

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Кунгурский автотранспортный колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по учебной дисциплине

ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

(код и наименование УД или МДК)

по профессии

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

(код и наименование специальности)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Перечень практических работ УД «Русский язык» | 6 |
| 3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ | 7 |
| 4. Используемая литература и интернет источники | 63 |

1. Пояснительная записка

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с содержанием рабочей программы УД «Русский язык» профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

УД «Русский язык» изучается в течение 2 семестров. Общий объем времени, отведенный на практические занятия по УД, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой – 60 часов (1 семестр -26 ч., 2 семестр-34 ч.).

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем УД «Русский язык». Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по УД «Русский язык», обучающийся должен:

Практические задания, включенные в практические занятия, направлены на достижения соответствующих результатов освоения данной учебной дисциплины (личностных, предметных и метапредметных), предусмотренных ФГОС среднего общего образования и на развитие соответствующих учебных действий.

Выполнение практических работ согласно содержанию УД «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

Л1 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л2 - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л3 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л4 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л6 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 7- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

М1 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М2 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М3 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М4 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и

межкультурного общения;

М5 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М6 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

П1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

П11 – развитие орфографической зоркости.

В результате освоения УД «Русский язык» развиваются следующие универсальные учебные действия:

Личностные УУД:

-обеспечение благодаря текстам, данным в учебниках, в презентациях, на заранее подготовленных карточках ценностно-смысловой ориентации обучающихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

- Регулятивные УУД:

-обеспечение учащимися организации учебной деятельности:

- *целеполагания* как постановки учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- *планирования* как определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- *прогнозирования* – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- *контроля* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- *коррекции* – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- *оценки* – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- *саморегуляции* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы;
- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- анализ, синтез;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем;
- интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. Перечень практических работ УД «Русский язык»

| Название практических работ | Количество часов |
|---|------------------|
| РАЗДЕЛ 1. Введение. Язык и речь. | 6 |
| Практическое занятие № 1. Лингвостилистический анализ текста. | 2 |
| Практическое занятие № 2. Составление жанровых разновидностей официально-делового стиля. | 2 |
| Практическая работа № 3. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). | 2 |
| РАЗДЕЛ 2. Лексика и фразеология. | 8 |
| Практическая работа № 4. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. | 2 |
| Практическая работа № 5. Сочинение – описание. | 2 |
| Практическая работа № 6. Работа с лексико-фразеологическими словарями. | 2 |
| Практическая работа № 7. Корректировка тестов с нарушением лексических норм. | 2 |
| РАЗДЕЛ 3. Фонетика, орфоэпия графика орфография. | 8 |
| Практическая работа № 8. Наблюдение над выразительными средствами фонетики. | 2 |
| Практическая работа № 9. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слов. | 2 |
| Практическая работа № 10. Работа с орфоэпическими словарями. | 2 |
| Практическая работа № 11. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. | 2 |
| РАЗДЕЛ 4. Морфемика, словообразование, орфография. | 4 |
| Практическая работа № 12. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. | 2 |
| Практическая работа № 13. Решение тестовых заданий. | 2 |
| РАЗДЕЛ 5. Морфология и орфография. | 16 |
| Практическая работа № 14. Морфологический разбор существительных. | 2 |
| Практическая работа № 15. Лингвостилистический анализ текста | 2 |
| Практическая работа № 16. Решение тестовых заданий на тему: «Причастие как особая форма глагола». | 2 |
| Практическая работа № 17. Составление текста с причастиями. | 2 |
| Практическая работа № 18. Исследование текста с целью освоения основных грамматических категорий и грамматических значений местоимений. | 2 |
| Практическая работа № 19. Диктант с грамматическим заданием. | 2 |
| Практическая работа № 20. Решение тестовых заданий по правописанию и употреблению деепричастий и деепричастных оборотов. | 2 |
| Практическая работа № 21. Редактирование текста (Тема: «Наречие»). | 2 |
| РАЗДЕЛ 6. Раздел 6. Синтаксис и пунктуация. | 18 |
| Практическая работа № 22. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. | 2 |
| Практическая работа № 23. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. | 2 |
| Практическая работа № 24. Синтаксический разбор простого предложения. | 2 |
| Практическая работа № 25. Наблюдение над существенными признаками однородных и неоднородных определений. | 2 |
| Практическая работа № 26. Составление связного текста («Обращения»). | 2 |
| Практическая работа № 27. Составление схем прямой и косвенной речи. | 2 |

| | |
|---|---|
| Практическая работа № 28. Синтаксический разбор сложного предложения. | 2 |
| Практическая работа № 29. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. | 2 |
| Практическая работа № 30. Составление схем простых и сложных предложений. | 2 |
| Итого: 60 часов | |

3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ

Практическое занятие №1.

1. Наименование работы: «Лингвостилистический анализ текста».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: рассмотрение текста как смыслового целого с точки зрения используемых в тексте языковых средств, при помощи которых раскрывается замысел автора, заложенная в тексте идея, художественно-эстетическая функция произведения.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал: тексты для анализа; алгоритм выполнения лингвостилистического анализа текста; учебник по русскому языку; тетради для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

План лингвистического анализа текста

1. Тема текста

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

2. Основная мысль

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

3. Количество микротем

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

Количество абзацев в тексте совпадает (не совпадает) с количеством микротем.

4. Настроение

Это произведение пронизано ощущением радости (веселья, грусти...)

Автор хочет передать грусть (веселье), которое охватывает его, когда он наблюдает за тем, что...

Произведение проникнуто грустным (печальным, меланхоличным; радостным, веселым, жизнерадостным...) настроением.

5. Средства художественной изобразительности

В тексте автор создает яркий (запоминающийся, необычный образ ..., используя следующие изобразительно-выразительные средства:

эпитеты...,

сравнения...,

метафоры...,

олицетворения...

Автор достигает своей цели, используя ...

6. Лексические особенности

В тексте изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами помогают автору передать положительные эмоции.

Лексические повторы позволяют сосредоточить внимание на...

Чтобы показать важность, значимость события, автор использует возвышенную лексику.

Обилие разговорной лексики позволяет передать...

7. Выразительные и изобразительные возможности синтаксиса

В тексте преобладают простые (сложные) предложения

По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации - ...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удается передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

8. Звуковые средства художественной изобразительности

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Звуки ... пронизывают все произведение.

Из звуковой гаммы текста выделяются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения

6. Задание

Выполните лингвостилистический анализ текста по предложенному плану.

Стихия и труд

Япония – это страна, где природа и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного труда – нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И лишь одна шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но её равнинная часть заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну ля себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей в чайные и тутовые плантации, чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы тёмными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плиты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой способность японцев находчиво восполнять скупость недр своей страны.

Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой ценности, созданные будто бы из ничего, – это овеществлённый труд и разум.
(Из «Японских репортажей» журналиста Ю. Овчинникова.)

7. Контрольные вопросы

-Какого типа речи текст перед вами? (*Рассуждение.*)

-Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей)?

-Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)? (*Цепная связь.*)

-С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?

-К какому стилю речи относится текст (научный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?

-Языковые средства выразительности, характерные для данного текста?

-Что такое тема текста?

-Какова тема текста?

-За счёт каких средств языка передаётся единство темы?

-Что такое идея?

-Какова идея текста (основная мысль)?

Практическое занятие №2.

1. Наименование работы: «Составление жанровых разновидностей официально-делового стиля».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы:

-проверка знаний основных признаков официально – делового стиля речи, сферы употребления, жанров;

-совершенствование умений составления жанровых разновидностей официально-делового стиля.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетради для практических работ, раздаточный материал с образцами.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Должность

Ф.И.О. адресата (кому?) (кого?)

должность / статус

Ф.И.О. адресанта**

Заявление

Прошу + инфинитив глагола (выделить, разрешить, допустить, принять и т.д.)...

Конструкции для ввода аргументации: ввиду того что..., в связи с тем, что..., по причине..., на основании того что..., учитывая (что?) ...

Необходимые документы прилагаются

Дата Подпись

ФОРМА-ОБРАЗЕЦ ДОВЕРЕННОСТИ

Доверенность Я, _____ Ф.И.О., _____ паспорт серии _____ № _____ выдан _____, проживающий по адресу: _____, (когда и кем) доверяю получить причитающуюся мне стипендию за _____ 20__ года (месяц) (кому) Ф.И.О., паспорт серии _____ № _____ выдан _____ (когда и кем) _____, проживающему (-ей) по адресу: _____. Дата Подпись Расшифровка подписи Подпись кого? (должность Ф.И.О.) удостоверяю (заверяю)* *.

Дата Подпись Расшифровка подписи

РЕЗЮМЕ

Дата и место рождения, социальное происхождение, гражданство.

Пребывание в учебных заведениях (где и когда учился). Полученное образование, специальность.

Начало трудовой деятельности, переход с одной работы на другую (когда, где, кем работал).

Служил ли в рядах Вооружённых сил (когда, где, кем).

Участие в общественной жизни. Награды, поощрения (если есть).

Семейное положение, краткие сведения о ближайших родственниках.

Другие сведения (по усмотрению со

РАСПИСКА.

Я, Иванов Сергей Николаевич, директор Дворца культуры г. Ялты получил в прокат компьютерное оборудование на сумму 20 (двадцать тысяч) руб.

Обязуюсь вернуть 24.06.2019 г.. Иванов

6. Задание:

1. Составьте жанровые разновидности официально-делового стиля (по вариантам)

1 вариант: резюме, заявление, расписка.

2 вариант: объяснительная, доверенность, резюме.

7. Контрольные вопросы

- Назовите лексические особенности официально-делового стиля

- Жанры официально-делового стиля?!

- Сферу употребления официально-делового стиля?

- Особенности написания заявления, объяснительной, резюме, расписки, доверенности?

Практическое занятие № 3.

1. Наименование работы: «**Определение типа, стиля, жанра текста**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: повторение и закрепление знания и умения по построению текста, способу связи предложений в тексте; выявлению средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием произведения и его идейно-тематическим содержанием.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ, тексты для анализа.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Текст (лат.-связь) – несколько предложений, связанных темой и основной мыслью.

Объём текста: абзац, глава, параграф, часть, раздел, статья, книга. В тексте есть тематическое и композиционное единство частей, грамматическая связь между частями. Способы изложения материала в тексте: дедуктивный, индуктивный, исторический, аналогический, концентрический, ступенчатый, стадийный.

Связь между предложениями в тексте

Цепная – повтор ключевого слова, замена существительного местоимением или синонимическим оборотом. Характерна логическая последовательность предложений: одно вытекает из другого. Например, Маша смотрит в окно. В него видно весь двор. В центре двора стоит ёлка. Её вчера привёз из леса отец. Он выбрал самую пушистую. Параллельная – предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются. Характерно: одинаковый порядок слов, повтор первого слова, риторические вопросы. Например, Кто не проклинал станционных смотрителей? Кто с ними не бранился?

Типы речи

Повествование – рассказ о событии в его временной последовательности.

План: предыстория событий (м. б., описание места действия, сообщение о времени и действующих лицах), завязка, развитие событий, кульминация, развязка, заключение (эпилог). В конце делается вывод.

Повествование может включать элементы описания и рассуждения.

Описание (параллельная связь) – изображение чего-либо путём перечисления основных признаков, раскрытия их. Виды описаний: портрет, пейзаж, предмет, интерьер. План описания: общее представление (назначение предмета, принцип действия, внешний вид), отдельные признаки, впечатление, авторская оценка, вывод

6. Задание:

1. Прочитайте тексты, сделайте анализ по плану (по заданному способу):

1) Определите тему текста.

2) Определите основную мысль текста.

- 3) Выделите микротемы.
- 4) Определите тип текста.
- 5) Определите стиль текста.
- 6) Укажите используемые стилистические средства.

1. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л. Щерба. Безграмотность и её причины

2. У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

7. Контрольные вопросы:

- Что такое тема текста?
- Идея?
- Какова тема данного текста? Идея?
- Сколько микротем выделили? Почему?

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

| НОМЕР ЗАДАНИЯ | КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ |
|---------------|-------------------|
| I | 6 |
| II | 6 |
| ИТОГ | 12 |

Система оценки заданий

| | |
|--------------|-------------------|
| 6-7 баллов | удовлетворительно |
| 8-9 баллов | хорошо |
| 10-12 баллов | отлично |

- Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.
В) слово как часть речи.
Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

7. Установите соответствие. Подберите к словам из левой колонки антонимы из правой колонки. Каждой цифре может соответствовать только одна буква.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) аккуратный | А) безобразный |
| 2) трудиться | Б) неволя |
| 3) жизнерадостный | В) ослабить |
| 4) говорун | Г) небрежный |
| 5) свобода | Д) молчун |
| 6) усилить | Е) бездельничать |
| 7) красивый | Ж) угрюмый |

8. В каком ряду слова являются профессионализмами?

- А) скальпель, мольберт, аккорд, гамма, зубило, акварель, шприц, наждак, стамеска
Б) клёвый, крутой, наехать, телек, слинять, беспредел, балдеть, водила, колбаситься
В) кушак, баить, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата
Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин

9. Укажите слова с отрицательной эмоциональной окраской.

- А) старичок
Б) сыночек
В) пустомеля
Д) обожать
Е) физиономия

10. Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.

1. Я понимаю, кого вы имеете в виду (1), когда говорите, что эта книга плохая.
2. Станция железной дороги находится совсем близко (2) отсюда.
3. У каждого человека есть слабое место (3).
4. Он тяжело дышал, потому что бежал очень быстро (4), чтобы сообщить сестре новость.
5. Серёжа и Толя всегда вместе всё делают, их невозможно разлучить (5).

Ахиллесова пята, со всех ног, водой не разлить, бросить камешек в чей-либо огород, подать рукой.

11. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений)

- А) душа в ноги ушла
Б) мурашки по спине прыгают
В) вставлять спицы в колёса
Г) опустить нос

12. Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.

1. Встали очень рано (1) и отправились в путь.
2. Ученик дважды прочитал книгу от начала до конца (2).
3. «Запомни крепко-накрепко (3): каждый должен отвечать за свои поступки», – сказал отец сыну.
4. Сын очень часто баловался, а мама на это не обращала внимания (4)
5. Давно уже нужно было заняться этим делом, но всё как-то некогда было (5).

От корки до корки, руки не доходят, ни свет ни заря, зарубить себе на носу, закрывать глаза на что-то.

7. Контрольные вопросы

-Что изучает лексика?

-Что такое прямое и переносное значение слова?

-Профессионализмы – это? Диалектизмы – это? Иноязычные слова – это? Термины- это?

-Что такое фразеологизмы?!

Практическое занятие № 5.

1. Наименование работы: «Сочинение - описание».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение составлению текста описания.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, черновики)

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

Описание – это описание картины, описание внешности человека (портрет), описание характера человека (характеристика), описание обстановки (интерьер), описание местности...

