

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Кунгурский автотранспортный колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

по учебной дисциплине

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

(код и наименование УД или МДК)

по профессии:

23.01.03 Автомеханик

(код и наименование специальности)

Одобрено на заседании
Комиссии профессиональных циклов направления
«Техническое обслуживание и ремонт
автомобильного транспорта»
Протокол № 1 от «22» 04 2019.

Председатель комиссии:
Попова / Е.А. Попова

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
Целищев М.Г. Целищев

Составитель: Целилов В.И., преподаватель ГБПОУ КАТК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт заданий для внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине ОУД.02 Литература	4
2. Распределение часов на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по разделам ОУД.02 Литература	5
3. Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине ОУД.02 Литература	5
4. Общие рекомендации обучающимся по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ	6
4.1. Методические рекомендации по написанию сочинений	6
4.2. Методические рекомендации по анализу поэтического текста	7
4.3. Методические рекомендации по выразительному чтению наизусть	12
4.4. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному	12
4.5. Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя	14
4.6. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения	14
4.7. Методические рекомендации по составлению хронологической таблицы	16
4.8. Методические рекомендации по изучению критической статьи	17
4.9. Методические рекомендации по написанию эссе	18
4.10. Методические рекомендации по оформлению реферата	19
4.11. Методические рекомендации к оформлению презентации	21
4.12. Методические рекомендации по составлению кроссвордов	23
4.13. Методические рекомендации по составлению доклада	24
4.14. Методические рекомендации по составлению конспекта	26
5. Задания для внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по ОУД.02 Литература	28
Перечень рекомендуемых источников	35

1. Паспорт заданий для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине ОУД.02 Литература

Согласно федеральным профессиональным образовательным стандартам среднего профессионального образования: «При формировании ППКРС образовательное учреждение обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения»

Данные методические указания составлены в соответствии с содержанием рабочей программы ОУД.02 Литература профессии 23.01.03 Автомеханик.

ОУД.02 Литература изучается в течение 2 семестров. Общий объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы по ОУД.02 Литература, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой – 104 часа (1с.-28, 2 с.-76).

Методические указания призваны помочь обучающимся правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении содержанием ОУД.02 Литература, закреплении теоретических знаний и умений.

Самостоятельная работа направлена на освоение обучающимися следующих результатов обучения согласно ФГОС профессии 23.01.03 Автомеханик и требованиям рабочей программы ОУД.02 Литература:

Должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. Распределение часов на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по разделам ОУД.02 Литература

Наименование раздела	Количество часов на ВСР
Раздел 1. Русская литература 1 половины 19 века.	14
Раздел 2. Русская литература 2 половины 19 века.	9
Раздел 3. Поэзия 19 века.	9
Раздел 4. Особенности прозы 19 века.	17
Раздел 5. Литература 20 века.	10
Раздел 6. Поэзия начала 20 века.	12
Раздел 7. Литература середины 20 века.	33
Итого	104

3. Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине ОУД.02 Литература

- Составление конспектов.
- Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме (с учетом использования Интернет-ресурсов).
- Написание реферата и защита.
- Написание эссе.
- Составление презентаций.
- Составление кроссворда.
- Составление плана к произведению в целом или фрагменту.
- Анализ лирического, эпического произведения.
- Написание сочинения.
- Анализ критической литературы (статьи).
- Заучивание стихотворения.

4. Общие рекомендации обучающимся по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ

4.1. Методические рекомендации по написанию сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Критерии оценивания:

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь.

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь.

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

4.2.Методические рекомендации по анализу поэтического текста

Слагаемые анализа поэтического текста

1. Первоначальная реакция.

После прочтения стихотворения учащиеся могут говорить о впечатлении, которое произвело на них поэтическое произведение. Пусть их высказывания будут непосредственными, а форма выражения мыслей и чувств – произвольной.

2. Предварительные сведения.

Продолжить анализ можно в такой последовательности:

- время создания стихотворения;
- чем вызвано его появление на свет;
- кому или какому событию посвящено;
- с какими событиями в жизни поэта связано.

3. Смысл заглавия.

Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в стихотворениях иронического, сатирического плана.

4. Жанровая специфика.

Определение жанра: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.

5. Виды лирики.

Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная.

Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

6. Тема стихотворения.

В переводе с греческого «тема» означает то, что «положено в основу». Кстати, в определении темы путаются даже учёные мужи. В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда – невозможно. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не **что** описано, а **как** и **кем** описано.

7. Образный строй произведения.

Здесь изучаются образы, которыми населено стихотворение.

