Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский автотранспортный колледж»

Рабочая программа учебного предмета

ОУП.2 Литература

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

2019 г.

Комиссия профессиональных циклов
специальностей дорожного строительства и
управления на транспорте
Протокол № 1 от «27» 08 2019 г.
Председатель комиссии:
_____ / О.С. Щелчкова

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
_____ М.Г. Целищева

Составитель: Коцюбинская Т.Н., преподаватель ГБПОУ КАТК

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД .02 Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл при получении специальности технического профиля (ОУД)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09	Воспроизводить содержание литературного произведения; Анализировать произведение. с проблематикой произведения; Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) с учетом норм русского литературного языка;	• Сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса; • основные теоретико-литературные понятия;

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов (универсальных учебных действий - УУД):

Код УУД	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
Личностные:		
УУД. 01	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
УУД. 02	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельности, творческой и ответственной деятельности.	Демонстрирует сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельности, творческой и ответственной деятельности.
УУД. 03	Толерантное создание и проведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми , достигать в нем взаимопонимания , находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Демонстрирует толерантное создание и проведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми , достигать в нем взаимопонимания , находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
УУД. 04	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессионально и общественной деятельности;	Демонстрирует готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессионально и общественной деятельности;
УУД. 05	Эстетическое отношение к миру;	Демонстрирует эстетическое отношение к миру;
УУД. 06	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Демонстрирует духовно-нравственные качества личности,

	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
УУД. 07	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словарей, энциклопедии , интернет- ресурсов и др.);	Умеет использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словарей, энциклопедии , интернет-ресурсов и др.);
МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ		
УУД. 08	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделать причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях , формулировать выводы;	Умеет понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделать причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях , формулировать выводы;
УУД. 09	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Демонстрирует умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
УУД. 10	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности;	Демонстрирует умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности;
УУД. 11	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельном поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельном поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
Предметные:		
УУД. 12	Сформированность устойчивого интереса к чтению, как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Сформированы устойчивого интереса к чтению, как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
УУД. 13	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Сформированы навыки личных видов анализа литературных произведений;
УУД. 14	Владение навыком различения видов анализа литературных произведений;	Владеет навыком различения видов анализа литературных произведений;
УУД. 15	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытной , основной и второстепенной	Демонстрирует владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем

	информации;	явной и скрытной , основной и второстепенной информации;
УУД. 16	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинений различных жанров;	Владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинений различных жанров;
УУД. 17	Знание содержания произведений русской. Родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Знает содержание произведений русской. Родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
УУД. 18	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественной произведения;	Демонстрирует сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественной произведения;
УУД. 19	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Демонстрирует способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
УУД. 20	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни , созданной в литературном произведений , в единстве эмоционального личностного и интеллектуального понимания;	Владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни , созданной в литературном произведений , в единстве эмоционального личностного и интеллектуального понимания;
УУД. 21	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Демонстрирует сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы	152
в том числе:	
теоретическое обучение	70
практические занятия	31
Самостоятельная работа[1]	51
Промежуточная аттестация	ДЗ

117Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	***Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся***	***Объём часов***	***Осваиваемые элементы компетенций***
Раздел 1. Введение. **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА .**		***60***	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	***Содержание учебного материала***		
	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. **А.С. Пушкин.** Жизненный и творческий путь.Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	***2***	

			ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
Тема 1.2 Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова	***Содержание учебного материала***	***2***	
	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…».Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество. Работа с дополнительными источниками информации. Чтение произведений, отдельных глав, стихотворений. Знакомство с критической литературой. Составление конспекта. **В. Гоголь.** Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.		
	В том числе, практических занятия		
Раздел 2 **Русская литература второй половины XIX века**	***Содержание учебного материала***		
Тема 1.1 Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. **А.Н. Островский.** Сведения из биографии.«Бесприданница».* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме.	***6***	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09

Тема 2.2 **Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение.**	.	***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. «Обломов». Творческая история романа **И.С. Тургенев.** Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети» «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	***6***	
Раздел 3 **Поэзия XIX века**		***4***	
Тема 3.1 **Любовная лирика Ф.И.Тютчева**	***Содержание учебного материала***		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…».		
	В том числе, практическое занятие 1: анализ стихотворений		
Тема 3.2 **А.А. Фет. и Н. А. Некрасов. Жизнь и**	***Содержание учебного материала***		

творчество.	. **А.А.Фет**. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» *и др.* Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. **Н.А Некрасов**. Стихотворения: «Родина», «*Памяти Добролюбова*», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «*Тройка*», «Поэт и гражданин», «*Плач детей*», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	***4*** ***4***	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
Раздел 4. **Особенности прозы XIX века .**			
Тема 4.1 Язык произведений Лескова и Салтыкова-Щедрина.	***Содержание учебного материала***	***4***	

