

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Кунгурский автотранспортный колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

---

по учебной дисциплине

---

**ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

---

по специальности:

---

**08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов**

---

(код и наименование специальности)

Комиссия профессиональных циклов  
специальностей дорожного строительства и  
управления на транспорте  
Протокол № 1 от «24» 08 2019 г.  
Председатель комиссии:  
Щелчкова / О.С. Щелчкова

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора

Целищева М.Г. Целищева

Составитель: Коцюбинская Т.Н., преподаватель ГБПОУ КАТК

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт заданий для внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине ОУД.01 Русский язык .....	4
2 Распределение часов на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по разделам УД.....	4
3 Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	4
4 Общие рекомендации обучающимся по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ.....	5
4.1 Методические рекомендации по написанию эссе.....	6
4.3 Методические рекомендации по оформлению реферата.....	7
4.4 Методические рекомендации по составлению доклада.....	8
4.6 Методические рекомендации по составлению кроссворда.....	9
4.7 Методические рекомендации по различным видам языкового разбора.....	13
4.8 Методические рекомендации по комплексному анализу текста.....	14
5 Задания для самостоятельной работы обучающихся по УД.....	15
Перечень рекомендуемых источников .....	23

## **1 Паспорт заданий для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине Русский язык**

Согласно федеральным профессиональным образовательным стандартам среднего профессионального образования: «При формировании ППКРС/ППССЗ образовательное учреждение обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения...»

Данные методические указания составлены в соответствии с содержанием рабочей программы УД Русский язык специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов.

УД Русский язык изучается в течение 1,2 семестров. Общий объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы по УД Русский язык, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой 2 часа.

Методические указания призваны помочь обучающимся правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении содержанием УД Русский язык, закреплении теоретических знаний и умений.

Самостоятельная работа направлена на освоение обучающимися следующих результатов обучения согласно ФГОС специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов и требованиям рабочей программы УД Русский язык.

## **2 Распределение часов на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по разделам УД Русский язык**

<b>Наименование раздела</b>	<b>Распределение часов</b>
<b>Раздел 6 Синтаксис и пунктуация</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>2</b>

## **3 Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине Русский язык**

- *Проработка учебной и другой справочной литературы.*
- *Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме (с учетом использования Интернет-ресурсов).*
- *Выполнение творческих заданий (написание сочинений, эссе, составление планов, конспектов, анализ).*
- *Подготовка презентаций и их защита.*
- *Составление и решение кроссвордов*
- *Решение тестов по заданной теме.*

## 4 Общие рекомендации обучающимся по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ

### 4.1 Методические рекомендации по написанию эссе

ЭССЕ как вид учебной деятельности студента—самостоятельное сочинение-размышление над научной проблемой, при использовании идей, концепций ,ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики.

Эссе создается индивидуально.

Работа должна быть представлена строго в рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- ✓ Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- ✓ Мысль должна быть подкреплена доказательствами—поэтому за тезисом следуют аргументы.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру(количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

1. вступление
2. тезис,аргументы
3. тезис,аргументы
4. тезисаргументы
5. заключение.

Объемработы:2-3страницывтетради;

**Критерии оценивания:**«4-5»выставляется,если:

-выполнены все требования к написанию эссе: сочинение соответствует теме, которая раскрыта полностью и глубоко, приведены аргументы и доказательства, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

**«3»выставляется,если:**-основные требования к эссе соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

**«2»выставляется,если:**

-тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

-эссе студентом не представлено.

### 4.2 Методические рекомендации по составлению тестов

**ТЕСТ**-пробное задание, исследование, испытание. Для составления тестов необходимо найти информацию из разных источников (сетьInternet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и подобрать задания, отражающие основные моменты по заданной теме.

Тест создается индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном)или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

#### **Формы тестовых заданий**

1. **задания закрытой формы**, в которых выбирают правильный ответ изданного набора ответов к тексту задания;

2. –**задания открытой формы**, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
3. –**задание на соответствие**, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
4. **Задания по установление правильной последовательности**, в которых требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в задании.