Всякое описание имеет целью воссоздать в воображении читающего некий **образ**. При этом субъект, создающий описательный текст, имеет свою точку зрения на изображаемое и может быть свободен в оценках и способах подачи материала.

Описать - значит указать, раскрыть какие-то важные признаки, характерные черты, особенности, по которым мы можем узнать или представить предмет описания.

Особое внимание при описании уделяется ярким и интересным деталям, особенностям, но при этом нужно стремиться к тому, чтобы эти детали не выглядели разрозненно, а образовывали цельную картину, где всё взаимосвязано.

Сочинение-описание, как правило, имеет трехчастную композицию: в нем будет введение, основная часть и заключение.

План работы над сочинением-описанием

1. **Во введении** обозначьте объект описания: кто это или что это, почему о нём пойдет речь. Если это единичный предмет, назовите его основную функцию или роль в среде его существования. Если объект – это явление или ситуация, то во введении можно написать, с чем они ассоциируются или чем интересны в первую очередь.

2. Подумайте, что именно привлекает внимание к объекту, что делает его узнаваемым. Это могут быть его качественные характеристики или действия, которые в нём или с ним происходят.

3. В соответствии с выявлением этой характеристики используйте **в основной части** сочинения для описания объекта оценочные прилагательные, наречия, образные выражения, глаголы вневременного значения, которые характеризуют состояния объекта в разные периоды времени. Также используйте вышеназванные прилагательные и глаголы в сравнительных конструкциях и сложных предложениях.

4. Сначала опишите самые существенные признаки и характеристики объекта, чтобы он стал узнаваемым, а затем приступайте к подробностям и мелочам, дополняющим образ, используйте оригинальные определения и сравнения. Не давайте банальных характеристик, старайтесь показать, какой вы внимательный и тонкий наблюдатель. Для описания движения мысли используйте глаголы с нейтральным значением (можно *увидеть*, нужно *понимать*, *начинаешь замечать*)

5. **Завершая описание**, опишите объект краткой ёмкой фразой – обозначьте, какой результат создают названные вами признаки и какое это имеет значение.

6. Задание:

Напишите сочинение-описание по картине В.А. Тропинина "Кружевница".

7. Контрольные вопросы:

-Как строится сочинение-описание?

Практическое занятие № 6.

1. Наименование работы: «Работа с лексико-фразеологическими словарями».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование навыков лексико-фразеологического разбора, обогащение словарного запаса.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: фразеологические словари, толковые словари, толковые словари, тетрадь для практических работ, раздаточный материал с заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

-Синонимы – это слова, близкие по смыслу и принадлежащие к одной и той же части речи.

-Антонимы - это слова, противоположные по смыслу и принадлежащие к одной и той же части речи.

-Фразеологизмы – это неделимые устойчивые сочетания слов.

-Профессионализмы – это слова, употребляемые людьми определенной профессии.

-Займствованные слова-слова, пришедшие в русский язык из других языков.

-Просторечия – слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета.

6. Задание:

1. Дайте толкование выделенных слов, воспользовавшись толковым словарем.

А на пустых полях засохшие **былины** окутывает **сеть** дрожащей **паутины**. (А.К.Т.) 2.

Истопник... взял **кочергу** длиною с казацкую **пику**. (Герц.) 3. Тут ваш батюшка с мадамой за **пикетом**. (Гр.) 4. Дела давно минувших дней, **преданья** старины глубокой. (П.) 5. «Пусть будет так!» - сказал Данило, стирая пыль с **винтовки** и насыпая на полку **порох**. (Г.)

2. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного из них. Есть ли в тексте однозначные слова?

3. Назовите слова, употребленные в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значений слов

1) Называю её [повесть] **великою** потому что она в самом деле выходит **великою** т. е. **большою** и длиною. (Ч.) 2) С этой историей случилась история нам рассказал её приезжавший из Гадяча Степан Иванович Курочка. (Г.) 3) В небе вон луна такая **молодая**, что её без спутников и выпускать рискованно. (Маяк.) 4) Я пошёл на базар и стал пред.являть **местным** жителям фотографию с лермонтовского рисунка. Очень **скоро** я достиг **значительных** результатов: превратил базар в настоящий базар. (И. Андр.) 5) Маяковский ваши стихи **(не)волнуют (не)греют (не)зар..жают**. — Мои стихи **(не)море (не)печка** и **(не)чума**. (Л. Кассиль)

4. Приведите синонимы, антонимы к выделенным словам.

5. Найдите в тексте займствованные слова, профессионализмы, просторечия; дайте их толкование:

Стих Пушкина в **самобытных** его пьесах, вдруг как бы сделавший крутой поворот или

резкий разрыв в истории русской поэзии, нарушивший предание, явивший собою что-то небывавшее, непохожее ни на что прежнее, - этот стих был представителем новой, дотоле небывалой поэзии. И чо же это за стих! **Античная пластика** и строгая простота сочетались в нём с обаятельною игрою **романтической рифмы**; всё **акустическое богатство**, вся сила русского языка явились в нем в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря. В нём и обольстительная, невыразимая **прелесть**, и грация, в нём

ослепительный блеск и клевая влажность, в нём всё богатство мелодии и **гармонии** языка и ритма, в нём вся нега, всё **упоение** творческой мечты, поэтического выражения.

Ночь в ночь через десять дней после сражения в смотровой в квартире профессора Преображенского, что в Обуховском переулке, ударил резкий звонок. - Уголовная милиция и следователь. Благоволите открыть. Забегали шаги, застучали, стали входить, и в сверкающей от огней приемной с заново застекленными шкапами оказалось масса народу. Двое в милицейской форме, один в черном пальто, с портфелем, злорадный и бледный председатель Швондер, юноша-женщина, швейцар Федор, Зина, Дарья Петровна и полуодетый Борменталь, стыдливо прикрывающий горло без галстука. Дверь из кабинета пропустила Филиппа Филипповича. Он вышел в известном всем лазоревом халате и тут же все могли убедиться сразу, что Филипп Филиппович очень поправился в последнюю неделю. Прежний властный и энергичный Филипп Филиппович, полный достоинства, предстал перед ночными гостями и извинился, что он в халате.

7. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы:

как сивый мерин –

альфа и омега –

отставной козы барабанщик –

питаться манной небесной –

класть под сукно –

8. Выберите и запишите правильный вариант, консультируясь Толковым словарем русского языка.

1. Письмо дошло до (адресата, адресанта).
2. Когда слово (представили, предоставили) известному поэту, зал (заплодировал, поаплодировал).
3. Команда, непрерывно работая, (обрела, приобрела) своё лицо.
4. Я (оцениваю, расцениваю) ваше выступление как клевету.
5. Проверка проводилась без (согласования, согласованности) с директором.

7. Контрольные вопросы

-Какие слова являются многозначными?

-Фразеологизмы – это...

-Диалектизмы?

-Профессионализмы?

-Просторечия?

-Заимствованные слова?

Практическое занятие № 7.

1. Наименование работы: «Корректировка текстов с нарушением лексических норм».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование умений нахождения в тексте примеров с нарушением лексических норм.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

Лексические нормы – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его *лексического*

значения – содержания, в котором отображено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе.

Употребляя слово в речи, мы должны следить за тем, чтобы, во-первых, его лексическое значение было реализовано уместно и правильно, а во-вторых, чтобы слово правильно выражало наше отношение, то есть было выразительным. В соответствии с этим лексические нормы имеют два аспекта: точность и выразительность.

2. *Лексические нормы в аспекте точности. Речевые нарушения лексических норм в аспекте точности.*

Точность – качество речи, которое заключается в соответствии смысловой стороны речи реальной действительности, в умении находить правильные слова для выражения своих мыслей.

Употребление слова в речи всегда определяется, в первую очередь, особенностями его лексического значения, а также зависит от контекста – его окружения.

Нарушение лексической сочетаемости слов. Лексическая сочетаемость слов – это способность слов соединяться друг с другом. Если не учитывать лексическое значение слов, а также традиции соединения слов в словосочетании возникает **лексическая несочетаемость**. Например, есть слова, сочетаемость которых в русском языке фразеологически связана: *черствый хлеб, черствый человек*, но не *черствый торт* или *черствый друг*. Мы можем сказать *глубокая ночь* или *глубокая старость*, но не можем говорить *глубокий день* или *глубокая юность*. В некоторых других случаях мы невнимательны к лексическому значению слов, которые мы соединяем в словосочетание. Например, *беседа прочитана* (это же устный жанр!), беседа может быть проведена, а прочитана книга или лекция.

Смешивание паронимов. Паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению (*останки и остатки; эффектный и эффективный; экономный, экономичный, экономический*). Слова, составляющие паронимический ряд, как правило, соотносятся между собой в логическом и смысловом плане, что может стать причиной их смешения в речи. Но паронимы не могут заменять друг друга (*иллюстрированный и иллюстративный*). Нельзя: *иллюстративная книга* или *иллюстрированный материал*.

Неточности словоупотребления. Точность словоупотребления – правильный выбор слова в соответствии с его лексическим значением. Неточность словоупотребления возникает, когда человек не осведомлён о значении слова, либо не принимает это значение во внимание. Например: *Татьяна противопоставлена Онегину* (вместо: *противопоставлена*). Татьяна любит няню – эту *седобородую* старушку (вместо: *седовласую* или *седую*).

Плеоназмы – слова, близкие по смыслу и поэтому логически лишние (*Смелый и храбрый человек* – явный, открытый плеоназм. *Свободная вакансия, главная суть* – скрытый, неявный плеоназм).

Тавтология – повторение однокоренных или одинаковых слов (*организовать организацию, изобразить образ*).

Речевая недостаточность – немотивированный пропуск слов в ущерб содержанию высказывания (В кабинете висели <портреты>русские писатели).

Все эти речевые нарушения лексической языковой нормы появляются не только в результате плохого знания языка, но и в результате небрежного отношения к слову, невнимательности.

б. Задание

1. Подберите существительное к прилагательному подвижной:

1) состав

2) ребенок

3) танец

2. Выпишите из скобок слова, соответствующие норме сочетаемости:

Дружба (сильная, крепкая)

Приходить в (ярость, радость)

Зияющий (пропасть, вершина)

Высказать (мнение, вопрос)

3. В каком предложении вместо слова информационный нужно употребить информативный?

А) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

Б) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой информационной телепрограммы.

В) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма информационной и поэтому очень полезной.

Г) Современные информационные технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы

4. В каком предложении вместо слова жизненный нужно употребить житейский?

А) Новую повесть хвалили, хотя кое-кто говорил, что она не всегда отражает подлинные жизненные явления.

Б) Он славился мудростью и раздавал жизненные советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.

В) Этому произведению живописи явно не хватает живых, жизненных красок.

Г) Правительство должно руководствоваться жизненными интересами страны.

5. В каком предложении вместо слова злой нужно употребить злостный?

А) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по велению злой феи?

Б) Не по злой воле он допускал промахи и ошибки.

В) Имейте в виду, что злые браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.

Г) Человек он был злой; ему непременно нужно было кого-то мучить.

6. Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме, напишите правильный вариант. Прокомментируйте.

А) дать отпор

Б) оказать впечатление

В) долгосрочный кредит

Г) потерпеть поражение

7. Найдите речевую избыточность:

1) моя автобиография

2) родился в марте месяце

3) коренные жители

4) отступить назад

5) научный семинар

6) пожилые старички

8. Отметьте номера словосочетаний с лексическими ошибками. Объясните, почему:

1) починка автомобиля

2) эффективные меры

3) серьезная причина

4) гарантийный талон

5) заклятый друг

6) страшно обрадовались

7) дождливая туча

8) праздный ужин

9. Выполните упражнение.

- 1) Полуразруше...ую церковь решили (строить, реставрировать).
 - 2) Этот человек был полный (невежа, невежда) в вопросах иску...тва.
 - 3) Для всей школы этот ученик был (басней, притчей) во языцех.
 - 4) Прошу (оплатить, уплатить) мне расходы по команд...ровке.
 - 5) Для изменения типа пред...ставляемых услуг (абонемента, абоненту) требуется заполнить особую форму в главном офисе к...мпании.
10. В данных предложениях неверно употреблено выделенное слово. Исправь ошибку и запиши его правильно.
- 1) Соблюдение простых правил личной гигиены - это самая эффективная защита от гриппа и ОРВИ.
 - 2) Когда я думаю о Леше, я всегда вспоминаю его печальные коричневые глаза.
 - 3) На прогулку Катя одела теплую шапку.
 - 4) Народ стекал туда в большом числе, несмотря на будничность день.
 - 5) На Викторе Александровиче красиво смотрелся генеральный мундир.

7. Контрольные вопросы

-Что изучает лексика?

-Какие нормы относятся к лексическим?

Практическое занятие № 8.

1. Наименование работы: «**Наблюдение над выразительными средствами фонетики**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетради для практических работ, раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Фонетическая сторона русского языка характеризуется системой согласных, гласных, фонетическими законами изменения (оглушением, озвончением, редукцией), ударением, интонацией.

36 согласных организованы в пары по твердости-мягкости и глухости-звонкости, 6 гласных звуков. Различное звучание объясняется положением языка и губ, сочетанием пропорций голоса и шума. Качество звука зависит от места и способа образования.

Но, как только мы начинаем изучать иностранный язык, мы сталкиваемся с неожиданностями, которые, как ни странно, помогают нам глубже постичь особенности языка родного. Например, качество звучания согласного Л – разное в европейских языках. Количество гласных: в русском – 6, во французском – 15, некоторые с носовым признаком.

Редуцирование гласных (т.е. их качественное изменение в безударной позиции) тоже составляет особенность русского языка. Мы ее ощущаем при изучении европейских языков (ср. произношение в испанском языке слов *muchachaimuchacho*).

Немало сложностей вызывает ударение даже у носителей языка, которое в русском языке носит подвижный характер. Ударение влияет и на семантику речи (время по'шло'). Незнание же правильного ударения приводит к ошибкам, которые свидетельствуют о недостаточной речевой культуре.

6.Задание

Задание 1

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) видение
- Б) шепелявить
- В) жить
- Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) деревья
- Б) поезд
- В) подъезд
- Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) продолбил
- Б) причинил
- В) прихожанин
- Г) поэтесса

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) провозгласил
- Б) притеснял
- В) пробуждал
- Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?

- А) праздный
- Б) ирландский
- В) движение
- Г) бутерброд

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремь, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

Задание 2

Орфоэпические нормы. Анализ особенностей русского ударения

Расставьте ударение в словах:

Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, генезис, грошовый, грушевый, девица, дефис, договор, документ, доцент, дремота, жалюзи, заговор, закупорить, знамение, зубчатый, индустрия, инсульт, искра, каталог, квартал, кетчуп, километр, коклюш, колледж, кулинария, кухонный, магазин, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, намерение, обеспечение, оптовый, партер, переосмысление, петля, приговор, принудить, портфель, свекла, сливовый, созыв, статуя, творог, туфля, украинский, упрочение, феномен, хвоя, щавель, эксперт.