	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. «История одного города» (обзор).	***8***	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 4.2 Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	***Содержание учебного материала***		
	Ф.М. Достоевский .Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	В том числе, практических занятия 2: составление характеристик персонажей.		
Тема 4.3 Толстой. Л.Н. Духовные искания писателя.	***Содержание учебного материала***		

	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX .	12	
Раздел 5. Литература XX века		***32***	
Тема 5.1 А.П. Чехов Своеобразие и сила творчества	***Содержание учебного материала***	6	
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Образ Лопахина Молодое поколение в пьесе. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 5.2 Русская литература на рубеже веков . И.А.Бунин.	***Содержание учебного материала***	6	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». Новаторство литературы начала 20 века. **Жизнь и творчество поэта. Философичность лирики Бунина**. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 5.3 Музыкальность произведений А.И. Куприна	***Содержание учебного материала***	4	

	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	12	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Раздел 6. Поэзия начала XX века			
Тема 6.1 Поэзия серебряного века	***Содержание учебного материала***		
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др.; общая характеристика творчества *(стихотворения по выбору).* Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
Тема 6.2 Поэтический талант С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина»	***В том числе, практических занятий и лабораторных работ***		
	Содержание учебного материала		

	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». . Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема6.3 А.А.Блок-поэт революции. Проблематика творчества Горького.	***Содержание учебного материала***		

	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения*: «Н*езнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…» Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. **М. Горький.** Сведения из биографии.Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романис.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	1 В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Раздел 7 **Литература середины XX века (проза)**	***Содержание учебного материала***		
Тема 7.1 Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Шолохова М.А.	**М.А. Булгаков.** Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору).* «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09

	сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. *Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской Сведения из биографии. «Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 7.2 **Литература периода Великой Отечественной войны и** **первых послевоенных лет**	***Содержание учебного материала***		
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина. Публицистика военных лет: М. Шолохов, А. Толстой.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в		

	произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. **А. А. Ахматова**. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», « «Сжала руки под темной вуалью…», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. **Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. **А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии. *Поэма* «*По праву памяти*»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Содержание учебного материала		

Тема 7.3 Литература 50–80-х годов (обзор)	*Новое осмысление проблемы человека на войне*: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. ***Поэзия 60-х годов***. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	***25***	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 7.4 Городская и деревенская проза	***Содержание учебного материала***		
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «*Деревенская проза*». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, В. Шукшина, и др. *Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09

	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, *Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. **В.М. Шукшин.** Сведения из биографии**.** Рассказы: «Чудик», «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», . Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. **А.В. Вампилов**. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 7.5 Новый подход к изображению прошлого.	***Содержание учебного материала***		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ. Исследовательский опыт писателя.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		

	Содержание учебного материала		
Тема 7.6 Современная и русская литература последних лет (обзор).	. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. **Обзор зарубежной литературы (обзор).** *И.-В.Гете.* «*Фауст*». *Э. Хемингуэй.* «*Старик и море*». *Э.- М. Ремарк.* «*Три товарища*» *Г. Маркес.* «*Сто лет одиночества*». *П. Коэльо.* «*Алхимик*». **Произведения для бесед по современной литературе** ***А. Арбузов*** «*Годы странствий*». ***В. Розов*** «*В поисках радости*». ***А. Вампилов*** «*Прошлым летом в Чулимске*». ***В. Шукшин*** «*До третьих петухов*», «*Думы*». ***В. Ерофеев*** «*Москва – Петушки*»		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
Практических *12*	***Всего***	152	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для студентов и преподавателя, аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, комплекты тестовых заданий);
- авторский комплект компьютерных презентаций;
- учебные и научно популярные видеофильмы

Технические средства обучения: ПК, телевизор, мультимедиа.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд по вопросам языкознания (рекомендованные учебники); Многофункциональный комплекс преподавателя(УМК), обеспечивающий освоение учебного материала по русскому языку; наглядные пособия; экранно-звуковые пособия;

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» обучающиеся имеют возможность доступа к электронным текстам художественных произведений. учебным пособиям, тестам, книгам, практикумам, словарям и другим справочным материалам.

3.2.1 Печатные издания

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
6. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

3.2. 2 Дополнительные источники

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред.
2. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
3. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
5. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
6. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
7. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
8. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
9. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
10. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
11. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
12. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
13. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
14. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
15. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Формы и методы оценки***
• Знания: Сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса; • основные теоретико-литературные понятия; Умения: Воспроизводить содержание литературного произведения; Анализировать произведение. с проблематикой произведения; Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Примеры форм и методов контроля и оценки •Устный опрос; письменный опрос; •Тестирование по изученным темам •Контрольная работа •Самостоятельная работа. •Защита реферата •Выполнение проекта; •Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) •Оценка выполнения практического задания(работы) •Подготовка и выступление с сообщением, презентацией

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) с учетом норм русского литературного языка		