#### **Общие рекомендации к составлению тестов**

- Не следует прибегать к формулированию задания на воспроизведение, если вместо него может быть предложена качественная или количественная задача;
- Не следует стремиться к только словесному формированию вопросов. При использовании рисунков, схем, графиков и др. значительно сокращается текст вопроса и в тоже время повышается выразительность задачи;
- Предпочитайте в формулировках не констатацию фактов, а выявление причинно-следственных связей;
- прибегайте к формулировкам, побуждающим к систематизации и классификации явлений;
- изыскивайте возможность формулировки задания, направленного на установление общности и различия явлений;
- избегайте однообразных формулировок;
- чаще ставьте проблемы, помогающие решать задачи, с которыми приходится сталкиваться в ежедневной работе.

#### **Требования при составлении теста:**

- 1) Строгое соответствие источникам информации, которыми пользуются студенты (соответствие содержанию и объему полученной ими информации).
- 2) Простота (задание должно требовать от испытуемого решения только одного вопроса).
- 3) Однозначность задания (формулировка вопроса должна исчерпывающим образом разъяснять поставленную перед испытуемым задачу, причем языковые термины, способы индексации обозначений, графические изображения и иллюстрации задания и ответов к нему должны быть безусловно однозначно понятны всеми учащимися).
- 4) Предпочтительнее подробный вопрос (задание) и лаконичные ответы.
- 5) Идентичность всех ответов по форме, содержанию, объему, количеству представленных позиций.
- 6) Оптимальное количество вариантов ответа—три-четыре.
- 7) Грамматическое и логическое соответствие ответов вопросу (заданию).
- 8) Совершенно неприемлемы абсурдные, очевидно неправильные ответы.
- 9) Обучающая функция теста возрастает, если необходимо отметить неправильный или негативный ответ, а также в случае, когда все ответы правильные, но один предпочтительнее по тем или иным критериям.

#### **Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:**

– содержание теста соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

#### **«3» выставляется, если:**

– основные требования к оформлению теста соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы (задания), имеются упущения в оформлении;

#### **«2» выставляется, если:**

– вопросы или задания теста не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;  
– тест студентом не представлен.

### 4.3 Методические рекомендации по оформлению реферата

**РЕФЕРАТ**—это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании студентами литературы по предложенной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов предлагается преподавателем, но в выборе темы студент может проявить инициативу.

Реферат создается индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4, в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

#### Этапы работы над рефератом

1.	Выбор и формулирование темы.
2.	Подбор художественной, научной и критической литературы (при разработке реферата должно быть использовано не менее 5-10 источников).
3.	Отбор и систематизация материала к реферату, составление плана.
4.	Оформление реферата.
5.	Подготовка к защите реферата.
6.	Защита реферата (выступление с докладом).

#### Структура реферата

Объем реферата должен быть 10-15 листов; нумерация страниц—снизу, посередине;

1 лист—титульный;

2 лист—содержание;

3-14 лист—

содержание реферата (введение, анализ изученной литературы, теоретический материал, включая рисунки, таблицы, графики, схемы и т. д., заключение);

15 лист—список используемых источников

#### Основные требования к написанию реферата

Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал. Не стремитесь использовать весь собранный материал, не перегружайте её малозначимыми для раскрытия темы фактами, примерами.

В введении к реферату и докладу по нему необходимо обосновать, почему выбрана данная тема, её актуальность.

Не этично выдавать чужие мысли за свои, без ссылки на источник. После приведенной цитаты делайте тесно скую в конце страницы суказание фамилии автора и названия произведения.

Следите за последовательностью изложения, не допускайте нечетких формулировок, речевых ошибок. Больше используйте в подготовке реферата материалы современных авторов, журнальных статей.

Правильно оформляйте реферат, включая титульный лист и список литературы.

**Оформление списка литературы:** перечисляется в алфавитном порядке—автор, название, место издания, название издательства, год издания. (Например: Пассов Е. И. Уроки иностранного языка в средней школе.—

М.: Просвещение, 2000 г. Например, статья в журнале: Теслина О. В. Проектные формы работы на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. 2002. №3. С. 41-46.)