«Образ – это целостная картина человеческой жизни». (Тимофеев).

«В настоящее время для обозначения этой картины употребляют термин «образ-переживание», который отражает человечески значимые, глубокие чувства и переживания, отдельные мгновения жизни человеческой души» (Лисовский).

8. Композиция стихотворения.

Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ: «Композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи».

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку.

9. Лирический герой – это условное литературоведческое понятие.

Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Это понятие было введено в художественную литературу, чтобы не смешивать возникающий в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком.

10. Звуковой строй стихотворения.

Ритмика (строение строфы, стихотворный размер, рифма).

11. Словесное строение текста.

Здесь говорят об особенностях лексики, морфологии, синтаксиса.

Особенности лексики и синтаксиса издавна изучались поэтикой как тропы и стилистические фигуры. Стилистические фигуры индивидуализируют речь, придают ей эмоциональную окраску.

Тропы – обороты речи, в которых слово употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении:

- **Эпитет, сравнение** – «Под ним Казбек, как грань алмаза»...
- **Гипербола** – «В сто сорок солнц...»
- **Литота** – «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить»...
- **Ирония** – «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?»
- **Аллегория** – «Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья, Из золотых ножен не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?»
- **Олицетворение** – «Я свистну, и ко мне послушно вползёт окровавленное злодейство»...
- **Метафора** – «Ах, увял головы моей куст».

Тропы и стилистические фигуры содержат в себе оценочность. С их помощью автор оценивает то, о чём пишет.

12. Ассоциативный фон.

В конце анализа возможно обращение к ассоциативным связям, возникающим при чтении стихотворения.

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта – символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы.

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов
общеупотребительной лексики – антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов,
синонимов.

Выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном
значении:

- Аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы.
- Гипербола - художественное преувеличение.
- Ирония - скрытая насмешка.
- Литота - художественное преуменьшение.

- Метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" – отсутствуют.
- Олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует.
- Сравнение.
- Эпитет.

7. Стилистические фигуры:

- Антитеза – противопоставление.
- Градация – например: светлый – бледный – едва заметный.
- Инверсия – необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции.
- Повторы/рефрен.
- Риторический вопрос, обращение – повышают внимание читателя и не требуют ответа.
- Умолчание – незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.

- Аллитерация – повторение одинаковых согласных.
- Анафора – единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.
- Ассонанс - повторение гласных.
- Эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское «Я»:

- Сам автор.
- Рассказ от лица персонажа.
- Автор играет какую-то роль.

10. Литературное направление: романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма.

Критерии оценивания:

Критерии оценки	баллы
1. История создания лирического произведения	
а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения	3
б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения	2
в) учащийся называет только автора и дату написания произведения	1
2. Какова тема стихотворения	
а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и	3

обоснованно	
б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)	2
в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы	1
г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки	0
3. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении	
а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста	2
б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами	1
в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения	0
4. Идея стихотворения	
а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	3
б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения	2
в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения	1
г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения	0
5. Художественные средства, используемые в лирическом произведении	
а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)	3
б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку	2
в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок	1
г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности	0
6. Впечатления от прочитанного	
а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение	2
б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения	1
в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.	0
Максимальный балл	16

Оценка «5» ставится, если студент набрал: 16 – 15 баллов; оценка «4»: 14 – 12 баллов;

оценка «3»: 11 – 8 баллов; оценка «2»: 7 баллов и менее.

4.3.Методические рекомендации по выразительному чтению наизусть

Если задано выучить стихотворение, то не следует откладывать эту работу, учить постепенно, примерно 2 дня:

- *тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;*
- *громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;*
- *прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;*
- *через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;*
- *через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;*
- *перед сном еще раз повтори стихотворение;*
- *утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.*

Критерии оценивания чтения наизусть

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

4.4.Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному

Планы бывают нескольких типов: **простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.**

Как составлять простой план.

1.Прочти текст (представь мысленно весь материал).

2.Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.

3.Озаглавь части.

4.Прочитай текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5.Запиши план.

Как составлять сложный план.

1.Внимательно прочитай изучаемый материал.

2.Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).

3.Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).

4.Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли* (например: *как...*, *сколько...*, *когда...*, *почему...* и т. д., но не *есть ли...*, *пришел ли...* и т. п.).

Цитатный план.

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);

2.(цитата);

3.(цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

Тезисный план.

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1.Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1.Логико-смысловой анализ текста:

1) членение на законченные смысловые части;

2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;

3) определение главной мысли текста;

3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

2. Словесно-графическое оформление схемы:

1) озаглавливание;

2) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;

3) изображение связей между точками с помощью соединительных линий.