Задание 3

Определите значения слов, составьте с ними предложения:

Атлас – атлас, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятый, безобразный – безобразный, видение – видение.

Задание 4

Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.

Мягкое произношение

Вариантное произношение

Твердое произношение

[д']емагог

[д']епо – [дэ]по

[дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протезе, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

Задание 5

Выполните тестовые задания

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) дожила', заняла'
- 2) издала', клала'
- 3) начала', обмерла'
- 4) отбыла', солга'ла
- 5) убрала', кра'лась

2. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) дожила', заняла'
- 2) издала', клала'
- 3) начала', обмерла'
- 4) отбыла', солга'ла
- 5) убрала', кра'лась

3. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) измождена', взро'сла
- 2) де'льна, ввезена'
- 3) бледна', проли'та
- 4) засорена', понята'
- 5) отдана', придана'

4. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) пе'реданный, за'дешево
- 2) по'хороны, красиве'е
- 3) пле'сневеть, гастроно'мия
- 4) ме'льком, балова'ть
- 5) некроло'г, облегчи'ть

5. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) агроно'мия, ополо'снутый
- 2) облегчи'ть, моза'ичный
- 3) испове'дание, согляда'тай
- 4)гази'ровать, зу'бчатый
- 5) э'кскурс, э'ксперт

6. Отметьте слова, в которых варианты ударения равноправны.

- 1) звонит
- 2) кожанка
- 3) кухонный
- 4) кета
- 5) камбала

7. Отметьте слова, орфоэпические варианты которых имеют разные лексические значения.

- 1) броня
- 2) масличный
- 3) характерный
- 4) электрик

5) квартал

8. Отметьте слова, с ударением на первом слоге.

1) сливовый

2) согнутый

3) гусеничный

4) валовой

5) оптовый

9. Отметьте слова с ударением на последнем слоге.

1) средства

2) дремота

3) ломота

4) некролог

5) щавель

10. Отметьте слова, где в корне произносится ['o]

1) никчемный

2) жернов

3) афера

4) свекла

5) опека

7. Контрольные вопросы

-Что изучает фонетика? Что такое фонема?

-Вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?

Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?

-Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?

-Какое произношение сочетаний -чн- и -шн- устаревает?

Практическое занятие № 9.

1. Наименование работы: «**Фонетический, орфоэпический и графический анализ слов**».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Фонетика – это раздел лингвистики, который изучает звуки речи.

Гласных букв 10: А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я, а гласных звуков 6: [а], [о], [и], [ы], [э], [у].

Буквы Ъ и Ь звуков не обозначают.

Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я.

Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают: один звук после согласного два звука (в начале слова, после разделительных Ъ и Ь, после гласных).

Всегда твердыми (непарными) являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц]. Исключение: жюри – [ж'ури].

Всегда мягкими (непарными) являются согласные звуки: [й], [ч'], [щ']. Исключения: помощник – помо[ш]ник, всенощная – всено[ш]ная.

Всегда звонкими (непарными) являются согласные звуки: [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [й].

Всегда глухими (непарными) являются звуки: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].

Парные согласные по звонкости / глухости:

[б], [б'] – [п], [п']

[в], [в'] – [ф], [ф']

[г], [г'] – [к], [к']
[д], [д'] – [т], [т']
[з], [з'] – [с], [с']
[ж] – [ш]

План фонетического разбора:

1. Орфографическая запись слова.
 2. Деление слова на слоги и место ударения.
 3. Фонетическая транскрипция слова.
 4. Характеристика всех звуков по порядку:
 5. Гласный: ударный-безударный;
 6. Согласный: звонкий – глухой, по звонкости парный – непарный, твёрдый – мягкий гласный — ударный-безударный.
 7. Количество звуков и букв.
- Случаи несоответствия звуков и букв.

б. Задание:

1.. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечься, книжка, сбегать, разжать, касса.

2. Произведите фонетический разбор слов: разъехаться, всегда, сговорились, якоря, маячить.

3. Добавьте к каждому из данных слов одну фонему, чтобы получилось новое слово: дар, стол, клад, лапа, шар, верста, ужи, кол, луг, лень, мех, метр, мыл, оса, очки, пачка, пуд, пар, рак, урок, ура, ухо, уха.

4. Уберите одну фонему в каждом слове, чтобы получилось новое слово:

брак, бусы, ветер, волк, вдруг, гроза, кобра, краска, скот, корм, кочки, кров, краны, клён, экран, мрак, муха, рыбак, якорь.

5. Какое слово состоит из трех звуков: а) её; б) ещё; в) себя; г) быть?

6. Какие слова состоят из шести звуков: а) подъезд; б) бурьян; в) уязвить; г) съешьте?

7. Какое слово состоит из девяти звуков: а) сверхчутьё; б) сафьяновый; в) взъерошить; г) льющийся?

8. Какое слово состоит из двенадцати звуков: а) фельетонист; б) сильнейшая; в) безъядерный; г) несъедобная?

9. Даны слова: жир, цирк, щипчики, шип, починка, дорожит. В каких из них под ударением произносится тот же гласный звук, что и в слове сыр?

10. В каком слове есть звук [д']: а) подпись; б) ходьба; в) гвоздь; г) грядка?

11. В каком слове есть звук [с]: а) электровоз; б) секретарь; в) айсберг; г) изморозь?

12. В каком слове все согласные звуки являются мягкими: а) съешьте; б) по-щучьему; в) часики; г) режьте?

7. Контрольные вопросы

-Что изучает фонетика?

-Что такое фонема?

-Алгоритм выполнения фонетического разбора.

Практическое занятие № 10.

1. Наименование работы: «Работа с орфоэпическими словарями».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: способствование повышению среднего уровня культуры владения современным русским языком, нормами речевого общения;

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: орфоэпические словари, тетрадь для практических работ, раздаточный материал с заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (классификация звуков имеется в рабочих тетрадях).

б. Задание:

Упражнения выполняются с «Орфоэпическим словарём русского языка» под ред. Р.И. Аванесова.

1. Отметьте слова, в которых на месте подчёркнутых букв не произносится твёрдый согласный звук:

адекватный, аденоиды, акварель, анестезия, бенефис, вундеркинд, детектив, деликатес, идентичный, интервью, интернат, интерьер, компьютер, крем, лазер, пресса, свитер, сепсис, темп, тембр, термос, тире, шимпанзе, штемпель.

2. Пользуясь орфоэпическим словарём, расставьте ударения в словах:

агрономия, аноним, аристократия, балованный, блокировать, гербовый, госпитальный, договор, доцент, донельзя, жизнеобеспечение, запломбированный, звонишь, издавна, испокон (веку), камфорный, каталог, кладовая, коклюш, кулинария, ломота, мизерный, некролог, немота, обетованный, облегчить, ортопедия, петля, премирование, принудить, созвонимся, средства, упрочение, украинский, хирургия, ходатайствовать, эксперт.

3. Произнесите следующие слова в соответствии с фонетическими нормами русского литературного языка:

афера, алкоголь, автозаводский, баловать, бесхребетный, высококвалифицированный, двенадцатиперстная кишка, диоптрия, дистиллированный, дремота, заговор, закупорить, запломбировать, заржаветь, изредка, истекший, исчерпать, квартал, класть-клала, красивее, летаргия, маневры, наговор, намерения, новорожденный, обезуметь, обеспечение, ободрить, опека, осведомить, премированный, свекла, творог, феномен, христианин, щавель.

4. Укажите в словосочетаниях ударения.

Строительство нефтепровода, откупорить бутылку, некролог в газете, заняла место, исчерпать возможности, не хватает мощностей, позвала к телефону, тяжелый недуг, обмануть из корысти, несколько шоферов, ломоть хлеба, премировать победителя, клала на место, последний квартал, завтра созвонимся, в разных плоскостях. Договорных отношений, ему завидно, сосредоточение сил, баловать детей, отнял время, купить жалюзи, театральная завсегдатай, красивее всех, смелая афера, жизнь прожита, искусный столяр, отдел тортов, разорвала договор, умерший недавно, комиссия создана, никогда не насорит, прогнала прочь, упрочить отношения.

5. **1. Отметьте слова, в которых перед *Е* произносится твердый согласный:** 1) пюре 2) патент 3) тезис 4) крем 5) компьютер, 6) термос 7) темп 8) тембр 9) паштет 10) кларнет.

2. Отметьте слова, в которых перед *Е* произносится мягкий согласный: 1) шинель 2) чартер 3) тире 4) фанера 5) термин 6) синтез 7) Одесса 8) капелла 9) брюнет 10) кофе.

3. Отметьте слова, в которых после мягких согласных произносится *О* (на письме – *Ё*): 1) опека 2) недоуменный 3) коленопреклоненный 4) крестный ход 5) афера 6) безнадежный 7) поблекший 8) новорожденный 9) бытие 10) затекший.

4. Отметьте слова, в которых после мягких согласных произносится *Е*:

1) принесший 2) платежеспособный 3) истекший год 4) одноименный 5) острие 6) отцветший 7) женоненавистник 8) забредший 9) современный 10) крестный ход.

5. Отметьте слова, в которых допущены орфографические ошибки, связанные с нарушением норм произношения:

1) юрисконсульт 2) подскользнуться 3) конъюктура 4) противень 5) индивидуум 6) беспрецедентный 7) конкурентноспособный 8) эскорт 9) дерматоновый 10) чрезвычайный 11) тубаретка 12) констатировать 13) интригант 14) почерк 15) дивиденты.

6. Отметьте слова, в которых ударение падает на первый слог:

1) баловать 2) эксперт 3) черпать 4) оптовый 5) свекла 6) ломоть 7) искра 8) звонишь 9) завидно 10) кухонный 11) клала 12) шофер.

7. Отметьте слова, в которых ударение падает на второй слог:

1) алфавит 2) гражданство 3) цемент 4) некролог 5) еретик 6) столяр 7) облегчить 8) сливовый 9) красивее 10) закупорить 11) торты 12) сгнила.

8. Отметьте слова, в которых ударение падает на последний слог:

1) христианин 2) углубить 3) жалюзи 4) завсегда 5) феномен 6) премировать 7) осведомить 8) путепровод 9) исчерпать 10) проспала 11) занята 12) ободрить.

9. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно:

1) каталог 2) новорожденный 3) подождала 4) вероисповедание 5) асимметрия 6) обеспечение 7) созвонимся 8) ходатайствовать 9) средства 10) танцовщица 11) осужденный 12) отключен 13) давнишний 14) умерший 15) бюрократия.

10. Отметьте слова, в которых ударение поставлено неправильно:

1) начался 2) прожита 3) отраслей 4) шарфом 5) медикамент 6) квартал 7) менеджмент 8) соблезнование 9) гастрономия 10) заблокировать 11) избалованный 12) украинский 13) танцовщица 14) пасквиль 15) бомбардировать.

7. Контрольные вопросы

-Что изучает Орфоэпия?

-Для чего нужны орфоэпические словари?

Практическое занятие № 11.

1. Наименование работы: «Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, тетрадь для практических работ, орфографические словари.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (рабочая тетрадь с правилами-таблицами).

6. Задание

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стущие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и оттого прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекамых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листьв...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(1) Ран...им осен...им утром я собрался домой и готовил все охотнич... пр...надлежаности. (2) К ст...рожк... лесника под...ехала небольшая коляска с кожа...ым верхом на сидень... которой лежали подарки из помещ...ч...го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр...имный дом где провел лучшие дни летн... отдыха.

(4) Лошаденка киргиз...кой породы не спеша повезла нас по глин...стой вяз...кой дорог... . (5) Мы пр...ехали через берез...вый лесоч...к и пр...близилась к уз...нькой речк... с ненадежным до...атым мост...ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци... . (7) Нашей лошаdk... почувял...сь по-видимому пр...сутствие где-то недалеко волч... стаи и она недоверч...вым глазом пок...силась на чащ...бу на противоположн... берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл...вый скрип к...лес уб...юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост...новились возле низ...нького деревян...ого строен...ца с накренивш...йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании... с...доков. (12) Залив...стый звук свистка подск...зал мне где искать дежурного по станци...

3. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азведка.

7. Контрольные вопросы

-Орфография что изучает?

-Пунктуация что изучает?

Практическое занятие № 12.

1. Наименование работы: «Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: тренировка умения учащихся составлять словообразовательные цепочки, выполнения словообразовательного разбора.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

Морфологические способы словообразования (образование новых слов путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову):

Аффиксация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе (город-при-город)

А) Префиксальный (новое слово образуется путем присоединения приставки (спокойно-не-спокойно)

Б) Суффиксальный (новое слово образуется путем присоединения суффикса (черный –черн-от-а)

В) Суффиксально-префиксальный (одновременное присоединение приставки и суффикса (окно-под-окон-ник -)

2. Сложение (овощехранилище, сбербанк, ВВЦ-аббревиатура)

3. Усечение основы – усечение производящей основы (заместитель-зам.)

4. Обратное словообразование – более сложной структуры к более простой (доярка – дояр)

Неморфологические способы

Лексико-семантический - появление новых слов на основе уже имеющихся (бригадир – воинское звание, - руководитель трудового коллектива)

Морфолого-семантический – появление новых слов путем перехода из одной части речи в другую (столовая – ложка, - помещение)

Лексико-синтаксический – появление новых слов в результате сращения сочетаний (тотчас – тот, час)

Основное средство формообразования – окончание родина – родины)

Используется суффикс (стоять – стоял, стоя).

Супплетивизм (изменение основы (идти- шел).и В формообразовании возможно чередование в корне слова (собирать-собрать).

5.Задания:

В конце задания из слов-ответов составить нумерованный список.

Задание 1.

1.Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

А)зачеркнув

Б)возвращение

В)полосатый

Г)отрезанный

2.Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

А)безопасный, безотрывный

Б)безоглядный, безотказный

В)безоружный, безобидный

Г)безоблачный, безотрадный

3.В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?

А)сапжок, зубной, землянка

Б)вбежать, красавец, глупыш

В)дипломник, циркач, предыстория

Г)вредитель, баловень, прародина

4.В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?

А)разбить, нерадостный, предгрозовой

Б)перепрыгнуть, внеклассный, чернослив

В)навсегда, подземный, пылесос

Г)побольше, хлебозавод, внучок

5.В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?

А)разрыдаться, привокзальный, наибольший

Б)по-зимнему, сослуживец, наручник

В)наконечник, досрочный, премилый

Г)закавказский, нахлебник, просмотреть

Задание 2.

Внимательно прочтите слова и заполните таблицу:

| Корень+окончание | Корень+суффикс | Корень+суффикс+окончание | Приставка+корень+суффикс+окончание |
|------------------|----------------|--------------------------|------------------------------------|
|------------------|----------------|--------------------------|------------------------------------|

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Задание 3.

Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежь гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 4.

Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.

| Приставка+Корень+окончание | Корень+суффикс+окончание | Корень+корень+суффикс+окончание | Приставка+корень+суффикс+окончание |
|----------------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
|----------------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------------------|

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскольз, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 5.