#### Правила оформления реферата

Оформление реферата выполняется при помощи компьютера.

Печать на одной стороне листа белой бумаги размером 210х297мм (формат А4). Поля: левое – 2см (20мм), правое – 1см (10мм), верхнее – 2см (20мм), нижнее – 2см (20мм).

Шрифт: Тип шрифта для текста Times New Roman, прямой. Высота шрифта: абзаца – 14, интервал – 1,5.

Выравнивание: заголовок – по центру, основной текст – по ширине. Перенос слов в заголовках – по словам (слов в заголовках – не разрываются, а переносятся целиком).

### **Основные критерии оценивания реферата**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к оформлению.

#### ***Новизна текста:***

а) актуальность темы исследования;

б) новизна самостоятельности постановки проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценки суждений;

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

#### ***Степень раскрытия сущности вопроса:***

а) соответствие содержания теме и плану реферата;

б) полнота и глубина знаний по теме;

в) обоснованность способов и методов работы с материалом;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

#### ***Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:***

- работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

#### ***«3» выставляется, если:***

-

основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

#### ***«2» выставляется, если:***

-

тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубые и серьезные ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

## **4.4 Методические рекомендации по подготовке сообщения (доклада)**

**СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД)** — краткое устное выступление, содержащее самые важные сведения, которые были представлены в теме задания.

Для составления сообщения по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть Internet, энциклопедии, учебная литература), изучить ее и выписать тезисы (основные мысли или основные действия). Сообщение готовится индивидуально (или группой обучающихся). Работа не должна быть представлена в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.



### Составление тезисов(перечня действий)

- 1.Предварительно изучите информацию по заданной теме с разных источников(сетьInternet,энциклопедии,практическиепособия,учебнаялитература),продумайте цель,которуювыставите,приступаякработенадней.
- 2.Внимательно изучите информацию, определите её основную мысль.
- 3.Разделитеинформациюпозаданнойтеменасмысловыечасти,определитемикротемы.
- 4.Сформулируйтепунктыплана,логическиипоследовательносвязавихмеждусобой.
- 5.Воспринимаятекстовуюинформацию,стремитесьчёткопредставитьсебе,чтоявляетсяглавным дляавтора,ачтодлявас.
- 6.Выберитедлятезисовосновныеидеииположения,отделивважныедеталиотподробностей,запишитеихсловамиавтораилисобственнымисловами,разместиввопределённойпоследовательности.
- 7.Руководствуйтесьосновнымпринципомтезированиятекста—недопускайтеискажениясодержания.
- 8.Составьтетезисы,азатем,используяэтиматериалы,составьте сообщение.

#### **Критерии оценивания:«4-5»выставляется,если:**

-выступление, соответствует изучаемому материалу (заданной теме),соблюдены требования к составлению тезисов;

#### **«3»выставляется,если:**

-основные требования к сообщению (докладу) соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в формулировке тезисов, фактические ошибки, пропущены некоторые сведения;

#### **«2»выставляется,если:**

-содержание выступления (доклада )не соответствует изучаемой теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;  
-доклад студентом не представлен.

### 4.5 Методические рекомендации к оформлению презентации

**КОМПЬЮТЕРНУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ** удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов – то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

Презентация создается индивидуально.

Работа может быть представлена либо в электронном варианте, либо напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе – два слайда).

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Первый слайд обязательно должен содержать Ф.И.О. студента, название учебной дисциплины, тему презентации, Ф.И.О. преподавателя. Следующие слайды можно подготовить, используя различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, что бы использовать их как план для выступления. В этом случае слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется помощью цвета, начертания, эффектов анимации.

Особое внимание необходимо проверить текст на отсутствие ошибки печати. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста слайдов.

### Оформление презентации

Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один тот же шаблон оформления, размер – для заголовков – не менее 24 пунктов, для информации – для информации – не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Оформление слайдов не должно отвлекать от его содержания. Нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т.д.). Не контрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы).

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы.

