Кологривова
11. Родным городом Лары является:
А) Москва
Б) Петербург
В) Юрятин
Г) Иркутск
12. В какую страну эмигрирует Тоня Живаго с детьми?
А) в Швейцарию
Б) во Францию
В) в Японию
Г) в Италию
13. Как зовут предводителя партизан "Лесные братья"?
А) Ливерий Микулицын
Б) Виктор Комаровский
В) Михаил Гордон
Г) Павел Антипов
14. В какой семье много лет живет юный Юрий Живаго?
А) в семье Кологривовых
Б) в семье Свентицких
В) в семье Громеко
Г) в семье Тиверзиных
15. Во время Гражданской войны Комаровский предлагает Ларе уехать с ним с Урала в более безопасное место. Куда?
во Владивосток
в Париж
в Финляндию

в Польшу

16. Каково настоящее имя революционера Стрельникова?

Виктор Комаровский

Ливерий Микулицын

Савелий Тиверзин

Павел Антипов

17. Кто из героев уезжает из России в Швейцарию и живет там много лет?

Миша Гордон

Юрий Живаго

профессор Громеко

Веденяпин

18. В какой семье Лара несколько лет служит воспитательницей девочки Нины?

в семье Громеко

в семье Кологривовых

в семье Свентицких

в семье Антиповых

19. Как зовут третью, неофициальную жену Юрия Живаго?

Ольга

Тоня

Марина

Лара

20. О ком эта цитата:

"...плотный и высокомерный... породистое животное в вымокшей от пота рубашке...?"

Комаровский

Павел Антипов

Веденяпин

профессор Громеко

21. Сколько детей рождается в браке у Лары и Павла Антиповых?

три

два

один

ни одного

22. О ком идет речь в этой цитате:

"О какая это была любовь, вольная, небывалая, ни на что не похожая! Они думали, как другие напевают.?"

Лара и Юрий

Лара и Павел

Тоня и Юрий

Комаровский и Лара

23. Многие годы Лара безуспешно пытается отыскать:

сестру

дочь

отца

дядю

24. О ком эти цитаты:

- "То же красивое, честное, решительное лицо, самое честное изо всех лиц, виденных мною на свете."

- "...этот человек представляет законченное явление воли..."

- "Это высокий, светлый характер.?"

о Веденяпине

о Юрии Живаго

о Евграфе Живаго

о Павле Антипове

25. Юрий Живаго заканчивает университет по специальности:

врач

писатель

учитель

архитектор

26. Кто из героев неожиданно встречает на фронте свою племянницу?

Павел Антипов

Евграф Живаго

Комаровский

Веденяпин

27. О ком из героинь эта цитата:

"Однажды ... ушла из дому и больше не возвращалась. Видимо, ее арестовали в те дни на улице и она умерла или пропала неизвестно где...?"

о Тоне Живаго

о Шуре Шлезингер

о Ларе Антиповой

о матери Юрия Живаго

28. Дедушка Тони Громеко, известный промышленник, носил фамилию:

Миллер

Майер

Крюгер

Фишер

29. Кто произносит эти слова:

"Все горе в том, что я люблю тебя, а ты меня не любишь... <...> ...нелюбовь почти как убийство...?"

Тоня

Лара

Юрий

Комаровский

30. Какая семья владела в прошлом мануфактурой, банком и домами?

семья Антиповых

семья Свентицких

семья Тиверзиных

семья Живаго

7. Контрольные вопросы (содержатся в вопросах)

Практическое занятие № 36.

1. Наименование работы: «Написание эссе по поэме «По праву памяти»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа поэмы А. Твардовского «По праву памяти».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе

2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по поэме А. Твардовского «По праву памяти».

-Победа в Вов – это общий подвиг.

7. Контрольные вопросы

-Что такое патриотизм?

-К чему призывает нас, читателей, А.Твардовский?

Практическое занятие № 37.

1. Наименование работы: «**Определение размера стихов**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обобщение и совершенствование умений по определению стихотворных размеров.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, памятка (с теоретическими сведениями)

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Размеры стихосложения:

Двухсложные: 1)ямб --(_ /)

2)хорей (/ _)

Трёхсложные:1)дактиль (/ _ _)

2)амфибрахий (_ / _)

3)анапест (_ _ /)

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

6. Задание

-Определите стихотворный размер и способ рифмовки:

1.На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна,

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она. (М.Ю.Лермонтов)

2.Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя.