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),
- Б) изучается звуковая сторона слова,
- В) изучаются правила правописания слов,
- Г) изучается история слова,
- Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

- А) главная значимая часть слова,
- Б) значимая часть слова перед корнем,
- В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
- Г) значимая часть слова без корня,
- Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:

- А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «□^□»:

- А) молчание, Б) сдержанный, В) опасно, Г) городской, Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

- А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения
- Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?

- А) только после основ на мягкий согласный и Ц
- Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
- В) после основ на мягкий согласный
- Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц
- Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам: слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

- А) □^□, □^□, □^□; Б) □^□, □□□, □^□; В) □^□, □^□, □□;
- Г) □^□, □□, □^□; Д) □^□, □^□, □^□.

8. Морфема – это...:

- А) наименьшая значимая часть слова; Б) звук; В) Буква Г) слово; Д) словосочетание

9. Корень – это...:

- А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова
- В) основа слова Г) логическое ударение Д) система морфем

10. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

- А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой Д) фразеологией
11. Какие слова называются однокоренными?
 А) Слова с одним лексическим значением Б) слова с переносным значением
 В) слова с прямым значением Г) слова с одинаковым корнем
 Д) слова с несколькими лексическими значениями
12. Найдите слово с нулевым окончанием:
 А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное
13. Основы бывают:
 А) непрямые и прямые Б) прямые и косвенные
 В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые
14. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водоустойчивый:
 А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный
 Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ
15. Укажите, какой частью речи является подчеркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.
 А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие Д) местоимение
16. По какой модели образовано слово подснежник:
 А) П - □ Б) - П □ В) П ^ Г) - П Д) - П ^ □

7. Контрольные вопросы

- Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
- Что такое формообразование?
- Чем формообразование отличается от словообразования?

Практическое занятие № 13.

1. Наименование работы: «Решение тестовых заданий».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по теме: «Словообразование.

Состав слов».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку, тетрадь с практическими заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

Морфологические способы словообразования (образование новых слов путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову):

Аффиксация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе (город-при-город)

А) Префиксальный (новое слово образуется путем присоединения приставки (спокойно-не-спокойно)

Б) Суффиксальный (новое слово образуется путем присоединения суффикса (черный –черн-от-а)

В) Суффиксально-префиксальный (одновременное присоединение приставки и суффикса (окно-под-окон-ник -)

2. Сложение (овощехранилище, сбербанк, ВВЦ-аббревиатура)

3. Усечение основы – усечение производящей основы (заместитель-зам.)

4. Обратное словообразование – более сложной структуры к более простой (доярка – дояр)

Неморфологические способы

Лексико-семантический - появление новых слов на основе уже имеющихся (бригадир – воинское звание, - руководитель трудового коллектива)

Морфолого-семантический – появление новых слов путем перехода из одной части речи в другую (столовая –ложка, - помещение)

Лексико-синтаксический – появление новых слов в результате сращения сочетаний (тотчас – тот, час)

Основное средство формообразования – окончание родина – родины)

Используется суффикс (стоять – стоял, стоя).

Супплетивизм (изменение основы (идти- шел).и В формообразовании возможно чередование в корне слова (собирать-собрать).

б. Задание:

1. Словообразование – раздел науки о языке, в котором:

а) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего) +

б) изучается история слова

в) изучается звуковая сторона слова

2. Что такое основа:

а) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова

б) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово +

в) значимая часть слова перед корнем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

а) морфологией

б) фразеологией

в) морфемикой +

4. Какие слова называются однокоренными:

а) с одинаковым корнем +

б) с переносным значением

в) с прямым значением

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

а) приставочный

б) безаффиксный

в) суффиксальный +

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е:

а) после основ на мягкий согласный и гласные

б) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц +

в) после основ на шипящий и Ц

7. Определите способ словообразования: лесоруб:

а) приставочный

б) приставочно-суффиксальный

в) сложение основ +

8. Определите способ словообразования: снегопад, водоустойчивый:

а) сложение основ +

б) переход одной части речи в другую

в) приставочно-суффиксальный

9. Укажите, какой частью речи является выделенное слово в предложении: Мы вошли в “столовую”:

а) наречие

б) прилагательное

в) существительное +

10. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово преотличный:

а) два суффикса

б) приставка +

в) суффикс

11. Аббревиатурами называются:
- а) сложносокращённые слова +
 - б) устаревшие слова
 - в) иноязычные слова
12. Слово, образованное приставочно-суффиксальным способом:
- а) городской
 - б) безветрие +
 - в) диспропорция
13. Слово, образованное приставочно-суффиксальным способом:
- а) подземелье +
 - б) неподвижный
 - в) стряпня
14. Слово, которое имеет свободные корни:
- а) озорничать
 - б) отвергнуть
 - в) землишка +
15. Слово, которое имеет свободные корни:
- а) пятерка +
 - б) озорничать
 - в) озадачить
16. Слово, имеющее в своем составе приставку вс-:
- а) встарь
 - б) вскармливать +
 - в) вскоре
17. Слово, имеющее в своем составе приставку вс-:
- а) вступить
 - б) вскользь
 - в) вспять +
18. Слово, имеющее в своем составе приставку вс-:
- а) всячина
 - б) вспышка +
 - в) встарь
19. Выбрать слово, строение которого соответствует схеме: приставка-корень-суффикс-суффикс-окончание:
- а) неожиданностью
 - б) переросший
 - в) исследователи +
20. Слово, образованное приставочным способом:
- а) заплыв
 - б) диспропорция +
 - в) безветрие
21. Слово, образованное приставочным способом:
- а) неподвижный +
 - б) современник
 - в) редакционный
22. Слово, образованное суффиксальным способом:
- а) противовоспалительный
 - б) стряпня +
 - в) безветрие
23. Слово, образованное суффиксальным способом:
- а) высветлить

- б) приусадебный
 в) городской +
24. Слово, образованное суффиксальным способом:
 а) безветрие
 б) редакционный +
 в) высветлить
25. Слово, образованное суффиксальным способом:
 а) диспропорция
 б) противовоспалительный
 в) будничный +
26. Какой глагол состоит из приставки, корня, одного суффикса, окончания:
 а) повеселиться
 б) задумать +
 в) задумаешься
27. Какой глагол образован суффиксальным способом:
 а) морозить +
 б) разморозить
 в) размораживать
28. Какой глагол образован приставочным способом:
 а) перечитывать
 б) похаживать
 в) перечитать +
29. Какой глагол является лишним среди однокоренных:
 а) нарядить +
 б) перезарядить
 в) зарядить
30. Какой глагол правильно разбит на морфемы:
 а) пе-ре-дел-ать
 б) улыб-а-ть-ся +
 в) улыб-аться

7. Контрольные вопросы

- Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
- Что такое формообразование?
- Чем формообразование отличается от словообразования?

Практическое занятие № 14.

1. Наименование работы: **«Имя существительное. Морфологический разбор существительного».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний по теме: «Имя существительное».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку, тетрадь с практическими заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План морфологического разбора существительных

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевленное или неодушевленное, в) род (мужской, женский, средний, общий), г) склонение.

2. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.

III. Синтаксическая роль.

1. Задания:

1. Выполните морфологический разбор имен существительных из следующих предложений:

Истинный друг познается в несчастье. (Эзоп)

Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой... (М. Лермонтов)

Десять дней осталось до начала Олимпийских игр.

Ненастной ночи мгла стелется по небу одеждою свинцовой. (А. Пушкин)

2. Укажите род имен существительных. Поясните.

Тюль, туш, шампунь, рояль, вуаль, Сочи, кофе, кашне, метро, ВУЗ.

3. Образуйте существительные с суффиксами –чик- или –щик-

Наладить, извоз, писать, резать, рассказ, перебежать, пулемет, барабан, баня, гардероб.

4. Составьте предложения с указанными именами существительными: кофе, бра, пенальти, какаду, ножицы, сани, щи, жюри, пальто, колибри, суши.

7. Контрольные вопросы

-Имя существительное что изучает?

-Постоянные признаки существительного?

-Непостоянные признаки существительного?

Практическое занятие № 15.

1. Наименование работы: «Лингвостилистический анализ текста».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: рассмотрение текста как смыслового целого с точки зрения используемых в тексте языковых средств, при помощи которых раскрывается замысел автора, заложенная в тексте идея, художественно-эстетическая функция произведения.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал, тетрадь для практических работ

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение: тетрадь для практической работы, раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку:

План лингвистического анализа текста

1. Тема текста

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

2. Основная мысль

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

3. Количество микротем

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

Количество абзацев в тексте совпадает (не совпадает) с количеством микротем.

4. Настроение

Это произведение пронизано ощущением радости (веселья, грусти...)

Автор хочет передать грусть (веселье), которое охватывает его, когда он наблюдает за тем, что...

Произведение проникнуто грустным (печальным, меланхоличным; радостным, веселым, жизнерадостным...) настроением.

5. Средства художественной изобразительности

В тексте автор создает яркий (запоминающийся, необычный образ ..., используя следующие изобразительно-выразительные средства:

эпитеты...,

сравнения...,

метафоры...,

олицетворения...

Автор достигает своей цели, используя ...

6. Лексические особенности

В тексте изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами помогают автору передать положительные эмоции.

Лексические повторы позволяют сосредоточить внимание на...

Чтобы показать важность, значимость события, автор использует возвышенную лексику.

Обилие разговорной лексики позволяет передать...

7. Выразительные и изобразительные возможности синтаксиса

В тексте преобладают простые (сложные) предложения

По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации - ...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удастся передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

8. Звуковые средства художественной изобразительности

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Звуки ... пронизывают все произведение.

Из звуковой гаммы текста выделяются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения

б. Задания:

Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

(Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

7. Контрольные вопросы

-Какого типа речи текст перед вами?

-Какова композиция текста?

-Каков характер связи предложений текста?

-С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (?)

-К какому стилю речи относится текст?

-Языковые средства выразительности, характерные для данного текста?

-Что такое тема текста?

-Какова тема текста?

-За счёт каких средств языка передаётся единство темы?

-Что такое идея?

-Какова идея текста (основная мысль)?

Практическое занятие № 16.

1. Наименование работы: «Решение теста по теме: «Причастие».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний и умений по теме: «Причастие».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданием, тетрадь для практических работ, учебник по русскому языку.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (В рабочей тетради имеются).

6.Задания

A1. Что обозначает причастие?

1) признак предмета 2) действие предмета

3) предмет 4) признак по действию

A2. Укажите словосочетание с действительным причастием.

1) засеянные поля 2) упавшие листья

3) молотое кофе 4) стены покрашены

A3. Укажите вариант, в котором дана верная характеристика причастия.

1) у идущего человека – действит.прич., прош.вр., 1 спряж., ед.ч., род.п., муж.р.

2) на прочитанной книге – страд.прич., наст.вр., 2 спряж., ед.ч., предл.п., жен.р.

3) разгадываемого кроссворда – страд.прич., наст.вр., 1 спряж., ед.ч., род.п., муж.р.

4) успевшие туристы – страд.прич., прош.вр., 1 спряж., мн.ч., им.п.

A4. Укажите слово, в котором пишется Е.

1) о минувш...м времени 2) к пестреющ...м цветам

3) за скачущ...м всадником 4) за чернеющ...м лесом

A5. Укажите причастие с суффиксом –УЩ(-ЮЩ-)

1) терп...щий боль 2) пил...щий дрова

3) леч...щий врач 4) хлопоч...щая хозяйка

A6. Укажите неправильный вариант написания причастия.

1) стелющийся дым 2) клеящий конверты

3) гонющиеся собаки 4) скачущий конь

A7. Укажите причастие с суффиксом –ИМ-

1) редко слыш...мый 2) раздува...мый ветром

3) отворя...мая дверь 4) освеща...мый солнцем

A8. Укажите слово с орфографической ошибкой.

1) выслушавший 2) развеянный

3) успокоив 4) заклеев

A9. Отметьте ряд, в котором все слова пишутся с НН.

1) стари...ый замок, нитки запута...ы

2) заброше...ая усадьба, жаре...ая на костре

3) пута...ый разговор, Маринова...ый огурцы

4) кипяче...ая вода, товары выгруже...ы

A10. НЕ пишется слитно:

1) (не) купленный, а испеченный пирог

2) (не) имеющий границ

3) (не) распустившиеся цветы

4) рыба (не) поймана

A11. НЕ пишется раздельно:

1) (не) навидя 2) (не) засеянные поля

3) (не) высушенное белье 4) (не) слушаю

A12. Укажите ряд, в котором все слова пишутся с Ё.

1) печ...ный пирог, зажж...м огни

- 2) веселая собач...нка, туш...ное мясо
- 3) с забавным циркач...м, вооруж...нный отряд
- 4) огорч...нный ребенок, странный ш...рох

A13. Укажите номер предложения, в котором причастный оборот выделяется запятыми:

- 1) Невидимые в воздухе жаворонки заливались трелями.
- 2) Вскоре мы увидели заросшее камышом лесное озеро.
- 3) В сплетенной из лозы корзине лежали свежие фрукты.
- 4) Дети бежали по берегу усеянному мелкой галькой.

A14. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запяты:

Из-за недостатка влаги в пустыне можно встретить растения (1) приспособленные для жизни (2) в таких условиях (3) и животных (4) умеющих долгое время (5) обходиться без воды.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 2, 3, 5 4) 1, 4

A15. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запяты:

Уничтожая рыб (1) и птиц (2) щуки, конечно, приносят вред. Но (3) истребляя в первую очередь (4) больных и слабых рыб (5) щуки предупреждают распространение болезней среди обитателей водоема.

- 1) 1, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4, 5 4) 2, 3, 5

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В8 (ответы записывайте словами или цифрами).

(1) В нашей стране обитают разные виды цапель. (2) Серые цапли, например, крупнее белых, но не так красивы. (3) Их можно часто видеть на болотах и озерах.

(5) Цапля стоит неподвижно, втянув шею в плечи, или медленно расхаживает у берега, бесшумно поднимая и опуская свои длинные тонкие ноги. (6) Такие ноги у всех птиц, охотящихся на болоте или в воде: у журавля, аиста, фламинго. (7) Но вот цапля увидела рыбку или лягушку – и молниеносно острым, как копьё, клювом схвачена добыча. (8) Этим же сильным клювом-копьем цапля защищает сама и защищает свое гнездо. (9) Его цапли строят обычно в кроне высокого дерева. (10) Это большая куча хвороста или камыша с углублением посередине. (11) В это углубление цапля откладывает 3-7 зеленоватых яичек и сидит на них, смешно свесив ноги.

(12) На суше цапли ловят мышей и насекомых. (13) Гнездятся колониями, часто очень крупными. (14) Иногда в колонии цапли только одного вида, иногда - разных.

В1. В каком стиле речи написан данный текст?

- 1) публицистический 2) разговорный
- 3) художественный 4) научно-популярный

В2. Какой заголовок соответствует теме текста?

- 1) Редкие птицы. 2) Цапли.
- 3) Белые цапли. 4) Берегите птиц!

