

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Кунгурский автотранспортный колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по учебной дисциплине

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

(код и наименование УД или МДК)

по профессии


23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

(код и наименование специальности)

Комиссия профессиональных циклов направления
«Техническое обслуживание и ремонт
автомобильного транспорта»

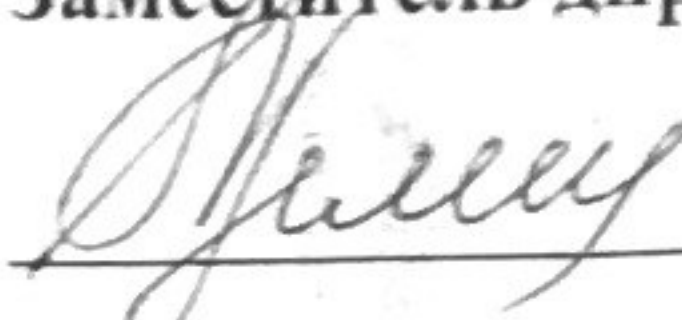
Протокол № 4 от «27» 08 2016 г.

Председатель комиссии:

 / Е.А. Попова

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 М.Г. Целищева

Составитель: Коцюбинская Т.Н., преподаватель ГБПОУ КАТК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Перечень практических работ УД «Литература».....	6
3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ	7
4. Используемая литература и интернет источники	61

1. Пояснительная записка

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с содержанием рабочей программы УД «Литература» профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

УД «Литература» изучается в течение 2 семестров. Общий объем времени, отведенный на практические занятия по УД, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой – 60 часов (1 семестр -30 ч., 2 семестр-30 ч.).

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем УД «Литература». Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Практические задания, включенные в практические занятия, направлены на достижения соответствующих результатов освоения данной учебной дисциплины (личностных, предметных и метапредметных), предусмотренных ФГОС среднего общего образования и на развитие соответствующих учебных действий.

Выполнение практических работ согласно содержанию УД «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

- Л1- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Л2-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Л4– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л5 – эстетическое отношение к миру;
- Л6– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Л7– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

• **метапредметных:**

- М1– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- М2– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- М3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- М4– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- П1– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П2– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П6– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения УД «Русский язык» развиваются следующие универсальные учебные действия:

Личностные УУД:

-обеспечение благодаря текстам, данным в учебниках, в презентациях, на заранее подготовленных карточках ценностно-смысловой ориентации обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

- Регулятивные УУД:

-обеспечение учащимися организации учебной деятельности:

- *целеполагания* как постановки учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- *планирования* как определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- *прогнозирования* – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- *контроля* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- *коррекции* – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- *оценки* – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- *саморегуляции* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы;
- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- анализ, синтез;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем;
- интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. Перечень практических работ УД «Литература»

Название практических работ	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. Введение. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.	10
Практическое занятие № 1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина.	2
Практическое занятие № 2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	2
Практическое занятие № 3. Эссе по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	2
Практическое занятие № 4. Решение кроссворда по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2
Практическое занятие № 5. Написание эссе по повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2
РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XIX века	8
Практическое занятие № 6. Составление цитатного плана по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	2
Практическое занятие № 7. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	2
Практическое занятие № 8. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
Практическое занятие № 9. Анализ критической литературы по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
РАЗДЕЛ 3. Поэзия XIX века	6
Практическое занятие № 10. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	2
Практическое занятие № 11. Решение теста по поэме И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
Практическое занятие № 12. Написание эссе по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2
РАЗДЕЛ 4. Особенности прозы XIX века.	12
Практическое занятие № 13. Решение кроссворда по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина.	2
Практическое занятие № 14. Написание эссе по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2
Практическое занятие № 15. Составление сравнительной характеристики героев Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
Практическое занятие № 16. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
Практическое занятие № 17. Составление цитатной характеристики героев романа-эпопеи «Война и мир».	2
Практическое занятие № 18. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
РАЗДЕЛ 5. Литература XX века	8
Практическое занятие № 19. Анализ «Маленькой трилогии» А.П. Чехова.	2
Практическое занятие № 20. Составление цитатного плана по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	2
Практическое занятие № 21. Написание эссе по рассказу «Господин из Сан-	2

Франциско».	
Практическое занятие № 22. Решение теста по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2
РАЗДЕЛ 6. Поэзия начала XX века	6
Практическое занятие № 23. Анализ стихотворения С. Есенина.	2
Практическое занятие № 24. Эссе по поэме С.Есенина «Анна Снегина»	2
Практическое занятие № 25. Решение теста по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».	2
РАЗДЕЛ 7. Литература середины XX века.	10
Практическое занятие № 26. Анализ критической литературы по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
26.Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	
Практическое занятие № 27. Кроссворд по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2
Практическое занятие № 28. «Решение теста по произведению Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	2
Практическое занятие № 29. Решение кроссворда по творчеству В.Астафьева.	2
Практическое занятие № 30. Сочинение по произведению А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2
Итого: 60 часов	

3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ

Практическое занятие №1.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения А.С.Пушкина».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества А.С. Пушкина.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

__ ' / __ ' __ амфибрахий (2,5,8);

___ ' / ___ ' анапест (3,6,9);

' ___ / ' ___ дактиль (1,4,7);

' __ / ' __ / ' __ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слоге)

__ ' / __ ' / __ ' / __ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие №2.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества М.Ю. Лермонтова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /). (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы / как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассонанс - повторение гласных;

- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

___ ' / ___ ' амфибрахий (2,5,8);

___ ' / ___ ' анапест (3,6,9);

' ___ / ___ ' дактиль (1,4,7);

' ___ / ' ___ / ' ___ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

___ ' / ___ ' / ___ ' / ___ ' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловый акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 3.

1. Наименование работы: «Эссе по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа образа Демона.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе

2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5. Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6. Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по поэме М.Лермонтова «Демон»:

То не был ада дух ужасный,
Порочный мученик – о нет!
Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!...