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.(А.С.Пушкин)

3.Поет зима - аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стзвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою

Плывут в страну далекую

Седые облака.(С.А. Есенин)

4.Буря на небе вечернем,

Моря сердитого шум -
Буря на море и думы,
Много мучительных дум.(А.А.Фет)
5.Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.(А.С. Пушкин)
6.И была роковая отрада
В попираньи заветных святынь,
И безумная сердцу услада -
Эта горькая страсть, как полынь!(А.Блок)
7.Зима недаром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
(Ф.И.Тютчев)

7. Контрольные вопросы

- Какие виды рифм знаете?
- Особенности двусложных размеров стиха?
- Трёхсложных?

Практическое занятие № 38.

1. Наименование работы: «Анализ авторских песен».
 2. Продолжительность проведения – 2 ч.
 3. Цель практической работы: изучение особенностей поэтики авторских песен.
 4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты песен, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.
 5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
- План анализа
1. Автор и название стихотворения.
 2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
 3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)
 4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).
 5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)
 6. Образ лирического героя, авторское "Я".
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
 7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
 - антитеза/противопоставление;
 - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

___ ' / ___ ' амфибрахий (2,5,8);

___ ___ ' / ___ ___ ' анапест (3,6,9);

' ___ ___ / ___ ___ дактиль (1,4,7);

' ___ / ' ___ / ' ___ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слове)

___ ' / ___ ' / ___ ' / ___ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слове);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

8. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ песни А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы (на выбор).

7. Контрольные вопросы

-Какова идея?

-Какие выразительные средства использовано?

-Ваше отношение к данному стихотворению? Песне?

Практическое занятие № 39.

1. Наименование работы: «Написание эссе по рассказу В.М. Шукшина «Алеша Бесконвойный»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа рассказа В.М. Шукшина «Алеша Бесконвойный»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе

2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по рассказу В.М. Шукшина «Алеша Бесконвойный».

-Поиск смысла жизни – основная проблема рассказа В.М. Шукшина «Алеша Бесконвойный».

7. Контрольные вопросы

-Ваше отношение к главному герою?

Практическое занятие № 40.

1. Наименование работы: «Составление цитатного плана по пьесе А.В.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях драматургии А.В.Вампилова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, тексты пьесы.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части.

4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

- Составьте цитатный план по пьесе А.В. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».

7. Контрольные вопросы

- Какие явления общественной жизни изобразил А.В. Вампилов?

- Какова основная проблематика пьесы А.В. Вампилов?

Практическое занятие № 41.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по творчеству В. Астафьева».

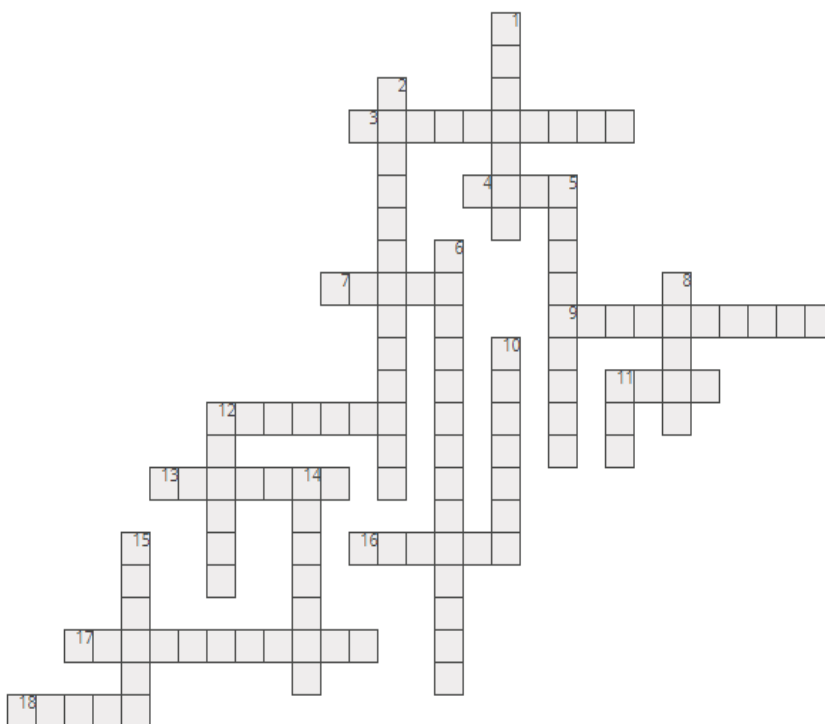
2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по творчеству В. Астафьева.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, хрестоматия по литературе, раздаточный материал (кроссворды).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание. Решите кроссворд