В3. Из предложений 5 - 7 выпишите краткое страдательное причастие.

В4. Укажите номер предложения, в котором употреблены два деепричастных оборота.

В5. Укажите номер предложения, в котором употреблен причастный оборот.

В6. Каким способом образовано слово СВЕСИВ?

В7. Признаки каких частей речи совмещены в причастии?

В8. Через запятую перечислите пропущенные в словах буквы:

к...мбинация, к...литка, п...кет, акв...рель, пр...тензия.

2. Контрольные вопросы:

-Что такое причастие?

-С помощью каких суффиксов образуются действительные причастия? Страдательные?

-Какие признаки вбирает в себя причастие?

Практическое занятие № 17.

1. Наименование работы: «Составление текста с причастиями».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: создание текста собственного сочинения, систематизируя при этом знания и умения о причастиях.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник русского языка.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Описание – это описание картины, описание внешности человека (портрет), описание характера человека (характеристика), описание обстановки (интерьер), описание местности...

Всякое описание имеет целью воссоздать в воображении читающего некий **образ**. При этом субъект, создающий описательный текст, имеет свою точку зрения на изображаемое и может быть свободен в оценках и способах подачи материала.

Описать - значит указать, раскрыть какие-то важные признаки, характерные черты, особенности, по которым мы можем узнать или представить предмет описания.

Особое внимание при описании уделяется ярким и интересным деталям, особенностям, но при этом нужно стремиться к тому, чтобы эти детали не выглядели разрозненно, а образовывали цельную картину, где всё взаимосвязано.

Сочинение-описание, как правило, имеет трехчастную композицию: в нём будет введение, основная часть и заключение.

План работы над сочинением-описанием

1. **Во введении** обозначьте объект описания: кто это или что это, почему о нём пойдет речь. Если это единичный предмет, назовите его основную функцию или роль в среде его существования. Если объект – это явление или ситуация, то во введении можно написать, с чем они ассоциируются или чем интересны в первую очередь.

2. Подумайте, что именно привлекает внимание к объекту, что делает его узнаваемым. Это могут быть его качественные характеристики или действия, которые в нём или с ним происходят.

3. В соответствии с выявлением этой характеристики используйте **в основной части** сочинения для описания объекта оценочные прилагательные, наречия, образные выражения, глаголы вневременного значения, которые характеризуют состояния объекта в разные периоды времени. Также используйте вышеназванные прилагательные и глаголы в сравнительных конструкциях и сложных предложениях.

4. Сначала опишите самые существенные признаки и характеристики объекта, чтобы он стал узнаваемым, а затем приступайте к подробностям и мелочам, дополняющим образ, используйте оригинальные определения и сравнения. Не давайте банальных характеристик, старайтесь показать, какой вы внимательный и тонкий наблюдатель. Для описания движения мысли используйте глаголы с нейтральным значением (можно *увидеть*, нужно *понимать*, *начинаешь замечать* и т.д.)

5. **Завершая описание**, опишите объект краткой ёмкой фразой – обозначьте, какой результат создают названные вами признаки и какое это имеет значение.

6. Задание:

-Напишите сочинение- описание по картине Айвазовского «Девятый вал», включая причастия (действительные и страдательные) и причастные обороты.

7.Контрольные вопросы

-Сочинение-описание каким должно быть?

-Что такое причастие?

-При помощи каких суффиксов образуются причастия?

-Как пишутся НЕ с причастиями?

-Причастный оборот – это?

-Когда обособляется причастный оборот?

Практическое занятие № 18.

1. Наименование работы: «Исследование текста с целью освоения основных грамматических категорий и грамматических значений местоимений».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: закреплять умение различать разряды местоимений, видеть их связывающую функцию в тексте и какими членами предложения они могут являться.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданием, рабочая тетрадь, учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Разряды местоимений по значению и грамматическим особенностям:

1. Личные местоимения: я, ты, мы, вы, он (она, оно, они) – указывают на лица, которые участвуют в речи:

- это местоимения-существительные;
- постоянным морфологическим признаком для всех личных местоимений является лицо (**я, мы** – 1-е л.; **ты, вы** – 2-е л.; **он (она, оно, они)** – 3-е л.);
- постоянным морфологическим признаком личных местоимений 1-го и 2-го л. является число (**я, ты** – единственное число; **мы, вы** – множественное число);
- все личные местоимения изменяются по падежам, при этом изменяется не только окончание, но и всё слово (**я – меня, ты – тебя, он – его**);
- местоимение 3-го лица **он** изменяется по числам и родам (в единственном числе) – **он, она, оно, они**.

2. Возвратное местоимение себя – обозначает, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо:

- это местоимение-существительное;
- возвратное местоимение не имеет рода, лица, числа и формы именительного падежа;
- возвратное местоимение изменяется по падежам (**себя, себе, собою**).

3. Притяжательные местоимения: мой, твой, наш, ваш, свой – указывают на признак предмета по его принадлежности:

- это местоимения-прилагательные;
- притяжательные местоимения изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (**мой, моя, моё, мои, моего** и т.д.).
- При указании на принадлежность третьему лицу используются застывшие формы родительного падежа личных местоимений – **его, её, их**.

4. Вопросительные местоимения: кто? что? какой? чей? который? сколько? где? когда? куда? откуда? зачем? и др. – употребляются в вопросительных предложениях:

- **кто? что?** – местоимения-существительные; не имеют рода, лица, числа; изменяются по падежам (**кто, кого, что, чего** и т.д.);
- **какой? чей? который?** – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (**какой, какая, какое, какие, какого** и т.д.);
- **сколько?** – местоимение-числительное; изменяется по падежам (**сколько, скольких, скольким** и т.д.);
- **где? когда? куда? откуда? зачем?** и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

5. Относительные местоимения совпадают с вопросительными – **кто, что, какой, чей, который, сколько, где, когда, куда, откуда, зачем** и др., но употребляются не в роли вопросительных слов, а в роли союзных слов в придаточных предложениях:

Я знаю, кто виноват в нашем провале; Я знаю, сколько усилий он потратил на выполнение этого задания; Я знаю, где спрятаны деньги.

- Морфологические и синтаксические характеристики относительных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений.

6. Неопределённые местоимения: *некто, нечто, некий, какой-то, чей-нибудь, некоторый, несколько, сколько-либо, где-то, когда-либо, кое-куда, откуда-то, зачем-то* и др. – указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество.

- Неопределённые местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок *не-, кое-* и постфиксов *-то, -либо, -нибудь*:

кто → *некто, кое-кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кто-то*; *сколько* → *несколько, сколько-то, сколько-нибудь*; *где* → *кое-где, где-то, где-либо, где-нибудь*.

- Морфологические и синтаксические характеристики неопределённых местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых неопределённые местоимения образованы.

7. Отрицательные местоимения: *никто, ничто, никакой, ничей, нисколько, негде, никогда, ниоткуда, незачем* и др. – указывают на отсутствие предметов, признаков, количества.

- Отрицательные местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок *не-, ни-*:

кто → *никто*, *сколько* → *нисколько*, *где* → *негде*, *когда* → *никогда*.

- Морфологические и синтаксические характеристики отрицательных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых отрицательные местоимения образованы.

8. Указательные местоимения: *тот, этот, сей, оный, такой, столько, там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем* и др. – являются средством указания на определённые предметы, признаки, количество (с различением одного от другого):

- *тот, этот, сей, оный, такой* – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*тот, та, то, те; такой, такая, такое, такие* и т.д.);
- *столько* – местоимение-числительное; изменяется по падежам (*столько, столькох, столькоим* и т.д.);
- *там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем* и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

9. Определительные местоимения: *сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой, всюду, везде, всегда* и др. – служат средством уточнения того предмета, признака, о котором идёт речь:

- *сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой* – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*всякий, всякая, всякое, всякие, всякого* и т.д.);
- *всюду, везде, всегда* – местоименные наречия; неизменяемые слова.

6. Задание

Бриллиантовые слезы.

1) Появился на свет маленький человечек. (2) Сначала новый мир испугал его, и он заплакал. (3) Это были слезы страха. (4) Потом он узнал родной голос мамы и успокоился.

(5) Шли дни, и он уже улыбкой отвечал на ее улыбку.

(6) Как-то ранним утром мальчик стал разглядывать росинки на цветах, на травинках. (7) Они светились, отражая солнечные лучи. (8) Каждая росинка сама как бы превращалась в маленькое солнце. (9) Это созерцание было так поразительно, что у него самого из восторженных глаз выкатились крохотные росинки-слезинки. (10) Только роса в саду скоро испарилась, не оставив и следа, а его слезки превратились в маленькие бриллиантики. (11) Они изумительно переливались всеми цветами радуги, будто солнце изнутри озаряло их.

(12) В другой раз он увидел в окно, как из гнезда выпал беспомощный птенец. (13) Птенчик жалобно пищал, пытался взлететь, крылышки у него еще не выросли.

(14) Мальчуган, еле-еле сам умея ходить, вышел из дома, чтобы помочь упавшему, но когда спустился с крыльца, то увидел облизывающегося черного кота, а рядом трепещущие пушинки. (15) И опять слезинки-бриллиантики скатились из глаз мальчика.

(16) Родители бережно хранили эти сокровища. (17) Иногда они устраивали для себя праздник: доставали бриллианты и любовались ими. (18) Они никому их не показывали, никому не говорили, что их сынок порой плачет обыкновенными слезами – слезами обиды, каприза, а порой – драгоценными. (19) Это была их тайна. (20) Они боялись, что злые люди похитят их сына и потому ни с кем не давали ему играть, боясь, что тайна будет открыта. (21) И мама, и папа окружили свое дитя заботой, они носили его на руках.

(22) Мальчик вскоре привык к такому царственному почитанию. (23) Ему стало казаться, что весь мир создан для него и все – его подданные. (24) Он привык повелевать, становясь все надменнее и холоднее. (25) Родители видели, как меняется сын, но уже ничего не могли поделать. (26) Им казалось, что он навсегда разучился плакать даже обыкновенными слезами. (27) Это глубоко огорчало их. (28) Ведь когда-то это был такой чуткий малыш.

(29) Шли годы. (30) Силы родителей иссякали, они старились. (31) Их надежды, что сын будет им помощником и защитой в старости и болезнях, давно растаяли, как утренняя роса. (32) Сын был черств и равнодушен ко всем, кроме себя. (33) Он на всех поглядывал свысока, как на рабов, никого не любя, никому не сочувствуя. (34) Сердце его окаменело.

(35) Ни одной слезинки не проронил он, стоя у гроба своего отца. (36) Только задумался о чем-то. (37) Когда умирающая мать попросила сына дать воды, сын поморщился, но принес. (38) Подавая, он невольно обратил внимание, как ее трясущиеся руки никак не могли удержать стакан. (39) Вода из него расплескивалась, а сам стакан звонко ударялся об ее зубы. (40) Он впервые внимательно посмотрел на бугры, которые появились на когда-то нежных руках. (41) Сколько же руки матери переделали работы, заботясь о сыне? (42) И вот теперь эти руки не могут сами даже удержать стакан.

(43) Сын взял его и бережно поднес к ней. (44) Она удивленно и благодарно взглянула на него. (45) Глаза ее увлажнились.

(46) Ему пришла мысль, что скоро он останется один на всем свете, и никто в мире больше не будет любить его так, как любила мать. (47) Он пожалел, что никогда в жизни ничем ни разу не порадовал ее, не согрел добрым словом или заботой. (48) Она жила для него. (49) А для кого жил он? (50) Она была для него матерью, а был ли он для нее сыном?

(51) Вдруг глаза его затуманились, и что-то упало в стакан. (52) Это был маленький бриллиант. (Борис Ганаго)

1. Какое из высказываний не соответствует содержанию текста (выбери правильный ответ):

- 1). Родители боялись, что люди узнают о бриллиантовых слезах, и поэтому не давали общаться сыну с ними.
- 2). Жалость и любовь к матери растопили чёрствое сердце сына.
- 3). Маленький сын плакал бриллиантовыми слезами, когда его сердце наполнялось чувством любви и жалости к людям и ко всему живому и когда капризничал и обижался.
- 4). Когда сердце мальчика окаменело, он стал смотреть на людей как на рабов.

2. Смысл названия рассказа «Бриллиантовые слёзы» заключается в следующем (выбери правильный ответ):

- 1). Бриллиант – это очень дорогой камень, и родители очень хотели набрать больше этих камней.
- 2). Самыми дорогими «бриллиантовыми» слезами являются слёзы сочувствия, сострадания, любви и жалости.
- 3). Именно настоящие бриллиантовые слёзы помогли понять юноше свои ошибки.
- 4). Юноша мог превращать простые слёзы в бриллианты, которые приносили его родителям счастье.

3. Из предложений 16-21 выпишите фразеологизм.

4. Среди предложений 1-5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения. Выпишите номер этого предложения.

5. Среди предложений 6-8 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Выпишите номер этого предложения.
6. Среди предложений 16-21 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения. Выпишите номер этого предложения.
7. В каком предложении местоимение ЕГО является личным и выполняет функцию дополнения? Выпишите номер предложения.
а) 10 б) 23 в) 34 г) 43
8. В каком предложении местоимение ЕЁ является личным и выполняет функцию дополнения? Выпишите номер предложения.
а) 5 б) 38 в) 45 г) 47
9. В каком предложении местоимение ИХ является личным и выполняет функцию дополнения? Выпишите номер предложения.
а) 19 б) 20 в) 27 г) 31
10. Из предложений 1-5 выпишите личные местоимения.
11. Из предложений 16-20 выпишите отрицательные местоимения.
12. Соотнеси номера предложений и разряды местоимений, которые употреблены в этих предложениях. Ответы запиши напротив номера предложения словами.
13. Определи, какими членами предложения являются местоимения в предложении 38.
14. Определи, какими членами предложения являются местоимения в предложении 51

7. Контрольные вопросы

-Какая часть речи называется местоимением?

-На какие разряды делятся местоимения? Приведите примеры.

Практическое занятие № 19.

1. Наименование работы: «Диктант с грамматическим заданием по теме: «Глагол»
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: повторение и обобщение знаний учащихся о глаголе
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, рабочие тетради, учебник по русскому языку.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (теоретические сведения имеются в рабочей тетради).
6. Задание. Напишите под диктовку текст.

На перевозе

Мальчик отвязал от столба верёвку, с усилием оттолкнул паром и стал тянуть за мокрый канат. Трудно. Тяжёлый паром еле-еле ползёт, а река широкая. Вася стал уставать, тяжело дышал, перестал смотреть кругом, а, нагнув голову, что есть силы тянул канат, и пот капал с красного, пылающего лица.

Когда паром подошёл к берегу, из домика вышел Кирилл, чёрный, косматый, и сказал, насупив чёрные брови: «Что долго так? Либо купался там? Гляди, кабы кнут по тебе не погулял».