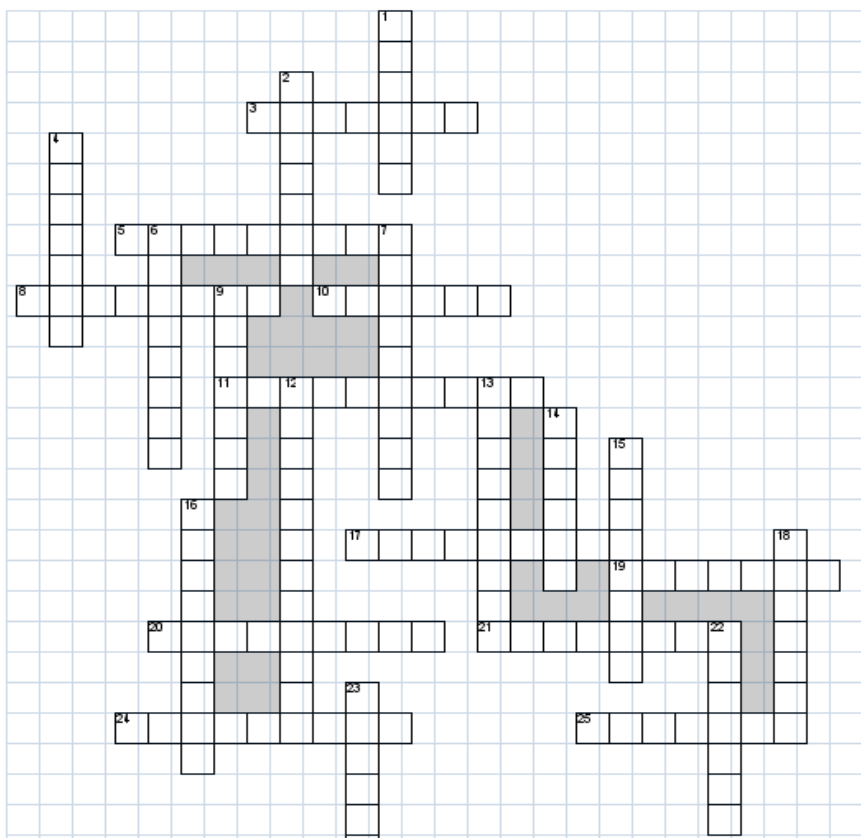
7. Контрольные вопросы

-Какими словами охарактеризуете героя Демона?

-Ваше отношение?

Практическое занятие № 4.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по творчеству М.Ю. Лермонтова».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация и обобщение знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, раздаточный материал-кроссворды.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.
6. Задание. Решите кроссворд.



3. Где протекало детство Лермонтова?
5. Кто, по мнению странствующего офицера, «ввёл моду»?
8. Какой талант наряду с поэтическим обнаружил Михаил Юрьевич Лермонтов с детства?

10. Какая была начинка у булочек, которые дали ему друзья?
11. Город, место ссылки поэта в 1837 году на Кавказе?
17. Фамилия бабушки поэта?
19. Царь, во времена правления которого жил и творил Лермонтов?
20. Этого поэта цитирует Печорин (но смешивать два этих ремесла Есть тьма охотников - я не из их числа.)
21. Противник Лермонтова на роковой дуэли?
24. Продолжить: « Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме... »
25. Кто воспитывал будущего поэта?

По вертикали

1. С этим местом связана история, рассказанная в «Герое нашего времени»?
2. «звучал булат, ... визжала»
4. Родные все места: высокий... дом
6. Кто был одним из главных кумиров Михаила Юрьевича Лермонтова?
7. Имя бабушки Лермонтова?
9. Первая любовь Лермонтова?
12. Какое он написал стихотворение после смерти А.С.Пушкина?
13. Кем с 18 июня 1832 года более не числился Лермонтов?
14. Какое звание получил Лермонтов в гусарском полку?
15. Максим Максимыч дает Печорину характеристику «... человек»
16. Город, в котором Лермонтов почувствовал себя свободным?
18. Один из танцев Печорина с Мери?
22. Горные ... спят во тьме ночной
23. Как звала Михаила Юрьевича Лермонтова бабушка?

7. Контрольные вопросы (В вопросах кроссворда).

Практическое занятие № 5.

1. Наименование работы: «**Написание эссе по повести Н.В. Гоголя «Портрет»**».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа повести Н.В. Гоголя «Портрет». .
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе
2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

- 1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.
 - 2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.
 - 3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.
5. Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)
6. Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок
6. Задание: напишите эссе по повести Н.В. Гоголя «Портрет». «Кто заключает в себе талант, тот чище всех должен быть душою».

7. Контрольные вопросы

-Какими словами охарактеризуете героя?

-Ваше отношение?

Практическое занятие № 6.

1. Наименование работы: «Составление цитатного плана по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»».
 2. Продолжительность проведения – 2 ч.
 3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях драматургии А.Островского.
 4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, тексты пьесы.
 5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
- План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

Составьте цитатный план по пьесе «Бесприданница»

7. Контрольные вопросы

- Какие явления общественной жизни изобразил А. Островский?
- Какова основная проблематика пьесы А. Островского?

Практическое занятие № 7.

1. Наименование работы: «Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст пьесы, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

В драме нарисована простая, но глубоко верная картина того бесстыдного и холодного бессердечия, которое сделалось чуть ли не основной чертой текущего прогресса во всех общественных «слоях». В. П. Буренин

Замечательной пьесой позднего периода творчества А. Н. Островского является драма "Бесприданница". Задуманная в 1874 году, она была завершена в 1878-м и в том же году поставлена в Москве и Петербурге.

Паратов - человек, который сам вершит свою судьбу, имея и свои пороки, и свои положительные черты. Положительность этого образа заключается в широте его души, твердости и решимости в совершении жизненных шагов. Черты, свойственные исконно русскому характеру.

- при общении с людьми держится на уровне, соответствующем статусу «блистательного барина». Паратов побеждает, ошибается, грешит и сам себя прощает... Сила этого образа в его противоречии. Привлекательность - в его пороках. Крайности уживаются в нем органично. Размах и расточительность во всем: деньгах, чувствах, материальных и духовных затратах. Это не может оставить равнодушным никого: у мужчин он вызывает зависть, желание подражать; у женщин – восхищение. Но даже те, которым хватает жизненного опыта и здравомыслия, чтобы оценить опасность его пребывания рядом, в большинстве своем сдаются на милость обольстителя, поддавшись магии его блеска, азарта, мужского притяжения. «С кем вы равняетесь? Возможно ли такое ослепление! Сергей Сергеич... Это идеал мужчины».

- Паратов приучен к успеху, привык брать все лучшее и не обременять себя соображением цены, хотя бы и в виде ответственности за судьбу тех, «кого приручил». Его жизненный принцип: «...найду выгоду, так все продам...» У него ничего заветного нет.

Лариса – значимое имя, как и любое имя у Островского: в переводе с греческого - чайка. Лариса склонна к различным видам искусства, любит все красивое. Женщины с именем Лариса обаятельны, умны, аккуратны, всегда в центре внимания, особенно у мужчин. Такова Лариса у Островского. Мечтательная и артистичная, она не замечает в людях пошлых сторон, видит их глазами героини русского романа и действует в соответствии с ним. Для нее существует только мир чистых страстей, бескорыстной любви, очарования.

Лариса сама не способна на более решительный шаг, но выстрел Карандышева воспринимается ею как благодеяние. Это, наверное, единственный поступок, совершенный не по расчету, единственное проявление живого чувства. Лариса умирает со словами прощения на устах: «Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда на стол! Это я сама...сама... Ах, какое благодеяние!»

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.
- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.
- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

6. Задание

-Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Осуждаю ли я Ларису Огудалову?Почему?»

7. Контрольные вопросы

- Назовите основные проблемы и конфликты пьесы.