**Критерии оценивания:** «4-5» выставляется, если:

-

содержание презентации соответствует заданной теме, которая раскрыта в полном объеме, соблюдены требования к оформлению презентации;

«3» выставляется, если:

-

основные требования к оформлению презентации соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении;

«2» выставляется, если:

- тема презентации не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы;
- презентация студентом не представлена.

### 4.6 Методические рекомендации по выполнению лингвистических разборов.

В фонетическом разборе слова определяют следующее:

1. Слоги, ударение.
2. Транскрипцию слова.
3. Гласные звуки — ударные, безударные.
4. Согласные звуки — звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. Являются парными или непарными, являются ли сонорными?
5. Количество букв и звуков. Пример Задание: сделать фонетический разбор слова ельник.

Устный разбор В слове два слога: ель и ник. Ударным является слог ель.

1. Для определения звуков слово проговаривается медленно по слогам.
2. Гласные звуки: [э] ударный, [и] безударный.
3. Согласные звуки: [й] — звонкий/непарный, мягкий/непарный, сонорный; [л'] — звонкий/непарный, мягкий/парный; [н] — звонкий/непарный, мягкий/парный, сонорный; [к] — глухой/парный, твёрдый/парный.
4. В слове 6 букв и 6 звуков.

### Письменный разбор

Ельник — слово из 2 слогов, 1-й слог ударный.

Транскрипция слова: [й'эл'н'ик]

е — [й'] — согласный, звонкий/непарный, мягкий/непарный, сонорный;

[э] — гласный, ударный;

л — [л'] — согласный, звонкий/непарный, мягкий/парный, сонорный;

ь — не обозначает звука;

н — [н'] — согласный, звонкий/непарный, мягкий/парный, сонорный;

и — [и] — гласный, безударный;

к — [к] — согласный, глухой/парный, твёрдый/парный.

В слове 6 букв, 6 звуков.

### План лексического разбора слова

1. Определите лексическое значение слова в контексте.
2. Если слово многозначно, укажите другие его значения (при необходимости можно пользоваться толковым словарём русского языка).
3. Установите тип лексического значения в данном контексте: а) прямое; б) переносное.
4. Если значение переносное, охарактеризуйте вид переносного значения.
5. Постройте синонимический ряд для слова в данном значении.
6. Подберите антонимическую пару к данному слову.
7. Определите, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.
8. Установите принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении.
9. Определите, является ли слово устаревшим.
10. Укажите, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

### План комплексного анализа текста

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)
4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)
5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?
6. Какое настроение преобладает в тексте?
7. Определите тему текста.

8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).

9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.

10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).

11. Как соотносятся начало и конец текста?

12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?

13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

14. Понаблюдайте над лексикой текста:

Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.

Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чел обусловлен их выбор?

Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?

Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.

Найдите перифразы. С какими целями они использованы? К • Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.

Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором? V • Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?

Обратите, внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры). (9—11 КЛ.)

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.

2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.

3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)

4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)

5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?

6. Какое настроение преобладает в тексте?

7. Определите тему текста.

8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).

9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.

10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).

11. Как соотносятся начало и конец текста?

12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?

13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

14. Понаблюдайте над лексикой текста:

- Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.
- Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чел обусловлен их выбор?
- Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?
- Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.

- Найдите перифразы. С какими целями они использованы?
- Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.
- Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?
- Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?
- Обратите внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры).

### План разбора всех частей речи

#### Имя существительное

1. Часть речи. Общее значение.
2.
  - Начальная форма (именительный падеж)
  - Постоянные признаки: собственное или нарицательное; одушевленное или неодушевленное; род; склонение.
  - Непостоянные признаки: падеж, число.
3. Синтаксическая роль.

#### Имя прилагательное

1. Часть речи. Общее значение.
2.
  - Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
  - Постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное.
  - Непостоянные признаки: у качественных: а) степень сравнения, б) краткая или полная форма.  
У всех прилагательных: падеж, число, род в единственном числе.
3. Синтаксическая роль.

#### Имя числительное

1. Часть речи. Общее значение.
2.
  - Начальная форма (именительный падеж).
  - Постоянные признаки: простое или составное, количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое.
  - Непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).
3. Синтаксическая роль.