По горизонтали:

- 3 - В этот город Астафьев уехал в 1980 году и там прожил
- 4 - В это объединение писателей Астафьева приняли в 1
- 7 - В этом журнале были опубликованы первые рассказы
- 9 - В этом качестве попал на фронт.
- 11 - За неё мать Астафьева зацепилась косой.
- 12 - Военная специализация Астафьева.
- 13 - В этом городе вышла первая книга писателя.
- 16 - Имя сына Астафьева.
- 17 - Важнейшая тема творчества Астафьева.
- 18 - Она перевернулась, когда мать плавала к отцу.

По вертикали:

- 1 - Демобилизовался в этом звании.
- 2 - С этой формулировкой попал в тюрьму отец Астафьева.
- 5 - Одна из ранних повестей Астафьева.
- 6 - В этом заброшенном здании жил в детстве Астафьев.
- 8 - За реалистичное изображение этого явления особенно ценится творчество Астафьева.
- 10 - В этот город уехал после войны.
- 11 - Деревенская жизнь, которую описывал Астафьев.
- 12 - Основной образ главного героя произведений писателя.
- 14 - Родное село Астафьева.
- 15 - В этом городе отец Астафьева попал в больницу.

7. Контрольные вопросы

- Основные этапы из жизни В. Астафьева.
- Произведения В. Астафьева перечислите.

Практическое занятие № 42.

1. Наименование работы: «Сочинение по произведению А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по произведению А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы. Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса

конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Тема свободы человека в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»».

7. Контрольные вопросы

-Как изображается лагерная жизнь?

-Ваше отношение к главному герою Ивану Денисьевичу?

Практическое занятие № 43.

1. Наименование работы: «Решение теста по творчеству Э. Хемингуэй».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по творчеству Э. Хемингуэйа.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, хрестоматия по литературе, раздаточный материал (тесты).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание. Решите тест.

1. Год рождения Э.Хэмингуэя:

- А) 1897
Б) 1898
В) 1899
2. Год написания повести “Старик море”:
А) 1952;
Б) 1951;
В) 1954;
Г) 1955.
3. Количество персонажей в повести “Старик море”:
А) 2;
Б) 3;
В) 1;
Г) 4.
4. Основная тема повести “Старик море”:
А) значение моря в жизни простого человека;
Б) поиск смысла жизни;
В) соблюдение Библейских заповедей;
Г) роль судьбы в жизни человека.
5. Какой премией был награжден Э.Хэмингуэй в 1953 году?
А) Нобелевской
Б) Пулитцеровской
В) Гонкуровской
6. Сколько дней прошло прежде чем старик поймал большую рыбу?
А) 2;
Б) 7;
В) 84;
Г) 85.
7. Какая часть рыбы должна была быть подарена мальчику?
А) хвост;
Б) зуб;
В) плавник;
Г) меч.
8. Значение “saiao”:
А) невезучий;+
Б) мудрый;
В) сильный;
Г) глупый.
9. Какая рыба была поймана стариком?
А) тунца;
Б) акулу;
В) марлина;
Г) рыбу-пилу.
10. Какое из произведений прославило автора?
А) «Прощай, оружие!»
Б) «И восходит солнце»
В) Иметь и не иметь
11. В повести “Старик море” действия происходят :
А) в августе;
Б) в сентябре;
В) в октябре;
Г) в ноябре.
12. В повести “Старик море” герои обсуждают:
А) футбол;

- Б) бокс;
- В) бейсбол;
- Г) плавание.

13. Имя героя романа «По ком звонит колокол»:

- А) Роберт Джордан
- Б) Фредерик Генри
- В) Джейк Барнс

14. Что снится старику в произведении «Старик море»?

- А) Семья;
- Б) рыба;
- В) Африка;
- Г) драка.

15. Физалие – это ...

- А) птица;
- Б) рыба;
- В) цветок;
- Г) медуза.

7.Контрольные вопросы

-Какой метод применял Э.Хемингуэй в своих произведениях?

-Назовите основные его произведения?

-Главные темы творчества Э.Хемингуэйа?

4. Используемая литература и интернет источники

1. Агеносов В. В. и др. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А. Н. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
14. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи во владении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
16. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
17. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).