С горы спускались подводы к перевозу, и Кирилл пошёл к парому, крикнув: «Берись за конопатку, Васька, да чтоб к обеду кончить!»

Вася сходил в домик, взял молоток, долото, пакли, взял с полки ломоть хлеба, и, жуя, пошёл к опрокинутой на берегу вверх дном лодке, и стал забивать паклей разошедшиеся щели в боках и днище её.

С завистью смотрит Вася на бегущих с горы ребяташек. Они на берегу стаскивают с себя рубашонки и кидаются в воду. Крик, визг, смех. А Вася всё постукивает да постукивает молотком по долоту, забивая в щели паклю. (По А. Серафимовичу.)

Грамматические задания:

1. Выпишите глаголы сов. вида и несов. вида.

2. Определите спряжение глаголов.
3. Укажите переходность глаголов.
4. Выполните морфологический разбор 3 глаголов.

7. Контрольные вопросы

- Глагол – это?
- Постоянные признаки глагола?
- Непостоянные признаки глагола?
- Как пишется –НЕ с причастиями?

Практическое занятие № 20.

1. Наименование работы: «Решение тестовых заданий по правописанию и употреблению деепричастий и деепричастных оборотов».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: повторение и обобщение знаний учащихся о глагольных формах.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с тестовыми заданиями, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

6. Задание

Задание 1 вариант 1. Укажите строку, в которой все слова деепричастия.

- 1) висевший, размахнувшись
- 2) покинуты, читая
- 3) пролетев, говоря
- 4) падающего, пролетев

Задание 2 вариант 1. Укажите ошибочное выражение.

- 1) деепричастия образуются только от глаголов
- 2) деепричастия несовершенного вида отвечают на вопрос что сделал?
- 3) деепричастный оборот в предложении является обстоятельством.
- 4) деепричастный оборот на письме всегда выделяется запятыми

Задание 3 вариант 1. Укажите строку, в которой НЕ с деепричастием пишется слитно.

- 1) (не)замечая, (не)двигая
- 2) (не)доумевая, (не)годуя
- 3) (не)дыша, (не)смотря
- 4) (не)говоря, (не)выполнив

Задание 4 вариант 1. Укажите строку, в которой все деепричастия несовершенного вида.

- 1) приветствуя, будучи
- 2) внося, вырастив
- 3) увлѣкшись, держась
- 4) узнав, спустя

Задание 5 вариант 1. Укажите строку, в которой все деепричастия совершенного вида.

- 1) разыгравшись, прочтя
- 2) выдумав, получая
- 3) объясняя, собравшись
- 4) отработывая, недосмотрев

Задание 6 вариант 1. Укажите строку, в которой во всех словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) балУясь, располОжившись
- 2) бАлуясь, расположИвшись
- 3) клевецА, кроЯ
- 4) написАв, пролИта

Задание 7 вариант 1. Укажите строку, в которой от глаголов образуются деепричастия при помощи суффикса –вши-

- 1) замахиваться, улыбаться

- 2) вернуться, улыбнуться
- 3) расстроиться, двигаться
- 4) наестся, принаряжаться

Задание 8 вариант 1. Укажите словосочетание с деепричастием

- 1) закутанный в тулуп
- 2) вырастив урожай
- 3) нарезавший хлеб
- 4) вздохнул глубоко

Задание 9 вариант 1. Укажите количество деепричастий в предложении.

Спотыкаясь, цепляясь за лавки и стулья, Яшка стал бродить по избе, разыскивая старые шаны и рубаху.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

Задание 10 вариант 1. Укажите строку, в которой от глаголов нельзя образовать деепричастие.

- 1) встречаться, говорить
- 2) лить, вянуть
- 3) скинуть, думать
- 4) бояться, выскочить

Задание 11 вариант 1. Укажите верное продолжение предложения.

ПОТРОГАВ ВОДУ,

- 1) мне расхотелось купаться.
- 2) она показалась мне очень холодной.
- 3) её температура была слишком низкой.
- 4) я передумал купаться.

Задание 12 вариант 1. Укажите предложение с деепричастным оборотом. Знаки препинания не расставлены.

- 1) Флотилия не замеченная неприятелем приступила к высадке.
- 2) Не замечая меня лебеди плавали у берега.
- 3) Отошедший от станции поезд резко затормозил.
- 4) Наевшись вороненок успокоился.

Задание 13 вариант 1. Укажите предложение, в котором нет деепричастного оборота.

- 1) Кирьян, прервав работу, с опаской глянул на подъячего
- 2) Месячный свет, проходя сквозь белесые кружева гардин, смягчал сумрак в глубине комнаты.
- 3) Лодка, прошуршав в камышах, мягко ткнулась в песчаный берег.
- 4) Пинчук, молча слушавший беседу, снова вышел во двор.

Задание 14 вариант 1. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

- 1) Окутав землю, сумрак скрыл разрушения.
- 2) Склонившись над солдатом, врач осматривал рану.
- 3) Запутавшись в высокой траве, я потерял тропинку.
- 4) Находясь в пути, всегда вспоминается дом.

Задание 15 вариант 1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Собака оцетибилась (1) подняла нос (2) и (3) втягивая сырой воздух (4) осторожно пошла на смолкший голос.

- 1) 1,2,3,4
- 2) 1,2,4
- 3) 1,3, 4
- 4) 1,4

Задание 16 вариант 1. Укажите предложение с двумя деепричастными оборотами.

- 1) Опомнившись, Фрол угрожающе засопел и, чуть пригнувшись, пошёл на Шатрова.
- 2) Не давши слова, крепись, а давши, держись.
- 3) Волны несутся, гремя и сверкая, чуткие звёзды глядят с высоты.
- 4) Тихон, хватаясь руками за все попутные кусты и надолго приникая к столбам, тащился в свой подвал.

Задание 17 вариант 1. Укажите предложение, в котором верно выделен деепричастный оборот (знаки препинания не расставлены)

- 1) Хорь присел на скамью и ПРЕСПОКОЙНО ПОГЛАЖИВАЯ СВОЮ КУРЧАВУЮ БОРОДУ вступил со мной в разговор.
- 2) Калиныч запел ВПОЛГОЛОСА ПОДПРЫГИВАЯ НА ОБЛУЧКЕ и всё глядел да глядел на зарю...
- 3) В ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ СЛЕДУЯ ЖЁСТКОМУ РАСПИСАНИЮ Дмитрий Алексеевич шёл на прогулку.
- 4) Женщина посвистала, пощёлкала пальцами И ПЁС НЕМНОГО ПОКОЛЕБАВШИСЬ последовал за ней.

Задание 18 вариант 1. Укажите предложение, в котором деепричастные обороты относятся к одному сказуемому (знаки препинания не расставлены).

- 1) Взглянув на часы генерал быстро поднялся и отодвинув тяжелое кресло выбрался из-за стола.
- 2) Мама сидя в кресле читала книгу интересуясь содержанием.
- 3) Выходя на улицу я увидел друга и подошел к нему радуясь встрече.
- 4) Делая уроки я решил сделать перерыв и отдохнув немного продолжил работу.

Задание 19 вариант 1. Укажите предложение, в котором деепричастные обороты относятся к разным сказуемым (знаки препинания не расставлены).

- 1) По утрам наколов дров и наведя чистоту во дворе Дмитрий Алексеевич отправлялся на прогулку.
- 2) Девочки прислушиваясь к тишине ночного леса и вспоминая рассказ Жердя про Гольгинскую гать боязливо натягивали на себя одеяла.
- 3) Позавтракав плотно папа ложится поспать в столовой на диване укрывшись старой енотовой шубой.
- 4) Он остановился задумавшись о чём-то и резко обернувшись позвал часового.

Задание 20 вариант 1. Найдите верную характеристику данного предложения (знаки препинания не расставлены):

РЕШАЯ УРАВНЕНИЕ БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ.

- 1). Сложное предложение, запятая нужна.
- 2) Простое предложение, запятая не нужна.
- 3) Предложение с деепричастным оборотом, запятая нужна.
- 4) Предложение с однородными членами, запятая нужна.

7. Контрольные вопросы

- Деепричастие –это?
- Признаки деепричастия?
- Суффиксы образования деепричастия?
- Деепричастный оборот –это?!
- Когда обособляется деепричастный оборот?

Практическое занятие № 21.

1. Наименование работы: «Практикум по теме: «Наречие».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: закрепление умения находить наречия в тексте и правильно их писать.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: этимологические словари, тетрадь для практических работ, раздаточный материал с заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

Наречие — это самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия, признака, состояния, редко — предмета.

Наречия неизменяемы (за исключение качественных наречий на -о / -е) и примыкают к глаголу: быстро бежать; прилагательному: очень быстрый; другому наречию: очень быстро. В предложении наречие обычно бывает обстоятельством.

Гласные на конце наречий

1. В наречиях с приставками в-, на-, за- на конце пишется буква о:

вправо, направо, задолго.

2. В наречиях с приставками -из-/ис-, до-, с- пишется буква а:

изредка, досуха, справа.

3. В наречиях с приставкой по- пишется буква у:

попусту, помногу.

4. Наречия на шипящую

После шипящих ж, ш, ч на конце наречий пишется ь: *настежь, сплошь, прочь.*

Исключения: *уж, замуж, невтерпеж.*

5. Отрицательные наречия

В отрицательных наречиях под ударением пишется не, без ударения — ни:

некогда — никогда, негде — нигде, неоткуда — ниоткуда.

6. Через дефис: кое-; -то, -либо, -нибудь: кое-как, где-то, как-то, где-нибудь.

Синонимы – это слова, схожие по смыслу.

Антонимы-слова, противоположные по смыслу.

Фразеологизмы – неделимые устойчивые сочетания слов.

6. Задание

1. Определите значение данных наречий. С помощью этимологического словаря определите, о какого слова произошли данные наречия.

Слишком, замуж, плашмя, насмарку, вдребезги, навзничь, ничком, дотла, мимоходом, сегодня, внутрь, настежь, невтерпеж.

2. Заменить наречия синонимами.

ШЛИ наудачу (наугад), подошли вплотную (близко), расколол надвое (пополам), совсем не удивился (совершенно), все делали вместе (сообща), ушла вглубь (глубоко), готовились втайне (скрытно), вмиг появился (вдруг, неожиданно), читал вслух (громко), знал назубок (хорошо), показался вдали (издали).

3. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Устно придумайте предложения со сходными словами другой части речи. *Пример: На удачу не рассчитывай, а вначале по-настоящему изучи дело. - Мы заблудились и шли наудачу.*

1. Предисловие бывает *(в)начале* книги. 2. Соскучился *(по)настоящему* делу. 3. По иному болоту и летом насили проберешься. 4. *(На)конец* мы собрались вместе. 5. На сколько дней, *(по)вашему*, рассчитана эта работа? 6. *(В)тайне* ото всех я отправился вслед за матросами. 7. Я пришел совсем не *(во)время*. 8. Сегодня урок пения *(во)вторых* и *(в)третьих* классах.

4. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Спишите данные предложения, раскрывая скобки. Придумайте и запишите предложения со сходными словами другой части речи.

1) Все студенты были *(на)лицо*. 2) Он это сделал *(по)долгу* службы. 3) Мы поехали *(на)встречу* с писателями. 4) Противник разбит *(на)голову*. 5) Яйца сварили *(в)крутую*. 6) Он *(в)тайне* мечтал о путешествиях. 7) *(За)чем* пойдешь, то и найдешь.

5. Придумайте и запишите предложения с данными ниже словами по образцу: *Не тревожься по-пустому - Шагал по пустому коридору.*

Назло – на зло, отчасти – от части, вовремя – во время, наотрез – на отрез.

6. Образуйте от данного корня все возможные наречия. Составьте с ними словосочетания, укажите на их смысловое различие: *Пример: -даль- : чернеет вдали, речка поодаль, вдалеке от города, далеко в лес, увидел издали, приехал издалека.*

Первый, один, начало, сюда, низ, перед, бок, верх, круг, легкий, строгий, весь, редко, долго, куда.

7. К данным словам подберите синонимы и составьте с ними словосочетания: *Пример: добросовестно - усердно работал, старательно писал, честно относился к делу.*

а) Близко; вместо; воодушевленно; зловеще; искусно; кратко; ласково; очень; слишком.

б) Абсурдно; агрессивно; азартно; оригинально; деликатно; коллективно; комично; логично; элементарно.

8. Подберите антонимы к данным словам и составьте с ними словосочетания. *Пример: Рядом – улететь далеко*

Вдали, в одиночку, враждебно, вежливо, вдоль, везде, нарочно, навзничь, отчетливо, робко, старательно, снаружи, снизу.

9. С данными словами составьте предложения, употребив их в прямом и переносном значении. *Пример: Он глубоко изучил этот вопрос. – Исследователи погрузили очень глубоко.*

Горячо, холодно, жестко, мягко, чисто, грязно.

10. Замените устно фразеологический оборот синонимичным наречием. *Пример: Поговорим с глазу на глаз – наедине.*

Бежал сломя голову; жили душа в душу; разбили в пух и прах; все делает шиворот навыворот; решил с бухты барахты; жили бок о бок; работал не покладая рук.

11. Замените устно наречие фразеологическим оборотом. *Пример: Заходил изредка – время от времени.*

Сидит без дела; встречались ежедневно; все делает небрежно; бежал быстро; встал рано.

3. Контрольные вопросы

-Наречия – это ?

-Когда наречия пишутся через дефис, слитно, раздельно?

Практическое занятие № 22.

1. Наименование работы: «Наблюдение над существенными признаками словосочетания».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование умения применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в словосочетании.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку, тетрадь для практических заданий.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Виды связи между словами в словосочетаниях:

Словосочетание - это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложные наименования явлений объективной действительности, например: *студенческое собрание, статья по диалектологии, человек среднего роста, читать вслух.* Являясь наряду со словом элементом построения предложения,

словосочетание выступает в качестве одной из основных синтаксических единиц. Различаются словосочетания **синтаксические** и словосочетания **фразеологические**. Первые изучаются в синтаксисе, вторые - во фразеологии. Ср.: 1) *красная материя, железная балка, тупой взгляд*; 2) *красная смородина, железная дорога, тупой угол*. В словосочетании имеются только подчинительные отношения. Что касается соотношения между словосочетанием и словом, то они сближаются выполняемой ими функцией, причем словосочетания, подобно словам, имеют формы словоизменения, выражающие связь данного словосочетания с другими словами или словосочетаниями в предложении, например: *книга брата, книги брата, книге брата* и т.д. (изменяется стержневое слово); *старый дом, старого дома, старому дому* и т.д. (оба члена словосочетания имеют одинаковые формы словоизменения). Словосочетания могут и должны изучаться не только в составе предложения как его структурные элементы, но и вне его как лексико-семантические единства, образуемые по законам данного языка.