Практическое занятие № 8.

1. Наименование работы: «Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса

конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

7. Контрольные вопросы

-Нужен ли Базаров России? Почему?

-Идея романа какая?

-Какие проблемные вопросы вытекают из данного романа?

Практическое занятие № 9.

1. Наименование работы: «Анализ критической литературы по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: знакомство с критической литературой по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: критическая статья М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Практические советы по составлению конспекта

Конспектирование складывается из нескольких этапов:

1. Ознакомительный этап. Вся статья внимательно прочитывается, во время чтения делаются пометки на полях (простым карандашом) — отмечаются основные положения, аргументы, особо выделяются важные и точные определения, которые потом включаются в конспект.

После прочтения вырисовывается общий план статьи, который сначала надо записать на черновике, а потом пункты плана перенести на поля чистовика конспекта.

2. Составление конспекта. Статья вторично прочитывается по разделам и конспектируется, т. е. кратко излагаются своими словами содержание раздела, основные его мысли, утверждения, определения (тезисы, положения) и доводы. Наиболее яркие и точные формулировки или цитируются в контексте своего предложения, или целиком включаются в конспект как цитаты.

Таким образом, конспектируется каждый раздел статьи.

Стоит помнить о том, что использование реферативного стиля в сочетании с собственным видением проблемы оценивается более высоко.

Рекомендуются некоторые устойчивые реферативные приёмы:

- Н.А. Добролюбов считает...
- Н.А. Добролюбов в своей статье предлагает...
- В данной статье мы столкнулись с новой постановкой вопроса о...
- Автор подтвердил мои размышления...
- Автор утвердил меня во мнении...
- Это созвучно моим мыслям...
- Н.А. Добролюбов пришёл к выводу...
- Можно сравнить способы аргументации, выводы, сделанные автором...

Например, статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» может быть законспектирована согласно следующему плану.

План

1. Полемика Добролюбова с критиками Островского.
2. Пьесы Островского - пьесы жизни.
3. Самодуры в «Грозе».
4. Добролюбов об отличительных чертах положительной личности своей эпохи (Катерина).
5. Другие персонажи пьесы, в той или иной степени противостоящие самодурству.
6. «Гроза» - самое решительное произведение Островского.

Но план может быть и более подробным, например, к статье Д.И. Писарева «Базаров».

(указать при необходимости)

6. Задание: изучите критическую статью М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени» по заданному плану и составьте план.

7. Контрольные вопросы

-Какие главные моменты в статье?

-Отношение критика к Базарову.

Практическое занятие № 10.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и расширение сведений по теории литературы на основе изучения творчества Ф.И. Тютчева.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассонанс - повторение гласных;

- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.

Размер:

___' / ___' амфибрахий (2,5,8);

___' / ___' анапест (3,6,9);

' ___ / ___' дактиль (1,4,7);

' ___ / ' ___ / ' ___ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

___' / ___' / ___' / ___' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения Ф. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 11.

1. Наименование работы: **«Решение теста по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обобщение и систематизация знаний по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, учебник под ред. Г.А. Обернихиной.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

6. Задание: Решите тест:

1. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А. Некрасова «Элегия».

Довольно ликовать в наивном увлеченье, – Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд: Народ освобождён, но счастлив ли народ?

1. О войне 1812года 2. О крымской войне 3. О восстании декабристов 4. Об отмене крепостного права

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся царю.

1. Пров 2. Иван 3. Митродор 4. Старик Пахом

3. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1. Поп 2. Павлуша Веретенников 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

4. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

5. Укажите, о ком из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» следующие строки: Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотка и Сибирь.

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермила Гирин 4. Гриша Добросклонов

6. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?

1. Павлуше Веретенникову 2. Савелию 3. Ермиле Гирину 4. Купцу Алтынникову

7. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было.

1. Неурожайка 2. Горюхино 3. Заплатово 4. Разутово

8. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица.

1. «Крестьянка» 2. «Последыш» 3. «Пир на весь мир» 4. «Пролог и первая часть»

9. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником».

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Гриша Добросклонов 4. Савелий

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка 3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

Задания с кратким ответом.

11. Напишите название журнала, главным редактором которого был Н. А. Некрасов.
12. Назовите имя главной героине главы «Крестьянка» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
13. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?
14. К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?
15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) Помещик был румяный, Осанистый, присадистый, Шестидесяти лет; Усы седые, длинные, Ухватки молодецкие, Венгерка с бранденбурами, Широкие штаны.
16. За что был отправлен на каторгу Савелий?
7. Контрольные вопросы (Содержатся в вопросах теста).

Практическое занятие № 12.

1. Наименование работы: **«Написание эссе по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа поэмы «Кому на Руси жить хорошо»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе
2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по поэме по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

7. Контрольные вопросы

-Значит, кому вольготно живется на Руси?

-Идея поэмы?

