

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Кунгурский автотранспортный колледж»

Рабочая программа учебного предмета

***ОУП.02 Литература***

23.01.03 Автомеханик

2020 г.

Одобрено на заседании  
предметно-цикловой комиссии профессиональных  
циклов направления «Техническое обслуживание и  
ремонт автомобильного транспорта»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Председатель комиссии:**  
\_\_\_\_\_/ С.В. Пирожков

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Заместитель директора**

\_\_\_\_\_/ М.Г. Целищева

Составитель: Исламиева А.Р., преподаватель ГБПОУ КАТК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>18</b>
<b>6</b>	<b>СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>19</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС).

Программа учебного предмета «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов,

учитывая специфику программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих, осваиваемой профессии.

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл при получении профессии технического профиля.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Также предусмотрена в процессе изучения литературы внеаудиторная самостоятельная работа, целью которой является приобретение и использование знаний на практике самостоятельно, проявление инициативы в ходе выполнения заданий и использование творческого подхода к работе.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППКРС.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с ФГОС СОО освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами личностных результатов:

Л1-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л2– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л3 – эстетическое отношение к миру;

Л4– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л5– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов).

### 3.2. Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты освоения учебного предмета представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Студент научится:

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>MP1 - самостоятельно организовывать свою деятельность;</p> <p>MP2 -работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>МП1 - навыкам познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыкам разрешения проблем;</p> <p>МП2 – самостоятельно осуществлять поиск методов решения практических задач, применение различных методов познания;</p>	<p>МК1 - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>МК2 - участвовать в диалоге, общей беседе, выполнять правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения);</p>

### 3.3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

П1– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П2– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П3 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П4– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П5– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П6 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П7– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### 4.1 Объем учебной предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	всего	1 сем	2 сем
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	212	51	161
<i>Самостоятельная работа</i>	102	26	76
<b>Объем образовательной программы</b>	314	77	237
в том числе:			
теоретическое обучение	129	26	103
проект (если предусмотрено)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
<i>Самостоятельная работа</i>	102	26	76
<i>Консультации</i>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме</b>			<b>Дифф.зачет</b>



## 4.2. Тематический план и содержание учебного предмета

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Объём часов</i>	<i>Рез-ты освоения учебного предм.</i>	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.</b>		<b>26</b>		
<i>Содержание учебного материала</i>		<i>1</i>		
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература первой половины XIX века	1.Россия 19 века. Русская литература и русская история.	<i>1</i>	<i>ПЗ</i>	
	2.А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	<i>1</i>	<i>П1,П2,П6</i>	
	3.Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<i>2</i>	<i>П1,П7</i>	
	4.Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<i>2</i>	<i>П1, П7</i>	
	<b>Тематика практических занятий</b>			
	Практическое занятие № 1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина.	<i>2</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Самостоятельная работа № 1</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Наизусть стихотворение.	<b>4</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова	5.М. Ю Лермонтов. Характеристика жизни и творчества.	<b>10</b>	<i>П1, П5</i>	
	6.Поэтический мир М.Ю.Лермонтова.	<i>1</i>	<i>П1,П5, П7</i>	
	7.Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова.		<i>П5,П7</i>	
	8.Поэма «Демон».	<i>2</i>	<i>П1, П2, П6</i>	
	9.Осмысление поэмы.	<i>2</i>	<i>П2</i>	
	10.Мотивы личного и социального разочарования в творчестве русских писателей	<i>2</i>	<i>П2, П3</i>	
	<b>Тематика практических занятий</b>			
	Практическое занятие № 2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	<i>1</i>		
	Практическое занятие № 3. Эссе по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	<i>1</i>		
	Практическое занятие № 4. Решение кроссворда по творчеству М.Ю. Лермонтова.	<i>1</i>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Самостоятельная работа № 2</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть стихотворение.	4	
<b>Тема 1.3.</b> Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	11.Самобытность русского романтизма и реализма.	8	<i>ПЗ</i>
	12.Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	2	<i>П1, П2</i>
	13.«Петербургские повести» Н.В. Гоголя («Портрет»).	2	<i>П1, П4</i>
	14.Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования в повести.	2	<i>П6</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическое занятие № 5. Анализ прозаического произведения.	1	
	Практическое занятие №6. Решение теста по творчеству Н.В. Гоголя.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Самостоятельная работа № 3</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». <b>Самостоятельная работа № 4</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя	2 2	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.</b>		18	
<b>2.1.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	15.Культурно – историческое развитие России.	1	<i>П5</i>
	16.Социально –культурная новизна драматургии А.Н.Островского	2	<i>П1, П2</i>
	17.Столкновение разных миров в пьесе «Бесприданница»	2	<i>П1, П6</i>
	18.Полемика вокруг пьесы.	2	<i>ПЗ</i>
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	Практическое занятие № 7. Решение кроссворда по творчеству А.Н. Островского.	2	
	Практическое занятие № 8. Составление цитатного плана по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	2	
	Практическое занятие № 9. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		