1. К числу словосочетаний не относятся пары, образуемые подлежащим и сказуемым, поскольку здесь налицо отношения, возникающие только в предложении (предикативные отношения);

2. Не образуют словосочетания также конструкции, связанные так называемыми полупредикативными отношениями, т.е. обособленный оборот и слово, к которому он относится;

3. Группа однородных членов (сочинительное сочетание) не образует словосочетания, так как не является сложным наименованием явлений объективной действительности. Правда, парные сочетания слов типа *отец и мать* (родители), *муж и жена* (супруги), *день и ночь* (сутки) и т.п., образующие так называемые замкнутые сочетания, компоненты которых связаны соединительными (реже противительными) союзами, употребляются в номинативной функции и тем самым входят в разряд словосочетаний.

Под синтаксическими синонимами подразумеваются близкие по смыслу разнооформленные синтаксические конструкции, различающиеся либо оттенками значения, либо эмоциональной окраской, либо употребительностью в разных стилях речи, либо несколькими из этих признаков одновременно.

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, выделяются следующие словосочетания:

- именные: *яркие цветы* (главное слово — существительное), *очень скромный* (главное слово — прилагательное), *две подружки* (главное слово — числительное); *кто-то из ребят* (главное слово — местоимение);
- глагольные: *смотрит вдаль* (главное слово — глагол);
- наречные: *вместе с сестрой* (главное слово — наречие).

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *утренней зарёю* (*зарёю* (какой?)) — согласование в женском роде, единственном числе, творительном падеже.

Управление — это такой вид связи, при которой главное слово управляет падежной формой зависимого слова: *осыпались с яблони* (главное слово требует постановки зависимого в родительном падеже).

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному по смыслу: *стремительно неслись* (к главному слову присоединяется зависимое, представленное наречием).

Порядок разбора словосочетаний

1. Выделить главное и зависимое слово;
2. Указать, какими частями речи выражены главное и зависимое слово;
3. Указать способ связи главного и зависимого слов (согласование, управление, примыкание).

б. Задание

Задание 1.

Часть А.

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме:

ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:

- А) относиться по-товарищески;
- Б) рубить топором;
- В) преодолеть препятствие;
- Г) бежать по дорожке;
- Д) аплодировать артистам.

2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:

- А) Наше завтра будет прекрасно.
- Б) Мы с Аликом принялись за работу.
- В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.
- Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.
- Д) Вчера произошло нечто странное.

3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме

«ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:

- А) спрашивать совета;
- Б) стучать кулаком;
- В) очень темно;
- Г) ехать шагом;
- Д) собираться потанцевать.

4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

- А) в течение дня;
- Б) верная мужу;
- В) грустный взгляд;
- Г) поехал отдохнуть;
- Д) женщина – врач.

5. Какое словосочетание связано способом управления?

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) прикоснуться к плечу;
- В) к больному плечу;
- Г) очень больно;
- Д) сразу обратился.

6. Какое словосочетание связано способом примыкания?

- А) сразу обратился;
- Б) с радостью обратился;
- В) обратился к подруге;
- Г) к давней подруге;
- Д) двое из них.

7. Какое словосочетание связано способом согласования?

- А) приду поговорить;
- Б) доволен одним;
- В) к моему сыну;
- Г) белый от боли;
- Д) мало-помалу привыкаю.

8. Укажите глагольное словосочетание:

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) к моему сыну;
- В) к больному плечу;

Г) очень больно;

Д) двое из них.

9. Укажите именное словосочетание:

А) приду поговорить;

Б) мало-помалу привыкаю;

В) прикоснуться к плечу;

Г) белый от боли;

Д) с радостью обратился.

10. Укажите наречное словосочетание:

А) чересчур быстро;

Б) любящая тебя;

В) вышла замуж;

Г) в чьих-то перчатках;

Д) нечто странное.

Часть Б

1. Из предложения выписать словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

2. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Писатель, истинный писатель, не поступает своей совестью, даже терпя нужду.

3. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

При том сражении русская армия одновременно потеряла лучших воинов и приобрела лучшие страницы летописи и победы.

4. Из предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

Но тогда на чём мы должны строить свои суждения о жизни общества?

5. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:

Весьма часто холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь.

6. Из предложений 11,12 выпиши с/соч со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

11. *А глянет солнце – свет во сто крат умножается.*

12. *В такой час чувствуешь себя на земле именинником.*

7. Из предложения выпиши с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

Задание 2.

Определите тип словосочетания (именное, глагольное, наречное).

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

Задание 3.

Укажите вид связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

Сделайте разбор трех словосочетаний.

Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединенное место; каждый ученик; войдя в комнату; советы родителей; писать быстрее; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски.

Согласование

Управление

Примыкание
Громкий шорох
Сходить за багажом
Горячо спорить

4. Контрольные вопросы

- Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
- Назовите типы словосочетаний. От чего зависит тип словосочетания?
- Назовите виды связи между словами в словосочетаниях.
- Является ли словосочетанием подлежащее и сказуемое?
- А что ещё не является словосочетанием?

Практическое занятие № 23.

1. Наименование работы: «Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему - это небольшое связное рассуждение в научном или публицистическом стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного логически.

Три части рассуждения:

– Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

– Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

– Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

Метафора – это перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства. Горит восток зарею новой (А.С. Пушкин).

Метафора – это скрытое сравнение. Пустых небес прозрачное стекло (А.А. Ахматова).

б.Задание

Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8)Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённая, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13)Классический рассказ — образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15)Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя.

(17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19)

Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: **«Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Структура сочинения-рассуждения:

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ (ТЕЗИС)

Я считаю, по моему мнению, на мой взгляд

АРГУМЕНТЫ - ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ПРИВОДИМЫЕ В ПОДДЕРЖКУ ТЕЗИСА: ФАКТЫ, ПРИМЕРЫ, УТВЕРЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЯ.

1 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО - 3 ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Во-первых, Во-вторых,

ПРИМЕР - ПРИМЕР

Например, наконец,

ВЫВОД: итак, таким образом, следовательно

7. Контрольные вопросы

Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?

Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему ?

Как строится сочинение-рассуждение?

Практическое занятие № 24.

1.Наименование работы: **«Синтаксический разбор простого предложения».**

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: отработка навыков синтаксического разбора простых предложений.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник по русскому языку.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

По цели высказывания предложения разделяются на:

повествовательные – «Красота спасет мир» (Ф. Достоевский);

вопросительные – «Русь, куда ж несешься ты?» (Н. Гоголь);

побудительные – «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» (А. Пушкин);
«Завет писателям: не нужно выдумывать интриги и сюжеты. Пользуйтесь сюжетами, которые предоставляет сама жизнь» (Ф. Достоевский).

• восклицательные – «Ну что за шейка! Что за глазки!» (И. Крылов);

- невосклицательные – «Мысль летит, а слова идут шагом» (А. Грин).

В зависимости от этого, односоставные предложения бывают именными (наличествует подлежащее: назывными) и глагольными (наличествует сказуемое: определённо-личными, неопределённо-личными, обобщенно-личными, безличными).

Полным или неполным является предложение – зависит от того, входят ли в его структуру все члены предложения, которые нужны для законченного, имеющего смысл высказывания. В неполных отсутствует какой-либо из главных или второстепенных членов.

Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, относящиеся к ним).
2. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
3. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
4. Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.
5. Определить тип предложения по структуре:
 - а) двусоставное или односоставное (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное);
 - б) распространенное или нераспространенное;
 - в) полное или неполное (указать, какой член предложения в нем пропущен);
 - г) осложненное (указать, чем осложнено: однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными словами).
6. Составить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

6.Задание

Задание 1. Сделайте синтаксический анализ предложений по схеме.

1. Река, вышедшая из берегов, залила луга.
 2. В портфеле лежали ручки, тетради, книги.
 3. Политические изменения значительно разнообразят жизнь.
 4. Младшие дети долго упрашивали меня рассказать им на ночь сказку.
 5. Действуя осознанно, целенаправленно и планомерно, ты бережешь свои силы, нервы и время.
 6. Ночь!
 7. Вчера ночью на улице было очень холодно.
 8. В конце января, овеванные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады.
 9. Мне стало грустно и одиноко.
 10. Выполняя задания, допустил множество ошибок.
2. Составить простые предложения и схемы к ним:
- с однородными сказуемыми;
 - с однородными определениями;
 - с обособленным определением;
 - с обособленным обстоятельством;
 - неполное ПП;
 - с обращением.
7. Контрольные вопросы
- Синтаксис изучает?
 - Простое предложение – это?
 - Двусоставное предложение – это?
 - Какое предложения называется назывным?
 - Полное предложение – это?!

Практическое занятие № 25.

1. Наименование работы: «Наблюдение над существенными признаками однородных и неоднородных определений».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы:

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (

6. Задание

Задание № 1. Данные прилагательные являются неоднородными. Докажите это.

Белые круглые облака.

2. Яркое зимн... солнце.

Маленький каме...ый дом.

4. Угрюмая сибирская река.

5. Огромные (темно) синие махаоны.

6. Складное кругленькое зеркальце

7. Скверный южный уез...ый городишко.

8. Ран...ая суровая зимняя з...ря.

9. Тяж...лый дерева...ый стол.

10. Старый книжный шкаф.

Задание № 2. Данные прилагательные являются однородными. Докажите это: найдите общий признак, объединяющий прилагательные.

Плоская, унылая степь.

Большие, угловатые камни.

Чистая, прозрач?ная вода.

Большой, красивый дом.

Могучий, буйный, оглушит...льный ливень.

Весе...ий, утре...ий тоненький ледок.

Радостное, праздничное настроение.

Красные, воспаленные веки.

Маленькое, золотистое облачко.

Лун...ая, ясная ночь?

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

В голубом лун...ом свет... эти места пор...жали красотой.

Такие радос?ные веселые краски бывают в морозы.

С ветки упала шапка большая белая снежная.

Неугомонный суетливый дятел пр...стучал по дереву.

На краю леса были важные ч...рные тетерева и тяж...лые неповоротл...вые глухари.

Настали темные тяж...лые дни.

Зеленой чертой л...жится след ваших ног по р...систой побелевш...й траве.

4. Тест. Укажите номера предложений с однородными определениями.

1) Из-за поворота вышла большая и лохматая, какого-то неопределенного цвета собака.

2) Гуси заметили щенка и, недовольно гогоча, собрались теснее, распекая его на разные лады. Особенно старался большой белый гусак, вожак стаи.

3) Получив порцию молока, лосенок ложился тут же под молодой раскидистой березкой и отдыхал до обеда.

4. Приближалась зима. Лисанькина шуба стала пушистой и густой.

5) К осени лисанька превратилась во взрослую красивую лису и стала доставлять нам хлопоты.

6) Кошка скосила глаза и увидела, как мышонок, маленький, серый, с длинным, волочащимся по полу хвостом, забежал неподалеку, настороженно поглядывая в ее сторону.

7) Куры, словно дохлые, лежали в пыли на боку, воробьи сидели на заборе, поблизости от старого тазика, из которого, не торопясь, став на его край лапами, лакала белая с желтыми пятнами кошка.

8) Не успела Найда добежать и до первых кустов, как в носшибануло лисьим запахом – сильным, нестерпимым.

9) Лиса вильнула к оврагу, скатилась вниз по склону и сразу же наверх, перескочила через замерзший ручей, продралась сквозь густые и колючие кусты, оставляя на них клочья рыжей шерсти, и стала забирать вправо.

10) Весна выдалась ранняя и на редкость скорая. (В.Свинцов)

5. Спишите текст, расставьте знаки препинания. Подчеркните волнистой линией однородные определения и прямой чертой – неоднородные.

У камышевки тонкий заостренный клюв коричневатое сверху и серовато-охристое снизу оперение. Стройная подвижная, она быстро и маневренно перемещается в кронах и кустарнике ведет скрытный образ жизни хотя и не боится человека. Активна в светлое и ночное время. (По В.Д. Ильичеву)

7. Контрольные вопросы

-Что такое определение?

-Какие определения являются однородными?

-Какие неоднородными?

Практическое занятие № 26.

1. Наименование работы: «Составление связного текста с обращениями».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью.

Роль обращения обычно выполняет существительное в именительном падеже (с зависимыми словами или без них) или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и др.).

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

Примеры: Чаадаев, помнишь ли былое? (Пушкин); О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (Пушкин); Не гаси, любимая, огонёк (Малков).

Знаки препинания в предложениях с обращениями

1. Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале либо в конце предложения) запятыми, если произносятся без восклицательной интонации:

Наши сестры в полутёмной зале, мы о вас ещё не написали (Смеляков); Позвольте мне, читатель мой, заняться старшей сестрой (Пушкин); До свидания, благороднейший господин Глинкин (М. Горький).

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы):

Старик! О прежнем позабудь... (Лермонтов).

3. Если обращение стоит в конце предложения, то после него ставится тот знак, который требуется содержанием и интонацией самого предложения:

Думай же, мастер культуры (Леонов); Ты здесь, миленький? (Тренев); Свинья ты, братец... (Горький).

4. Частица о, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками:

Как хорошо ты, о море ночное! (Тютчев).

Но перед обращением может стоять и междометие о (в значении «ах»), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком:

О, мама, почему ты меня упрекаешь?

5. Частицы а и да, стоящие перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяются, а перед ними запятая ставится:

- Барин, а барин! – промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом (Тургенев).
 При неповторяющемся обращении а выступает в роли междометия и отделяется запятой:
 – А, Васька! – сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга... (Степняк-Кравчинский).
6. Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком:
 Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно? (Никитин).
7. Однородные обращения, соединённые союзом и или да, запятой не разделяются:
 Здравствуй, солнце да утро весёлое! (Никитин).
8. Если союз и повторяется при однородных обращениях, то перед первым и запятая не ставится.
 Выйдите вон из класса и Петя, и Вася!
9. При наличии нескольких обращений к одному лицу, находящихся в разных местах предложения, каждое из них выделяется запятыми:
 Иван Ильич, распорядись, братец, насчёт закуски... (Тургенев).
10. Если распространённое обращение разорвано другими словами – членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу:
 Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг! (Багрицкий).

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему - это небольшое связное рассуждение в научном или публицистическом стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного логически.

Три части рассуждения:

- Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.
- Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.
- Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

6.Задание

Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему «Обращения и их роль в языке» (употребляя обращение).

7. Контрольные вопросы

- Что такое обращение?
- Их роль?
- Знаки препинания при обращении? Схемы?

Практическое занятие № 27.

1. Наименование работы: «Составление схем прямой и косвенной речи».
 2. Продолжительность проведения – 2 ч.
 3. Цель практической работы: обобщение и систематизация знаний и умений учащихся по теме «Прямая и косвенная речь».
 4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал с указанием теоретических сведений, учебник по русскому языку.
 5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
- Различные способы передачи чужой, не принадлежащей автору речи по-разному сохраняют ее содержание и форму. Прямая речь – это такой способ передачи чужой речи, при котором и содержание, и форма сохраняются полностью.
- Существует четыре варианта оформления прямой речи на письме. Каждому из них соответствуют схемы, которые необходимо запомнить.

Схема 1

"П", – а.

"П!" – а.

"П?" – а.