Практическое занятие № 13.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

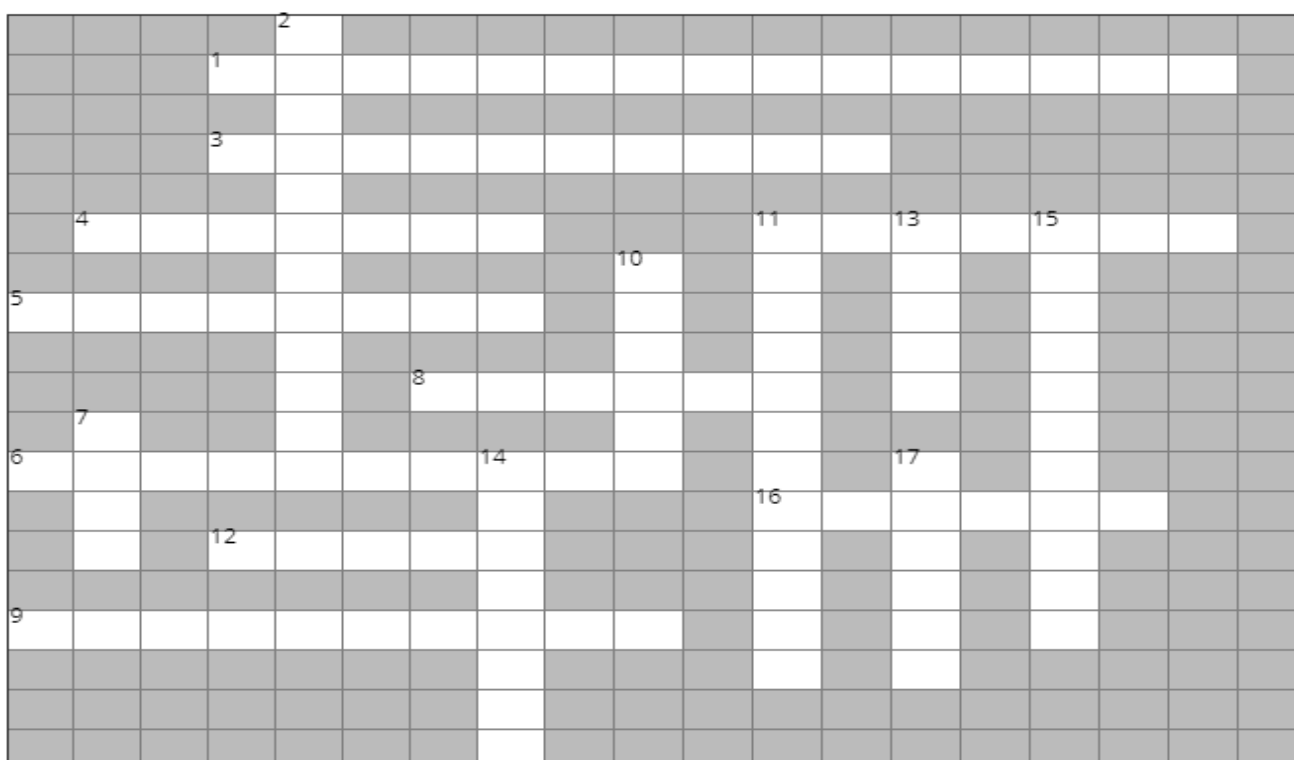
3. Цель практической работы

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, раздаточный материал (кроссворды с вопросами).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

6. Задание

-Решите кроссворд:



По вертикали:

1. Главные герои повести Салтыкова-Щедрина «История одного города».
3. Отчество Салтыкова-Щедрина.
4. Фамилия жены Салтыкова-Щедрина.
5. Писатель. Который сказал о произведениях Щедрина: «Щедрин как бы преувеличивает истину посредством увеличительного стекла, но никогда не искажает ее суть».
6. Место, куда поступает на службу Щедрин в 1845 году.
8. Название сборника, который писатель издает в 1882 году.
9. Кладбище, где похоронен Салтыков-Щедрин.
11. Жанр произведения Щедрина «История одного города».
12. Кто является второстепенным персонажем в произведении «История одного города».
16. Вице-губернатором какого города назначили Щедрина в 1858 году.

По горизонтали:

2. Какие проблемы поднимает писатель в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
7. Какой писательницей увлекся Щедрин во время службы в военной канцелярии.
10. В каком жанре Щедрин публиковался во время обучения в лицее, но разочаровался в нем.
11. Название повести, написанной во время службы в военной канцелярии.
13. Город, куда был отправлен Щедрин в ссылку.
14. Кем становится Щедрин после ухода в отставку.
15. В какой журнал устраивается работать Щедрин в Петербурге.
17. Как называл писатель художественный иносказательный язык, который являлся отличительной особенностью его произведений.

7. Контрольные вопросы (В кроссворде).

Практическое занятие № 14.

1. Наименование работы: «**Написание эссе по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»»**».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе
2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

- 1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.
- 2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.
- 3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.
- 5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)
- 6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»».

7. Контрольные вопросы

-Кто же такой праведник?

-Как в повести тема любви выражена?

Практическое занятие № 15.

1. Наименование работы: «Составление сравнительной характеристики героев Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: характеристика главных героев, их группировка относительно главного конфликта.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание

-Составьте сравнительную характеристику героев

- 1) Родион Раскольников;
- 2) Соня Мармеладова;
- 3) Аркадий Свидригайлов;
- 4) Алена Ивановна;
- 5) Катерина Ивановна;
- 6) Амалия Ивановна.

7. Контрольные вопросы

- Роман был задуман, когда Ф. Достоевский находился на каторге. О чем это говорит?

- Ваше отношение к главным героям?

Практическое занятие № 16.

1. Наименование работы: **«Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».**
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса

конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Теория Раскольникова: за и против».

7. Контрольные вопросы

-Ваше отношение к поступку Родиона Раскольникова?

-Идея романа какая?

-Какие проблемные вопросы вытекают из данного романа?

Практическое занятие № 17.

1. Наименование работы: **«Составление цитатного плана эпизодов романа-эпопеи «Война и мир»»**.

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование знаний о языковых (лингвистических) особенностях романа-эпопеи «Война и мир»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, текст романа.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части.

4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

Составьте цитатный план по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (выбираются определенные эпизоды)

7. Контрольные вопросы

- Особенности языка пера Л.Н. Толстого.

Практическое занятие № 18.

1. Наименование работы: **«Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»»**.

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.
 - – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.
 - – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса
- конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Мой любимый герой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»- это...».

7. Контрольные вопросы

-Почему роман является романом-эпопеей?

-Почему в названии контрастность?

Практическое занятие № 19.

1. Наименование работы: «Анализ «Маленькой трилогии» А.П. Чехова».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: выявление композиционных, стилевых, языковых особенностей «Маленьких трилогии» А.П. Чехова».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты, раздаточный материал (план), тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?
- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;

- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
- их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

6. Задание

-Выполните анализ произведения по указанному алгоритму.

7. Контрольные вопросы

-Что значит «Человек в футляре» ?

-Почему эта тема является одной из главных в творчестве А.П. Чехова?

Практическое занятие № 20.

1. Наименование работы: «Составление цитатного плана по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование знаний об особенностях драматургии А.П. Чехова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, тексты пьесы.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План - наиболее краткая форма записей прочитанного, сводящихся к перечню вопросов, рассмотренных в статье, нормативном акте.

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Составление простого плана:

1.Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).

2.Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3.Озаглавьте части.

4.Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5.Запишите план.

Составление цитатного плана

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь.

6. Задание

Составьте цитатный план по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

7.Контрольные вопросы

- Какие явления общественной жизни изобразил А.П. Чехов?

- Какова основная проблематика пьесы А.П. Чехова?

Практическое занятие № 21.

1. Наименование работы: «Написание эссе по рассказу «Господин из Сан-Франциско»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа рассказа «Господин из Сан-Франциско».
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой-либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе
2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе.
3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

- 1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.
- 2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.
- 3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.
- 5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)
- 6) Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по рассказу «Господин из Сан-Франциско».

- Проблема выбора жизненного пути в рассказе "Господин из Сан-Франциско"

7. Контрольные вопросы

- Чего не имеет господин из Сан-Франциско, несмотря на то что богат?

- Ваше отношение к главному герою?

Практическое занятие № 22.

1. Наименование работы: **«Решение теста по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по литературе, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание. Выполните тест.

I вариант.

1. На побережье какого моря начинаются описываемые события?

- а) Балтийского моря
- б) Чёрного моря
- в) Азовского моря
- г) Каспийского моря

2. Какой прием используется в отрывке, что представлен ниже?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода) Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- а) интерьер
- б) портрет
- в) пейзаж
- г) деталь

3. Как зовут главную героиню повести?

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Вера Николаевна Шеина
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

4. Какая из данных проблем в повести не была затронута?