	<b>Самостоятельная работа № 5</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».	2	
	<b>Самостоятельная работа № 6</b> Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»	4	
<b>2.2.</b> Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	19.И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2	<b>П1</b>
	20.Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	2	<b>П1, П2</b>
	21.Нигилизм Базарова.	1	<b>П1, П2</b>
	22.Нравственная проблематика романа.	1	<b>П1, П6</b>
	23.Критики о романе. Ответ Антоновичу.	1	<b>П1, П3</b>
	Практическое занятие № 10. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
	Практическое занятие № 11. Анализ критической литературы по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		
	<b>Самостоятельная работа № 7</b> Исследование тем: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)».	2	
<b>Самостоятельная работа № 8</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева	2		
<b>Раздел 3.Поэзия XIX века</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Любовная лирика Ф.И. Тютчева	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	24.Философская поэзия Ф.И.Тютчева.	2	<b>П1, П2</b>
	25.Лирика природы. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2	<b>П1, П7</b>
	Практическое занятие № 12. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		
	<b>Самостоятельная работа № 9</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.	2	
<b>Самостоятельная работа № 10</b> Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	2		

Тема 3.2. А.А. Фет и Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	26.Любовная лирика А.А Фета.	2	<b>П1,П7</b>
	27.Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь.	1	<b>П1, П2</b>
	28.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	<b>П4</b>
	29.Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	<b>П1,П3</b>
	30.Семеро правдоискателей.	2	<b>П1, П2</b>
	31.Образ русской женщины в поэме.	2	<b>П6</b>
	Практическая работа № 13. Анализ стихотворения А.А. Фета.	1	
	Практическая работа № 14. Составление цитатной характеристики героям.	1	
	Практическая работа № 15. Написание эссе по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Самостоятельная работа № 11</b> Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа № 12</b> Наизусть одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.	<b>2</b>	
<b>Раздел 4. Особенности прозы XIX века.</b>		<b>34</b>	
Тема 4.1. Язык произведений Лескова и Салтыкова-Щедрина.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	32.Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова –Щедрина.	2	<b>П1,П2</b>
	33.Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова –Щедрина.	2	<b>П1,П2</b>
	34.М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города».	2	<b>П4</b>
	35.Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2	<b>П1,П2</b>
	Практическая работа № 16. Решение кроссворда по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина.	2	
	Практическая работа № 17. Написание эссе по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Самостоятельная работа № 13</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина. Исследование тем: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова»	4	

	(на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С. Лескова».		
<b>Тема 4.2.</b> Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	36.Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	2	<b>П1, П3</b>
	37.Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Первые главы романа.	2	<b>П2</b>
	38.Петербург в романе Достоевского.	1	<b>П1, П5</b>
	39.Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	<b>П6</b>
	40.Теория Р. Раскольников и её крушение.	2	<b>П6</b>
	Практическое занятие № 18. Составление сравнительной характеристики героев Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	Практическое занятие № 19. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Самостоятельная работа № 15</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	4	
	<b>Тема 4.3.</b> Толстой. Л.Н. Духовные искания писателя.	<b>Содержание учебного материала</b>	16
41.Духовные искания Л.Н.Толстого.	1	<b>П1,П2</b>	
42.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	<b>П7</b>	
43.Изображение войны 1812 года в романе. Патриотизм народа.	2	<b>П4</b>	
44.Кутузов и Наполеон.	1	<b>П4, П6</b>	
45.Путь духовных исканий героев романа «Война и мир»: князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова.	2	<b>П4,П6</b>	
46.Наташа Ростова.	2	<b>П2, П6</b>	
47.Творческое осмысление произведения	2	<b>П6</b>	
48.Значение эпилога в романе «Война и мир».	1	<b>П6,П7</b>	
Практическое занятие № 20. Составление цитатного плана эпизодов романа-эпопеи «Война и мир».	2		
Практическое занятие № 21. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Самостоятельная работа № 16</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и	6		

	романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».			
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>		<b>26</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Своеобразие творчества	<b>А.П. Чехов.</b> и сила	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
		49.П.Чехов. Жизнь и творчество.	2	<b>П4</b>
		50.«Маленькая трилогия». Анализ произведений.	2	<b>П5</b>
		51.«Маленькая трилогия». Анализ произведений.	2	<b>П1, П6</b>
		52.«Ионыч». Гибель человеческой души.	2	<b>П1, П7</b>
		53.Пьеса «Вишнёвый сад».	2	<b>П5</b>
		54.Изображение России в пьесе «Вишневый сад».	1	<b>П6</b>
		55.Молодое поколение в пьесе.	1	<b>П6,П7</b>
		Практическое занятие № 22. Анализ «Маленькой трилогии» А.П. Чехова.	2	
		Практическое занятие № 23. Составление цитатного плана по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	
		Практическое занятие № 24. Написание эссе по пьесе А.П.Чехова.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Самостоятельная работа № 17</b> Исследование и подготовка темы (реферата) «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».	2		
	<b>Самостоятельная работа № 18</b> Сочинение «Маленький человек в понимании А.П.Чехова	4		
<b>Тема 5.2.</b> Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин.		<b>Содержание учебного материала</b>	8	
		56.Русская литература на рубеже веков.	1	<b>П3</b>
		57.И. А. Бунин. Философичность лирики Бунина.	1	<b>П4,П6</b>
		58. «Господин из Сан-Франциско»	2	<b>П1, П2</b>
		59.«Господин из Сан-Франциско»	2	<b>П6</b>
		Практическое занятие № 25. Анализ стихотворения И.А.Бунина.	1	
		Практическое занятие № 26. Решение теста по произведению «Господин из Сан-Франциско»	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		

	<b>Самостоятельная работа № 19</b> Презентация Исследование тем: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»;	2	
	<b>Самостоятельная работа № 20</b> Сочинение «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».	6	
<b>Тема 5.3.</b> Музыкальность произведений А.И. Куприна	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	60.А.И.Куприн. Музыкальность произведения «Гранатовый браслет».	2	<b>П1, П5</b>
	61.Тема любви в произведении «Гранатовый браслет».	1	<b>П6</b>
	Практическое занятие № 27. Решение теста по произведению А.И. Куприна ««Гранатовый браслет».	1	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 21</b> Подготовка к дискуссии «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	2	
	<b>Самостоятельная работа № 22</b> Сочинение «Образ любимой в произведениях Бунина и Куприна.»	4	
<b>Раздел 6.Поэзия начала XX века</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Поэзия серебряного века	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	62.Обзор и характеристика русской поэзии.	2	<b>П3</b>
	63.Символизм, футуризм, акмеизм. (Гумилёв, Ахматова, Маяковский)	2	<b>П1, П5</b>
	64.Творчество поэтов 20 века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева (на выбор).	2	<b>П5</b>
		2	
	Практическое занятие № 28. Анализ стихотворения.	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 23</b> Анализ стихотворения (по выбору) Стихотворение наизусть.	4	
<b>Тема 6.2.</b> Поэтический талант С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	65.Жизнь и творчество С.А Есенина.	1	<b>П1,П5</b>
	66.Стихи С.А.Есенина: о любви, о жизни, о природе....	1	<b>П1,П5</b>
	67.Поэма «Анна Снегина».	2	<b>П6</b>
	68.«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	2	<b>П6,П7</b>
	Практическое занятие № 29. Анализ стихотворения С. Есенина.	1	
	Практическое занятие № 30. Эссе по поэме «Анна Снегина».	1	