#### Местоимение

1. Часть речи. Общее значение.
2.
  - Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
  - Постоянные признаки: разряд, лицо (у личных местоимений).
  - Непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

3. Синтаксическая роль.

## Глагол

1. Часть речи. Общее значение.
  2.
    - Начальная форма (неопределённая форма).
    - Постоянные признаки: вид, переходность, спряжение, возвратность.
    - Непостоянные признаки: наклонение, число, время (если есть), лицо (если есть), род(если есть).
3. Синтаксическая роль.

## Причастие

1. Часть речи. Общее значение.
  2.
    - Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
    - Постоянные признаки: действительное или страдательное, время, вид.
    - Непостоянные признаки: полная или краткая форма (у страдательных), падеж (у причастий в полной форме), число, род.
3. Синтаксическая роль.

## Наречие

1. Часть речи. Общее значение.
  2.
    - Неизменяемое слово.
    - Степень сравнения.
3. Синтаксическая роль.

## Категория состояния

Категорию состояния выделяют из наречий не так давно, но эту часть речи включают в новые учебники. Категория состояния обозначает состояние предмета: весело, грустно, холодно, мрачно и т.д.

1. Часть речи. Общее значение.
2. Неизменяемое слово.
3. Синтаксическая роль.

## Предлог

1. Часть речи. Общее значение.
2. Простой или составной, производный или непроизводный.

## Союз

1. Часть речи. Общее значение.
2. Сочинительный или подчинительный, простой или составной.

## Частица

1. Часть речи. Общее значение.
2. Разряд.

Предлог, союз, частица не являются членами предложения, поэтому в плане морфологического разбора либо опускается пункт 3, либо пишется с формулировкой «Не является членом предложения». Для междометий морфологические разборы не делаются.

## РАЗДЕЛ VI СИНТАКСИС

### Самостоятельная работа 11.

**Тема занятия:** Синтаксис как раздел языкознания в русском языке.

**Задание:** выполнить комплексный анализ текста.

**Требования:** проанализировать текст, пользуясь планом и текстом произведения. Работа выполняется в тетради или на отдельном листочке, может быть представлена в электронном варианте, напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе). Выполненную работу сдать к указанному сроку. Работа должна содержать Ф.И.О. студента. Вид работы.

**Правила выполнения комплексного анализа текста стр. 13-14:**

**Формат отчетности:** письменная работа.

**Критерии оценивания:** стр. 13-14. На выполнение работы отводится 1 час

### Самостоятельная работа №12

**Тема занятия:** Текст. Его разновидности. Типы речи и стили речи.

- **Задание:** Подготовка сообщения (доклада) по теме: Язык и культура.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.

**Требования:** выступление (минимум 3-5 мин), правильно подобранный материал, чёткое выражение мыслей, логично и доступно изложено. Выступление может быть дополнено презентацией (в соответствии с рекомендациями на странице 9-10).

**Формат отчетности:** устное выступление (возможно дополненное презентацией)

**Критерии оценивания:** стр. 9. На выполнение работы отводится 1 час.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Для студентов

*Антонова Е.С., Воителева Т.М.* Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

*Антонова Е.С., Воителева Т.М.* Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

*Воителева Т.М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

*Воителева Т.М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

*Воителева Т.М.* Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014. *Гольцова Н.Г., Шамиль И.В., Мищерина М.А.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

*Горшков А.И.* Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2010.

*Львова С.И.* Таблицы по русскому языку. — М., 2010.

*Пахнова Т.М.* Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2011.

### Словари

*Горбачевич К.С.* Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.  
*Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

*Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К.* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В.В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.

*Крысин Л.П.* Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.

*Лекант П.А., Леденева В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.

*Львов В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.

*Розенталь Д.Э., Краснянский В.В.* Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.

*Скворцов Л.И.* Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.  
*Ушаков Д.Н., Крючков С.Е.* Орфографический словарь. — М., 2006.

### Интернет-ресурсы

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.ruscorgora.ru](http://www.ruscorgora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).  
[www.russkijazik.ru](http://www.russkijazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»). [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).