А. чести

- б) истинной любви
- в) самопожертвования ради любви
- г) разрушающего влияния денег

5. Какой героине подходит данное описание: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?

- а) Анна Николаевна Фриессе
 - б) Вера Николаевна Шеина
 - в) Жени Рейтер
 - г) Людмила Львовна Дурасова
6. Как зовут мужа княгини Веры?

- а) генерал Аносов
- б) Николай Николаевич
- в) Густав Иванович
- г) Василий Львович

7. Какое отношение было у Анны Николаевны к своему мужу? Она его:

- а) страстно ненавидела
- б) безумно любила
- в) просто боготворила
- г) терпеть не могла

8. Кто является автором данных слов: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- а) генерал Аносов
- б) граф Шеин
- в) Николай Николаевич
- г) Желтков

9. Отметьте продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»

- а) в такую же страстную ненависть
- б) непреодолимое отвращение
- в) чувство прочной, верной, истинной дружбы
- г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

10. Что княгиня Вера праздновала 17 сентября?

- а) день рождения
- б) именины
- в) новоселье
- г) день ангела

11. Характеристика какого героя представлена ниже?

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

А. Анна

б) Вера

в) Женни Рейтер

г) Даша

12. Что княгине Вере нравилось больше всего?

а) море

б) лес

в) парк

г) степь

13. Какой прием используется в представленном ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

А. пейзаж

б) портрет

в) деталь

г) интерьер

14. Кто подарил княгине Вере гранатовый браслет?

а) муж

б) любовник

в) поклонник

г) брат

15. Как Желтков подписал свое письмо?

а) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Г.С.Ж.

б) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Желтков.

в) С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.

г) С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16. Что сделала княгиня Вера, когда получила письмо?

а) порвала его

б) тотчас его спрятала

в) сожгла его

г) показала письмо мужу

17. Какой жанр у произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

а) рассказ

б) повесть

в) поэма

г) роман

18. В итоге Желтков...

а) переезжает в другой город

б) убивает себя

в) попадает в полицию

г) вызван на дуэль мужем Веры

19. Характеристика какого героя представлена ниже?

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, – черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

а) граф Шеин

Б.профессор Спешников

в) генерал Аносов

г) полковник Пономарев

20. Что произошло с браслетом в итоге?

а) перепродан

б) выброшен в море

в) уничтожен

г) повешен на икону

II вариант.

1. Кто сказал так: «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви?»

а) Толстой А.К.

б) Горький М.

в) Шолохов М.

г) Паустовский К.Г.

2. Кто сказал следующие слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – “сильна, как смерть”? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость»?

а) Желтков

б) графиня Вера Шеина

в) генерал Аносов

г) граф Василий Шеин

3. Вспомните, где начинаются описываемые события?

а) На побережье Балтийского моря

б) На побережье Чёрного моря

в) На побережье Азовского моря

г) На побережье Каспийского моря

4. Как звали мужа Анны Николаевны?

а) генерал Аносов

б) Николай Николаевич

в) Густав Иванович

г) Василий Львович

5. Каково продолжение данной фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»?

а) в такую же страстную ненависть

б) непреодолимое отвращение

в) чувство прочной, верной, истинной дружбы

г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

6. Как Анна Николаевна относилась к своему мужу?

а) страстно ненавидела

б) безумно любила

в) просто боготворила

г) терпеть не могла

7. Кого описывают в данном отрывке: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?

а) Анна Николаевна Фриессе

б) Вера Николаевна Шеина

в) Жени Рейтер

г) Людмила Львовна Дурасова

8. Что больше всего любила главная героиня?

а) море

б) горы

в) лес

г) небо

9. Что было общего между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной?

а) были очень красивыми

б) любили флиртовать с мужчинами

в) были не верны своим мужьям

г) были верны своим мужьям

д) любили азартные игры

10. 17 сентября княгиня Вера отмечала:

а) день рождения

б) именины

в) новоселье

г) день ангела

11. Имя главной героини повести:

а) Анна Николаевна Фриессе

б) Вера Николаевна Шеина

в) Жени Рейтер

г) Людмила Львовна Дурасова

12. Кого описывают в следующем отрывке: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»?

а) Анна Николаевна Фриессе

б) Вера Николаевна Шеина

в) Жени Рейтер

г) Людмила Львовна Дурасова

13. Имя подруги княгини Шеиной:

а) Анна Николаевна

б) Вера Николаевна

в) Жени Рейтер

г) Людмила Львовна

14. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом?

а) 5-6

б) 6-7

в) 7-8

г) 4-5

15. Выберите, какая из данных проблем не поднята в повести?

а) чести

б) истинной любви

в) самопожертвования ради любви

г) разрушающего влияния денег

16. Вспомните, кто говорил Вере следующие слова: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

а) брат Николай

б) генерал Аносов

в) подруга

г) сестра Анна

17. Кто резко и немедленно требовал «..прекратить эти дурацкие письма..»?

а) брат Николай

б) муж Веры

в) генерал Аносов

г) гусар Бахтинский

18. Что подарила сестра главной героине на день рождения?

а) табакерку

б) шкатулку

в) записную книжку

г) пудреницу

19. Как звали мужа княгини Веры?

а) генерал Аносов

б) Николай Николаевич

в) Густав Иванович

г) Василий Львович+20. Вспомните, что больше всего любила княгиня Вера?

а) море

б) лес

в) парк

г) степь

7. Контрольные вопросы (содержатся в тесте).

Практическое занятие № 23.

1. Наименование работы: «Анализ стихотворения С. Есенина».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: выявление особенностей творчества С.Есенина.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты стихотворений поэта, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана анализа и теоретических сведений.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План анализа

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Жанр стихотворения (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет)

4. Тема, идея, основная мысль (/ о чем стихотворение /. (Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся).

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. (Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.)

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Тропы:

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метонимия - это называние одного предмета или явления названием другого предмета, в чем-то смежного.

Эпитет - это художественное определение, образное и эмоциональное.

Гипербола - это художественное преувеличение.

Литота - это художественное преуменьшение, умаление.

Олицетворение - это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия.

Ирония - это использование слова в противоположном значении.

Сарказм - это злая ирония, издевательская насмешка.

8.Ритм стиха, стихотворный размер,рифма.

Размер:

__' / __'__ амфибрахий (2,5,8);

___' / ___' анапест (3,6,9);

' ___ / ___' дактиль (1,4,7);

' __ / ' __ / ' __ хорей (двусложный размер, ударение на каждом 1 слог)

__' / __' / __' / __' ямб (двусложный размер, ударение на каждом втором слог);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения. (Мое отношение. Почему?)

6. Задание: выполните анализ стихотворения С.Есенина «Я покинул родной дом» по предложенному плану.

7. Контрольные вопросы

-Какова идея стихотворения?

-Какие выразительные средства использовал поэт?