	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 24</b> Тезисный план поэмы «Анна Снегина»(выучить отрывок наизусть)	4	
<b>Тема 6.3.</b> А.А. Блок - поэт революции. Проблематика творчества Горького.	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
	69.А.А. Блок. Стихи.	1	<b>П5</b>
	70.А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».	1	<b>П4</b>
	71.Литература 20-х годов. Горький- писатель - реалист.	1	<b>П3</b>
	72.Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов».	1	<b>П1</b>
	73.Рассказ «Старуха Изергиль».	1	<b>П1, П2</b>
	74.Пьеса М.Горького «На Дне».	2	<b>П6</b>
	75.Пьеса М.Горького «На Дне».	2	<b>П7</b>
	Практическое занятие № 31. Анализ стихотворения А.Блока.	2	
	Практическое занятие № 32. Эссе по поэме А.Блока «Двенадцать».	1	
	Практическое занятие № 33. Решение теста по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».	1	
	Практическое занятие № 34. Составление цитатного плана по пьесе М.Горького «На Дне».	1	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 25</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	6	
	<b>Раздел 7. Литература середины XX века.</b>		<b>62</b>
<b>Тема 7.1.</b> Интеллигенция и революция в романах М. А. Булгакова, Шолохова М.А.	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
	76.М.А.Булгаков. Духовный мир писателя.	1	<b>П5</b>
	77.Роман «Мастер и Маргарита». Три линии в романе.	2	<b>П5,П6</b>
	78.«Рукописи не горят»	1	<b>П3</b>
	79.Литературная полемика вокруг романа.	1	<b>П3</b>
	80.М.А.Шолохов. Этапы жизни и творчества.	2	<b>П2</b>
	81.Роман «Тихий Дон» - роман – эпопея.	2	<b>П6</b>



	82.Описание судьбы донского казачества.	1	<b>П6</b>
	Практическое занятие № 35. Анализ критической литературы по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
	Практическое занятие № 36. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 26</b> Исследование и подготовка (презентации) доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	6	
<b>Тема 7.2.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	83.А. Ахматова . Поэма «Реквием».	1	<b>П6</b>
	84.Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака.	1	<b>П1, П4</b>
	85.Борис Пастернак «Доктор Живаго».	2	<b>П6</b>
	86.Поэзия военных лет. Её роль в ВОВ.	2	<b>П1,П2</b>
	87.А. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	2	<b>П2</b>
	Практическое занятие № 37. «Решение кроссворда по произведению Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	
	Практическое занятие № 38. Написание эссе по поэме «По праву памяти».	1	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 27</b> Анализ стихотворений А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского.(по выбору)	4	
<b>Тема 7.3.</b> Литература 50–80-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	88.Ю.Бондарев «Горячий снег»	2	<b>П6</b>
	89.Поэзия 60-х годов. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова.	2	<b>П2,П5</b>
	90.Развитие традиций русской классики в поэзии Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова.	1	<b>П5</b>
	Практическое занятие № 39. Определение размера стихов.	1	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 28</b> Подготовка сообщения о традициях русской классики.	4	
<b>Тема7.4.</b> Городская и	<b>Содержание учебного материала</b>	16	