Если прямая речь в предложении стоит только перед словами автора, то она заключается в кавычки и перед словами автора ставится тире. Обратите внимание, что после прямой речи и перед тире должен стоять один из трех знаков: либо восклицательный, либо вопросительный, либо запятая. Слова автора должны быть записаны с маленькой буквы. Например:
«Далече ли до крепости?» – спросил я у своего ямщика (Пушкин).

Схема 2

А: "П".

А: "П!"

А: "П?"

Если прямая речь стоит в предложении после слов автора, то она заключается в кавычки и начинается с прописной буквы, а после слов автора ставится двоеточие.

Схема 3

"П, – а, – п".

"П, – а. – П".

Если прямая речь разрывается словами автора, то кавычки ставятся в начале и в конце предложения, а слова автора с двух сторон отделяются от прямой речи знаками тире. Обратите внимание, что после первого отрывка прямой речи стоит запятая, а слова автора пишутся с маленькой буквы и после них ставится точка.

Схема 4

А: "П" – а.

А: "П!" – а.

А: "П?" – а.

Чужая речь, переданная в форме придаточного предложения, называется косвенной речью.

Первая, главная часть предложения в этом случае представляет собой слова автора, а вторая – косвенную речь. Обратите внимание: слова автора стоят перед косвенной речью и отделяются от нее запятой. Этот способ передачи чужой речи, в отличие от прямой речи, сохраняет содержание чужого высказывания, но не сохраняет его форму и интонацию.

б.Задание

Упражнение 1.

Перестройте данные предложения, поставив слова автора после или перед прямой речью. В каждом предложении замените глагол, вводящий прямую речь, подходящим синонимом. Составьте схемы.

1) Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт. Часами, по его словам, он мог любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками.

2) Мой попутчик-художник рассказал, что он едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень.

Упражнение 2.

Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор!

Какой спросил я.

Собака! почти хором крикнули мальчишки. Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров. (В. Коржиков)

Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами?

Найдите в тексте предложения с косвенной речью.

Упражнение 3.

Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Для слов автора используйте слова для справок.

Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.

Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?

Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

Слова для справок: 1. Произнёс незнакомый голос. 2. Обратился ко мне прохожий. 3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе

Упражнение 4.

Дополните предложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.

1) ... ! — прорывались сквозь аплодисменты крики зрителей, покорённых игрой актрисы. — ... !

2) ... , — убеждённо говорил капитан нашей команды. —

3) ... ? — вежливо спросил прохожий. — ... ?

Упражнение 5.

Придумайте авторскую речь и присоедините к ней данную прямую речь. Постарайтесь составить предложения так, чтобы авторская речь стояла в начале, середине и в конце предложений.

1) «За рулем надо быть предельно внимательным: в ущелье дорога вьется по самому краю обрыва». 2) «Это не голубой туман, это с горной высоты открылся вид на море». 3) «Зимой мы вывешиваем кормушку для птиц». 4.) «Радуют глаз первоцветами лесные опушки». 5) «Через два часа начнется пурга».

Упражнение 6.

Составьте схемы следующих предложений с прямой речью.

1) Все чаще вспоминались слова: «И может быть — на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной» (П.). 2) «Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку (Л.). 3) «Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом, — позвольте мне ехать с вами». 4) «Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даете билетов?» (Пауст.). 5) «Ну уж это положительно интересно, — трясясь от хохота, проговорил профессор, — что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет!» (Булг.). 6) Он сказал: «Я это уже слышал!» — и попросил больше не повторяться.

Упражнение 7.

Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены //...//.

1) А где мой товарищ// промолвил Олег// скажите где конь мой ретивый (П.) 2) А что же вы понимаете в этом разрешите спросить// сказал он голосом показавшимся противным ему самому// что вы находите в этой мазне (Пауст.) 3) Да...// сказал он и резко повернулся ко мне// да... ну что ж посмотрим (Пауст.) 4) Вы знаете// перебил хозяин взволнованно// я из-за него сижу на полу Вот-с полюбуйтеcя ну что он понимает в журналистике// хозяин ухватил Короткова за пуговицу// будьте добры скажите что он понимает (Булг.) 5) Господи господа// бурно зарыдал Коротков// опять он да что же это (Булг.) 6) Нет ох нет товарищ// выговорил ошеломленный Коротков и шагнул к сетке// не задерживайте меня (Булг.) 7) Один мой знакомый который хорошо знает арабский язык так он сравнивал арабские поговорки с русскими и получались прелюбопытнейшие параллели. Например арабы говорят// честь это алмаз который делает нищего равным султану// а по-русски выходит// что за честь коли нечего есть// то же насчет гостеприимства арабская пословица говорит// Воскресенский вдруг встал (Купр.) 8) Подожди-ка малость Сергей// окликнул он мальчика// никак там люди шевелятся вот так история (Купр.) 9) Противный ты человек Михаленко// сказал он равнодушно (Купр.) 10) Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато// да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу (Купр.) 11) И говорю ей// как вы милы// но мыслю// как тебя люблю (П.) 12) Какая крикливая книга// говорил он и морщился// в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле (Пауст.) 13) Ночь уже достаточно темна// сказал он// чтобы смотреть античные статуи (Пауст.)

Упражнение 8.

Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

1) Замолчи строго сказал Красильщиков. 2) Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она. Никогда там не была и вообще очень неопытна. Воображаю что вы обо мне думаете. А на самом деле вы моя первая любовь. 3) Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты». Почему спросила она подняв брови. 4) Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе... 5) Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы... 6.) Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.

7. Контрольные вопросы

-Какая речь называется прямой?

-Как может оформляться прямая речь?

-Какая речь называется косвенной?

Практическое занятие № 28.

1. Наименование работы: «Синтаксический разбор сложного предложения».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: отработка навыков синтаксического разбора сложных предложений.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник по русскому языку.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Найти грамматические основы в предложении и доказать, что оно сложное.

4. Определить средства связи простых предложений в составе сложных (союзы, союзные слова, интонация) и установить тип данного сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное, предложение с разными видами связи).

5. Если предложение сложносочиненное, то охарактеризовать смысловые отношения между составляющими его простыми; указать средства связи между простыми предложениями.

Если предложение сложноподчиненное, то назвать главное и придаточное; указать средства связи между простыми предложениями и вид придаточного.

Если предложение бессоюзное, то определить смысловые отношения между составляющими его простыми.

Если предложение с разными видами связи, то выделить смысловые части. Каждую часть разобрать как соответствующее простое или сложное предложение.

6. Составить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

6. Задание

1.1. Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об ее борта, еле двигалась по темному морю, а оно играло все резвей и резвей (Горький).

2. Но вот однажды, в оттепельный мартовский день, когда аэродром за одно утро вдруг потемнел, а пористый снег осел так, что самолеты оставляли на нем глубокие борозды, Алексей поднялся на своем истребителе (Полевой).

3. Я выглянул в окно и увидел, что метель разбушевалась.

4. Утро было солнечным, и день должен быть жарким.

5. Мы вошли в лес, где было много грибов, которые встречались нам на каждом шагу.

6. Я знал, что она права, что придется извиняться.

7. Если хотите достичь успеха, нужно забыть обо всём, что вас отвлекает от цели.

8. Он позвонил, и, когда дверь открылась, вышла девочка, которую он видел вчера.

9. Но странно: они не убегали от костра.

10. Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями.

2. Составьте СП с придаточным изъяснительным.

Составьте ССП.

Составьте БСП с причинной связью.

Составьте СПП с придаточными определительными.

7. Контрольные вопросы

- Отличие СП от СПП?

- Охарактеризуйте ССП.

- В СПП какие придаточные могут быть? Примеры?

- Какое предложение называется БСП?

Практическое занятие № 29.

1. Наименование работы: «Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: разбор сложных вопросов пунктуации.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ, рабочая тетрадь.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Между однородными членами предложения устанавливаются соединительные, сопоставительные, противительные, присоединительные и разделительные отношения.

Соединительные отношения выражают объединение равноправных, равнозначных понятий, выступающих как компоненты одного синтаксического целого. Соединительная связь между однородными членами предложения выражается при помощи союзов и, да (в значении и), ни... ни или без союзов: Сила и разум – красота человека (посл.). Хлеб да вода – богатырская еда (посл.). Век живи, век надейся (посл.).

Сопоставительные отношения выражают объединение двух сопоставляемых однородных членов. Смысловая связь выражается при помощи сопоставительных (градационных) союзов: как...так и, не только...но и, не столько... сколько, не то что. ..а, не то чтобы... а, если не... то. Эти парные союзы употребляются только при двух однородных членах. Они образуют замкнутый, нерасчлененный ряд однородных слов: Как оживешь, так и прослывешь (посл.). Она [книга] не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник (Шол.).

Противительные отношения выражают объединение двух противоположных, несовместимых, контрастных однородных членов. Смысловая связь противительных отношений осуществляется при помощи противительных союзов а, но, да (в значении но), однако, зато: Ученье в счастье украшает, а при несчастье утешает (посл.). Красна ягодка, да на вкус горька (посл.). Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан (Н.). Приют наш мал, зато спокоен (Л.).

Присоединительные отношения возникают при объединении двух однородных членов союзами да и, и, а также и. С помощью этих союзов к одному однородному члену присоединяется другой с оттенком добавочности, дополнения. Второй член содержит какие-нибудь дополнительные сведения, развивающие, уточняющие или поясняющие то, о чем сообщалось в первом компоненте: Давыдов, да и все члены правления вынуждены были признать ценность островного проекта (Шол.).

Разделительные отношения выражают объединение взаимоисключающих, чередующихся однородных членов. Смысловая связь разделительных отношений выражается при помощи разделительных союзов или (иль), или... или, либо, либо... либо, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли: Лихо не лежит тихо: либо катится, либо валится, либо по плечам, рассыпается (посл.). Родила царица в ночь не то сына, не то дочь (П.).

6. Задание

Тест

I. Укажите, сколько в предложении однородных членов, если они есть (знаки препинания не расставлены):

- а) нет однородных членов;
- б) два однородных члена;
- в) три однородных члена;
- г) четыре однородных члена;
- д) пять однородных членов

1. Язык Бунина прост почти скуп чист и живописен.
2. Четыре года ты ее не видел четыре года писем не писал.
3. Помню я вечер весенний розовый блеск облаков запах душистой сирени светлые окна прудов.
4. Весна посылает вести радостно ясно ново.
5. Солнце блестело и на только что распутившейся листве и на молодой траве и на всходах хлебов и на ряби быстрой реки.
6. Яркий майский день заиграл всеми своими голубыми красками.
7. Еще у древних необходимым условием усовершенствованного воспитания считалось путешествие.
8. Росло во мне желание жить водить большие корабли любить знакомиться дружить.
9. Незаметно зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари.
10. Подхватил меня резкий ветер закружил забросил в тайгу.

II. Укажите, нужна ли запятая перед союзом *да* :

- а) нужна;
- б) не нужна

1. Сын раскрыл было рот да пошатнулся на ногах, позеленел в лице и вышел вон.
2. А жизнь сурова, она идет себе да идет по своим законам.
3. В настоящую лесную глушь забираются только белки да пестрый дятел.
4. Я давно хотел об этом рассказать да был чем-то огорчен.
5. А потом позвонил медведь да как начал, как начал реветь.

III. Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами, соединенными союзом (союзами):

- а) одну запятую;
- б) две запятых;
- в) три запятых;
- г) не нужны запятые

1. Шли лесными тропинками и лесным бездорожьем забредали на хутора и в маленькие деревушки.
2. Глубоко-глубоко отражались в пруде и берег и вечернее небо и белые полосы облаков.
3. Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.
4. Дом был весь окружен этими видами этим воздухом да полями.
5. Небо на востоке посветлело и отливало зеленью.
6. В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь.
7. Мы оглянулись и с трудом узнали знакомые и мирные места.

IV. Укажите, какой знак пропущен в предложении с однородными членами:

- а) запятая;
- б) двоеточие;
- в) тире;
- г) все знаки стоят верно

1. Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и в непогоду выходят в море корабли.
2. Все вокруг: и лесные дали, и небо, и широкая гладь канала посветлело.
3. Лиственные деревья: осина, ольха, береза – еще голы.
4. Все вижу стволы, прошлогодние листья, сухие стебли трав.
5. В поздний час все домашние в сборе братья, сестры, отец и мать.
6. И леса твои, и поля твои все забрал бы с собой.
7. Ужинали все вместе и оба лесничих, и кучер, и женщины.

8. Все вокруг: подсолнухи акации и сухая трава – были покрыты пылью.
9. Был там липовый парк и леса, и вековое безмятежное спокойствие.
10. Вся мебель: диваны, столы и стулья были сделаны из красного дерева.

7. Контрольные вопросы

- Дайте понятие однородности.
- Какая связь между однородными членами предложения?
- Назовите морфологическое выражение однородных членов.
- Назовите условие, когда повторяющиеся слова не являются однородными членами предложения.

Практическое занятие № 30.

1. Наименование работы: «Составление схем простых и сложных предложений».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: отработка навыка в составлении схем простых и сложных предложений.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (Информация в рабочей тетради, на раздаточных материалах).

-Обведите в овал или пометьте маркером все подчинительные союзы и союзные слова. Слова эти придётся выучить. Иначе вы не сможете разбирать сложные предложения.

-Подчеркните основы предложений (подлежащие одной чертой, сказуемые двумя чертами).

-Пронумеруйте предложения, как показано на рисунках.

-Постройте горизонтальную схему.

-Постройте вертикальную схему.

-Посчитайте количество предложений на схемах и в предложениях. Важно, чтоб оно совпало.

6. Задание

Перепишите и составьте схемы предложений.

1. Он был очень умен и любезен.

2. Крошка-сын к отцу пришел, и спросила кроха.

3. Враг камнем ударит – ты его хлебом бей.

4. Когда критикуешь чужое, чувствуешь себя генералом.

5. Утренний ветер дует с востока и разносит аромат цветов..

6. Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать.

7. Дождь заливал лес; на опушке, где находился Горбунов, образовались кипящие озера.

8. Река тоже присмирела; немного погода и в ней кто-то плеснул еще в последний раз, и она стала неподвижна.

9. Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперед.

10. На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция.

11. Из любых трех простых предложений составить СП с разными видами связи, построить их схемы.

- Было уже поздно. Мы читали книгу. Спать совсем не хотелось.
- Наступила весна. Река разлилась. Возникла угроза наводнения.

○ Я посмотрел на часы. Было уже девять. На улице никого не было.

7. Контрольные вопросы

-Простое предложение – это?

-Сложное предложение – это?!

4. Используемая литература и интернет источники

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
2. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
3. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
4. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
5. Воителева Т. М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
6. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.
7. Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
- Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи.
8. Русский язык: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / Н. А. Герасименко. — М.: «Академия», 2017. — 496 с.

Словари и справочники

9. Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
10. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
11. Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
12. Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
13. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.
14. Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
15. Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
16. Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
17. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

Интернет-ресурсы

18. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
19. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
20. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»). www.russkiyjazik.ru