-Ваше отношение к данному стихотворению?

Практическое занятие № 24.

1.Наименование работы: «Эссе по поэме С.Есенина «Анна Снегина»».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение интерпретации поэтического текста на основе анализа поэмы С.Есенина «Анна Снегина».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: текст поэмы, тетрадь по литературе, раздаточный материал с указанием плана эссе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. В эссе автор делает попытку осмысления какой - либо идеи или проблемы и в непринужденной форме излагает своё отношение к ней.

Алгоритм написания эссе:

1.Определите и обдумайте тему эссе

2.Сформулируйте цель и основные идеи эссе.

3.Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме.

Структура эссе

1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5) Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6)Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

6. Задание: напишите эссе по поэме С.Есенина «Анна Снегина».

-Кто такая Анна Снегина в одноименной поэме Есенина?

7. Контрольные вопросы

-Идея поэмы?

-Ваше отношение к героине?

Практическое занятие № 25.

1. Наименование работы: **«Решение теста по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».**
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация знаний по произведению М. Горького «Старуха Изергиль».
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, раздаточный материал (тесты).
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (указать при необходимости)
6. Задание. Решите тест.
 1. В каком году было написано произведение Максима Горького «Старуха Изергиль»:
 - а) 1894
 - б) 1904
 - в) 1914
 2. От чьего лица ведется повествование в произведении:
 - а) Ларры
 - б) от лица повествователя
 - в) Данко
 3. От чьего лица ведется повествование в произведении:
 - а) Данко
 - б) Ларры
 - в) старухи Изергиль
 4. В чем состоит особенность композиции произведения:
 - а) «рассказ в рассказе»
 - б) «рассказ в повести»
 - в) «повесть в повести»
 5. Сколько частей у произведения:
 - а) 5
 - б) 4
 - в) 3
 6. Каким общим идеям подчинены все части произведения:
 - а) идеям гармоничных отношений в семье, понимания отцов и детей
 - б) идеям смысла жизни и ее истинной ценности, свободы человека
 - в) идеям родины как высшей ценности, необходимости защиты отеческой земли
 7. Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»:
 - а) Данко

- б) Ларра
 - в) старуха Изергиль
8. Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль:
- а) в Бессарабии +
 - б) в Сибири
 - в) на Кавказе
9. Кто был отец Ларры:
- а) голубь
 - б) сокол
 - в) орел
10. Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям:
- а) внешним уродством
 - б) бессмертием
 - в) безумием
11. Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»:
- а) голубые огоньки над степью
 - б) проблески закатного солнца
 - в) искры молнии в грозу
12. Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше:
- а) произнес воодушевляющую речь, и сердца людей зажглись
 - б) вырвал собственное сердце и освещал им дорогу +
 - в) попросил местного ведуна призвать солнечную погоду
13. Что случилось с сердцем Данко, когда люди вышли к простору степи:
- а) кто-то наступил на сердце юноши
 - б) сердце Данко превратилось в голубя
 - в) она потухло
14. Что произошло с Ларрой, про которого собиралась поведать автору старуха Изергиль:
- а) он ушел в Страну солнца
 - б) он превратился в прах
 - в) он превратился в тень
15. Кто украл девушку из племени скотоводов:
- а) орел
 - б) бык
 - в) сокол

16. Что произошло с девушкой 20 лет спустя:

- а) сбежала от орла и больше ее никто не видел
- б) вернулась домой вместе с сыном орла
- в) ее убил орел

17. Почему племя решило наказать сына орла одиночеством:

- а) он убивал их скот ради забавы
- б) он был зол и безобразен
- в) он убил девушку из их племени и считал себя первым на земле

18. Что значит имя Ларра:

- а) сильный
- б) отверженный
- в) гордый

19. На какую кару был обречен Ларра:

- а) его никто не мог полюбить
- б) его убили скотоводы
- в) он не мог умереть и превратился в тень в ожидании смерти

20. От чего начали гибнуть люди во времена Данко:

- а) от засухи
- б) от смрада, поднимавшегося от болот
- в) от мечей завоевателей

21. Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли:

- а) через темный лес
- б) через жаркую пустыню
- в) через смердящие болота

22. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»:

- а) размышление о любви
- б) размышление о смысле жизни
- в) о тяжелой жизни старухи

23. Какая особенность композиции не относится к рассказу:

- а) центральная часть — рассказ о старухе Изергиль
- б) состоит из трёх самостоятельных частей
- в) всё повествование держится на описании чувств героев +

24. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Ларра:

- а) предательство

б) не способны долго помнить о тех людях, которые им становятся мало интересными или безразличными

в) самопожертвование

25. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Данко:

а) нашли счастье в любви

б) стремились к богатству

в) их жизнь посвящена любви к людям

26. Что собирали молдоване:

а) гранаты

б) виноград

в) яблоки

27. Что случилось с птицей, когда она начала слабеть:

а) разбилась насмерть

б) запела

в) попросила прощение

28. С кем сравнивает автор девушку, убитую сыном орла:

а) со звездой

б) с богиней

в) со змеёй

29. Какое явление природы подтвердило речь мудреца:

а) грянул гром

б) выглянуло солнце

в) пошёл дождь

30. Как был наказан юноша за свою гордость:

а) бросился со скал в ущелье

б) вернулся к людям умирать

в) был изгнан навсегда

7. Контрольные вопросы (содержатся в тесте).

Практическое занятие № 26.

1. Наименование работы: «Сочинение по произведению М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса

конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Мой любимый (ая) герой (героиня) в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»-это...».

7. Контрольные вопросы

-Когда возможен поиск истины?

Практическое занятие № 27.

1.Наименование работы: «Кроссворд по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»».