деревенская проза	<b>91.Деревенская проза.</b> Изображение жизни советской деревни.	1	<b>П3</b>
	92.В. Шукшин. Рассказ «Алёша Бесконвойный».	2	<b>П6</b>
	93.Творчество В.П. Астафьева.	2	<b>П6</b>
	94.Деревенская жизнь в произведениях В.П.Астафьева.	2	<b>П2</b>
	<b>95.Городская проза.</b> Проза Ю. Трифонова	1	<b>П4</b>
	96.Художественные особенности и нравственная проблематика прозы Ю.Трифорова.	2	<b>П1,П4</b>
	97.Драматургия А.Вампилова.	2	<b>П7</b>
	98.А. Вампилов «Старший сын».	2	<b>П7</b>
	Практическое занятие № 40. Написание эссе по рассказу В.П.Астафьева.	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 29</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота”».	6	
<b>Тема 7.5.</b> Новый подход к изображению прошлого.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	99.Творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1	<b>П4</b>
	100.Реалистичность рассказа «Один день Ивана Денисовича».	1	<b>П2</b>
	101.«Архипелаг ГУЛАГ». Значение романа.	2	<b>П4,П6</b>
	Практическое занятие № 40. Сочинение по произведению А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 30</b> Сочинение по теме «Своеобразие языка Солженицына-публициста» в романе «Архипелаг Гулаг; «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы».	4	
<b>Тема 7.6.</b> Современная и русская литература последних лет	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	102.Авторская песня как отражение эпохи.	1	<b>П3</b>
	103.Э. Хемингуэй «Старик и море».	2	<b>П2</b>
	104.Э.-М. Ремарк «Три товарища» .	2	<b>П5</b>
	105.В.Шукшин «До третьих петухов», «Думы».	2	<b>П6</b>
	106.В. Ерофеев «Москва – Петушки».	2	<b>П6</b>

	Практическое занятие № 41. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть песню.	<b>1</b>	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа.</b> <b>Самостоятельная работа № 31</b> Подготовка к семинару по теме: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	<b>6</b>	
	Аудиторная работа(в том числе практическая работа)	<b>212</b>	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	<b>102</b>	
<b>Итого:</b>		<b>314</b>	

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «№ 50», оснащенный оборудованием: доской, техническими средствами обучения: компьютером, колонками, настенным наглядным материалом (алгоритмы, таблицы, схемы).

5.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

5.2.1. Печатные издания

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н. Сухих. - М., 2014.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя/подред. И.Н. Сухих. - М., 2014.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2015.

5.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи во владении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые предметные результаты	Основные показатели оценки результата
<p>П1. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснение мотивов поведения персонажа в конкретной ситуации, изображенной автором;</li> <li>-характеристика литературному герою, рассматривая его как изображение человека определенной среды и эпохи;</li> <li>-определение и обоснование своего отношения к литературному герою, произведению, автору;</li> <li>-умение вести монологическую речь;</li> <li>-выполнение сопоставительного анализа произведений.</li> </ul>
<p>П2. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-освоение всех методов структурного анализа художественного произведения: темы, идеи, авторской позиции;</li> <li>- формулирование выводов на основе обобщения отдельных частей текста;</li> <li>- обнаружение противоречия, содержащегося в одном или нескольких текстах.</li> </ul>
<p>П3. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-составление планов, конспектов;</li> <li>-сжатие текста;</li> <li>-написание рефератов, сочинений, аннотаций.</li> </ul>
<p>П4. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пересказ художественного произведения;</li> <li>-умение демонстрировать выразительное чтение лирических произведений наизусть;</li> <li>-сопоставление литературных произведений;</li> <li>- выявление отношения автора к изображаемому.</li> </ul>
<p>П5. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществление связи произведения с исторической эпохой его создания;</li> <li>-умение выделять в ходе анализа произведения тему, основную мысль, проблему (проблемы) произведения;</li> </ul>
<p>П6. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ текста с целью обнаружения в текстах образов, темы и проблемы);</li> <li>-умение составлять развернутые ответы (отзывы, сочинения);</li> <li>- осуществление делового общения и публичных выступлений.</li> </ul>
<p>П7. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение наслаждаться искусством, воспринимать произведение в его</li> </ul>

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	художественной целостности и неповторимой значимости; - умение анализировать произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;  - умение воспринимать и чувствовать настроение автора и понимать поэтическое слово как средство выражения авторской позиции.
---	---

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов не выносятся на итоговую оценку обучающихся.

**Оценка личностных результатов** образовательной деятельности может осуществляться в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Внутренний мониторинг организуется администрацией колледжа и осуществляется преподавателями и кураторами преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года.

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией колледжа в ходе внутреннего мониторинга.

**Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по учебному предмету.

Оценка предметных результатов ведется каждым преподавателем в ходе процедур текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации, а также администрацией колледжа в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.