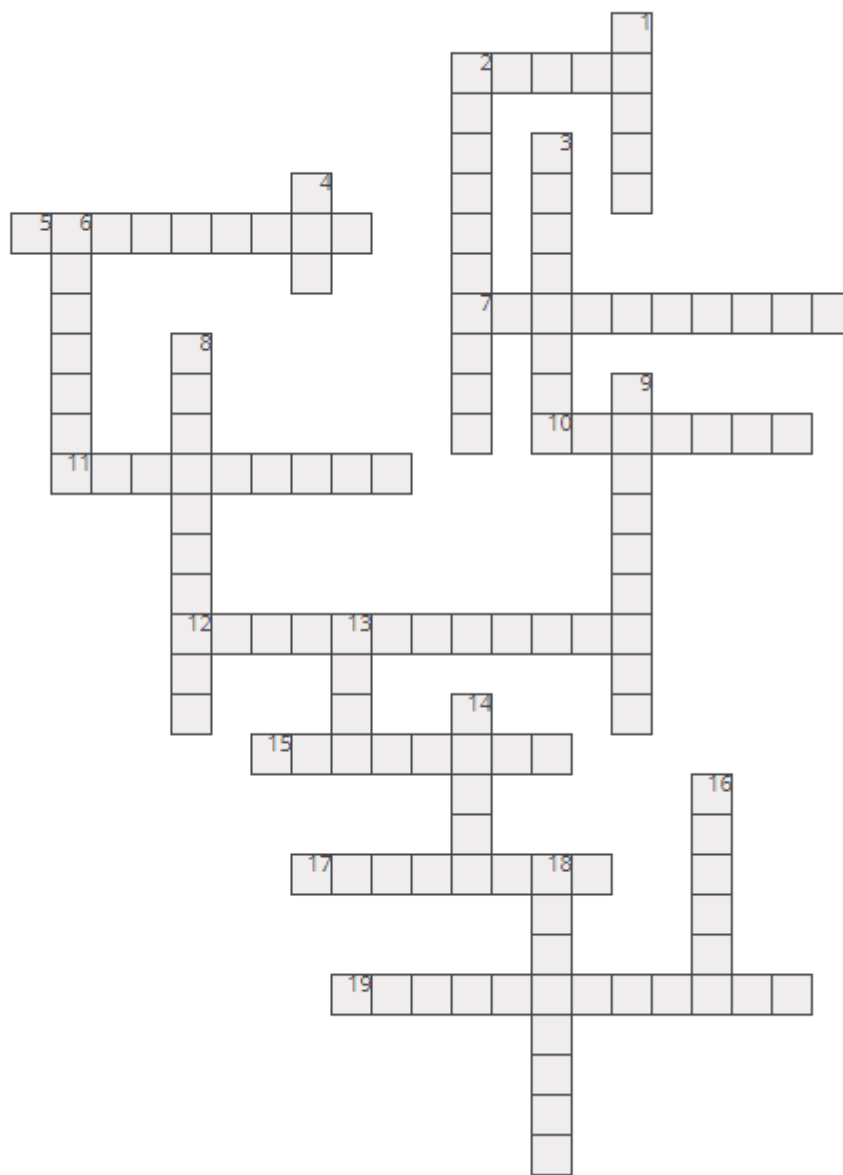
2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация и обобщение знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, раздаточный материал-кроссворды.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

6. Задание. Решите кроссворд.



По горизонтали:

2 - Должность Григория Мелехова в имении Евгения Листницкого.

5 - В этих войсках служил избитый во время учений солдат Прохор Зыков.

7 - Название красного полка, где служат Кошевой и Штокман, перешедшего на сторону казаков-повстанцев.

10 - Название имения отставного генерала Листницкого, в котором Григорий Мелехов некоторое время работает.

11 - В этой станице, на родине Шолохова, в селе Татарском начинается роман «Тихий Дон»

12 - Из этого города в Крым эвакуируются остатки Добровольческой армии.

15 - Против этого белого командира воюет Григорий Мелехов в составе Конной армии в четвёртой книге романа.

17 - Это оружие в самом конце романа топит в воде Григорий Мелехов.

19 - Военнослужащим этого полка становится Евгений Листницкий, после того как его отправляют в революционный Петроград.

По вертикали:

1 - Имя горничной, подвергшейся насилию со стороны солдат в Радзивиллове.

2 - В этом обвиняют казаки пленную турчанку, мать Пантелея Мелехова.

3 - В этих войсках под командованием Будённого Григорий начинает служить после возвращения из Крыма.

4 - Этой болезнью заболевает Григорий Мелехов в четвёртой книге романа.

6 - Герой романа, муж Аксиньи, побывавший в немецком плену.

8 - Род войск, в который Бунчук служит в Красной армии.

9 - Один из руководителей красного казачества на Дону, приговорённый к смерти во второй книге романа.

13 - Часть тела, которую Евгений Листницкий потерял в бою.

14 - Имя старшего брата Пантелея Мелехова.

16 - Фамилия офицера, большевика, на которого доносит Листницкий, и который из-за этого дезертирует с фронта в начале второй книги романа.

18 - Станица, в районе которой идут столкновения между Красной армией и Донской армией, в начале третьей книги романа.

7. Контрольные вопросы (Содержатся в вопросах кроссворда).

Практическое занятие № 28.

1. Наименование работы: «**Решение теста по произведению Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».**»

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по произведению Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, хрестоматия по литературе, раздаточный материал (тесты).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание. Решите тест.

1. Какова девичья фамилия Лары Антиповой?

А)Бушер

Б)Карон

В)Гишар

Г)Дюран

2. Отец Юрия Живаго был:

А)миллионером

Б)известным адвокатом

В)уважаемым врачом

Г)художником

3. Кем по профессии является Павел Антипов?

А)врачом

Б)писателем

В)учителем

Г)портным

4. В юном возрасте у Лары случается роман:

А)со студентом Юрием Живаго

Б)с адвокатом Комаровским

В)с дворником Маркелом

Г)с писателем Веденяпиным

5. О ком из героинь эти цитаты:

- "Она терпела его брюзжание, резкости, раздражительность."

- "Она долго не могла успокоиться, но, привыкнув к прошлым странностям Юрия Андреевича, примирилась в конце концов и с этой выходкой."?

А)о Марине

Б)о Ларе Антиповой

В)об Оле Деминой

Г)о Тоне Живаго

6. Сын Юрия и Антонины Живаго носит имя:

А)Евграф

Б)Александр

В)Маркел

Г)Эдуард

7. В каком заведении Юрий Живаго внезапно встречает Лару, приехав на Урал?

А) в магазине

Б)в аптеке

В)в школе

Г)в библиотеке

8. Какую мастерскую покупает себе мать Лары, приехав в Москву?

А)швейную мастерскую

Б)обувную мастерскую

В)мебельную мастерскую

Г)стекольную мастерскую

9. Кто из героев попадает в плен к партизанам во время Гражданской войны?

А)Евграф Живаго

Б)профессор Громеко

В)адвокат Комаровский

Г)Юрий Живаго

10. Как зовут внебрачную дочь Лары и Юрия Живаго:

А)Христина Орлецова

Б)Оля Демина

В)Таня Безочередева

Г)Надя Кологривова

11. Родным городом Лары является:

А)Москва

Б)Петербург

В)Юрятин

Г)Иркутск

12. В какую страну эмигрирует Тоня Живаго с детьми?

А)в Швейцарию

Б)во Францию

В)в Японию

Г)в Италию

13. Как зовут предводителя партизан "Лесные братья"?

А)Ливерий Микулицын

Б)Виктор Комаровский

В)Михаил Гордон

Г)Павел Антипов

14. В какой семье много лет живет юный Юрий Живаго?

А)в семье Кологривовых

Б)в семье Свентицких

В)в семье Громеко

Г)в семье Тиверзиных

15. Во время Гражданской войны Комаровский предлагает Ларе уехать с ним с Урала в более безопасное место. Куда?

во Владивосток

в Париж

в Финляндию

в Польшу

16. Каково настоящее имя революционера Стрельникова?

Виктор Комаровский

Ливерий Микулицын

Савелий Тиверзин

Павел Антипов

17. Кто из героев уезжает из России в Швейцарию и живет там много лет?

Миша Гордон

Юрий Живаго

профессор Громеко

Веденяпин

18. В какой семье Лара несколько лет служит воспитательницей девочки Нины?

в семье Громеко

в семье Кологривовых

в семье Свентицких

в семье Антиповых

19. Как зовут третью, неофициальную жену Юрия Живаго?

Ольга

Тоня

Марина

Лара

20. О ком эта цитата:

"...плотный и высокомерный... породистое животное в вымокшей от пота рубашке...?"

Комаровский

Павел Антипов

Веденяпин

профессор Громеко

21. Сколько детей рождается в браке у Лары и Павла Антиповых?

три

два

один

ни одного

22. О ком идет речь в этой цитате:

"О какая это была любовь, вольная, небывалая, ни на что не похожая! Они думали, как другие напевают."?

Лара и Юрий

Лара и Павел

Тоня и Юрий

Комаровский и Лара

23. Многие годы Лара безуспешно пытается отыскать:

сестру

дочь

отца

дядю

24. О ком эти цитаты:

- "То же красивое, честное, решительное лицо, самое честное изо всех лиц, виденных мною на свете."

- "...этот человек представляет законченное явление воли..."

- "Это высокий, светлый характер."?

о Веденяпине

о Юрии Живаго

о Евграфе Живаго

о Павле Антипове

25. Юрий Живаго заканчивает университет по специальности:

врач

писатель

учитель

архитектор

26. Кто из героев неожиданно встречает на фронте свою племянницу?

Павел Антипов

Евграф Живаго

Комаровский

Веденяпин

27. О ком из героинь эта цитата:

"Однажды ... ушла из дому и больше не возвращалась. Видимо, ее арестовали в те дни на улице и она умерла или пропала неизвестно где..."?

о Тоне Живаго

о Шуре Шлезингер

о Ларе Антиповой

о матери Юрия Живаго

28. Дедушка Тони Громеко, известный промышленник, носил фамилию:

Миллер

Майер

Крюгер

Фишер

29. Кто произносит эти слова:

"Все горе в том, что я люблю тебя, а ты меня не любишь... <...> ...нелюбовь почти как убийство..."?

Тоня

Лара

Юрий

Комаровский

30. Какая семья владела в прошлом мануфактурой, банком и домами?

семья Антиповых

семья Свентицких

семья Тиверзиных

семья Живаго

7. Контрольные вопросы (содержатся в вопросах)

Практическое занятие № 29.

1. Наименование работы: «Решение кроссворда по творчеству В.Астафьева».

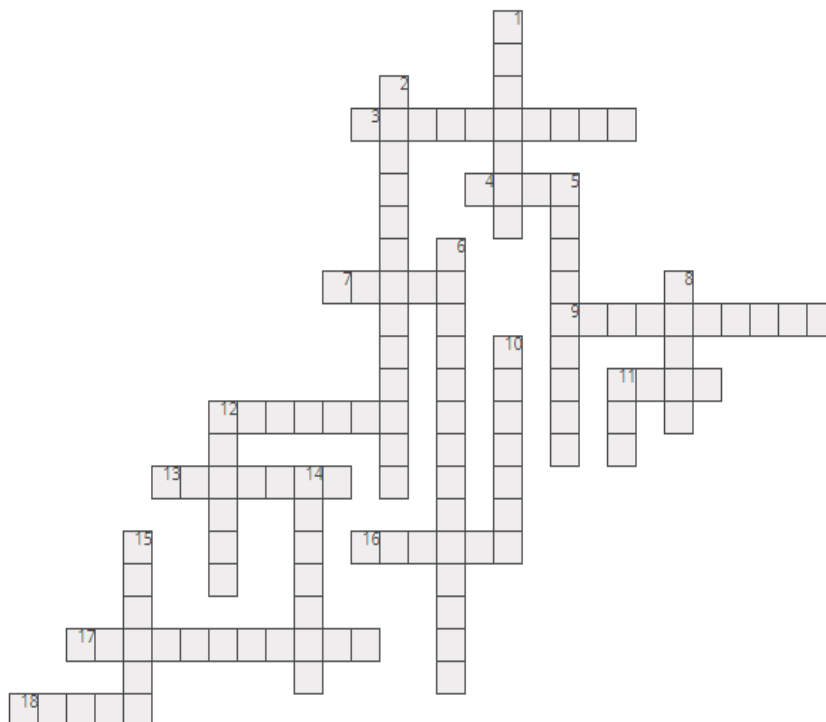
2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по творчеству В. Астафьева.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь по литературе, хрестоматия по литературе, раздаточный материал (кроссворды).

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

6. Задание. Решите кроссворд



По горизонтали:

- 3 - В этот город Астафьев уехал в 1980 году и там прожил
- 4 - В это объединение писателей Астафьева приняли в 1
- 7 - В этом журнале были опубликованы первые рассказы
- 9 - В этом качестве попал на фронт.
- 11 - За неё мать Астафьева зацепилась косой.
- 12 - Военная специализация Астафьева.
- 13 - В этом городе вышла первая книга писателя.
- 16 - Имя сына Астафьева.
- 17 - Важнейшая тема творчества Астафьева.
- 18 - Она перевернулась, когда мать плавала к отцу.

По вертикали:

- 1 - Демобилизовался в этом звании.
- 2 - С этой формулировкой попал в тюрьму отец Астафьева.
- 5 - Одна из ранних повестей Астафьева.
- 6 - В этом заброшенном здании жил в детстве Астафьев.
- 8 - За реалистичное изображение этого явления особенно ценится творчество Астафьева.
- 10 - В этот город уехал после войны.
- 11 - Деревенская жизнь, которую описывал Астафьев.
- 12 - Основной образ главного героя произведений писателя.
- 14 - Родное село Астафьева.
- 15 - В этом городе отец Астафьева попал в больницу.

7.Контрольные вопросы

-Основные этапы из жизни В. Астафьева.

-Произведения В.Астафьева перечислите.

Практическое занятие № 30.

1. Наименование работы: **«Сочинение по произведению А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: формирование умения глубокого анализа текста и выработка коммуникативных навыков в обсуждении проблемных вопросов по произведению А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тексты романа, тетрадь по литературе.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

короткой, но емкой

органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)

При написании сочинения помните, что объём сочинения должен быть не менее 150 слов.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.
- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.
- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса

конфликт – столкновение, противоборство, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения)

6. Задание.

-Напишите сочинение-рассуждение «Тема свободы человека в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»».

7. Контрольные вопросы

-Как изображается лагерная жизнь?

-Ваше отношение к главному герою Ивану Денисьевичу?

Используемая литература и интернет источники

1. Агеносов В. В. и др. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А. Н. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
14. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи во владении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
16. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
17. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).