Критерии оценивания

№	Критерии оценивания умения составлять план	Балы
П1К1	Содержание плана	
	Предложенный план является правильным: в нём присутствуют все основные смысловые части текста, нет пропусков.	3
	Предложенный план содержит пункты, представляющую разную степень отражения событий текста: часть событий передана в плане очень подробно, а часть слишком сжато, таким образом план не является хорошо сбалансированным.	2
	В предложенном плане упущены некоторые существенные пункты, события текста: часть микротем отсутствует, но основной смысл текста понят.	1
	Все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 3 – 1 балла.	0

	Например, в плане перепутана последовательность смысловых частей текста. А также упущены важные микротемы, без которых смысл текста искажается.	
П2 К2	Речевое оформление	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено 2 – 3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0

Эти критерии легко перевести в оценки: 5 баллов – «5»; 4 балла – «4»; 3 балла – «3»

4.5. Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана можно наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого.

Критерии оценивания:

- «5»-полное соответствие всем требованиям; отсутствие фактических ошибок;
- «4»-неполные сведения о персонаже; наличие небольших фактических ошибок;
- «3»-неполные сведения о персонаже; отсутствие 2-3 пунктов плана; наличие фактических ошибок;
- «2»-отсутствие 4 пунктов плана, наличие фактических ошибок.

4.6. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?

- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
 5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
 6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
 7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
 8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
 9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
 10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
 11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
 12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
 13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Критерии	Баллы (max)
1.Учащийся правильно сформулировал тему данного эпизода, убедительно обосновал свой выбор	3
2.Учащийся верно определил место данного эпизода в канве художественного произведения, указав элемент сюжета, в котором находится эпизод. (Элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка)	2
3.Учащийся обоснованно изложил значимость данного эпизода в развитии сюжетной линии, при этом дал грамотную характеристику героям, верно определяя их тип (главный или второстепенный), поведение, авторскую позицию по	3

отношению к ним.	
4.Учащийся привлёк уместное, обоснованное цитирование художественного текста в доказательство своих мыслей.	3
5.Учащийся верно определил тип речи, использованный автором в данном эпизоде.	1
6.Учащийся показал высокий уровень владения теоретико-литературными понятиями.	2
7. Учащийся грамотно проанализировал лексику, использованную автором в данном эпизоде.	3
8.Учащийся показал глубокие знания композиционных элементов и их роль в тексте. (Повествование, описание (портрет, интерьер, пейзаж), характеристика (авторская, «со стороны», самохарактеристика (исповедь, дневник, письмо) ,речь(диалог, монолог, внутренний монолог), лирическое отступление, обрамление и т.д.)	3
9.Учащийся обоснованно определил роль данного эпизода по степени значимости его в канве произведения. (Ключевой, решающий, кульминационный, вспомогательный, ведущий и т.д.) Определил, какое значение он имеет для развития сюжета в целом.	3
10. Учащийся показал высокий уровень знаний средств художественной выразительности, безошибочно указал на них в тексте.	3
11. Работа имеет речевую связность, смысловую цельность.	2
12. Работа выполнена грамотно.	2

«5» -27-30 б., «4»- 21-27, «3» - 15-20

4.7. Методические рекомендации по составлению хронологической таблицы

1. Прочитайте полностью тему, по которой предстоит составлять хронологическую таблицу.
2. Читая второй раз, выделите основные события, которые войдут в хронологическую таблицу.
3. Подготовьте в тетради основу таблицы. Обычно, она выглядит следующим образом:

Дата	Событие
------	---------

Строчек в таблице может быть столько, сколько дат и событий вы запишите.

4. Читая текст еще раз, заполните таблицу.
5. Выписывайте в хронологическую таблицу только те события, которые имеют непосредственное отношение к данной теме.
6. После таблицы надо сделать вывод о том, какие события в жизни писателя оказали влияние на его творчество; на становление его как писателя-реалиста.

Критерии оценивания заполнения таблицы

«5» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«4» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно

кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«3» - в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«2» -таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

4.8. Методические рекомендации по изучению критической статьи

Умение конспектировать литературно-критические статьи способствует глубокому пониманию идейно-тематического содержания литературного произведения, повышению интеллектуального уровня, приобщению к научному творчеству, приобретению исследовательской грамотности, раскрытию аналитических способностей, совершенствованию опыта подготовки сообщений и выступлений, формированию ценностных убеждений, развитию эстетического вкуса.

Согласно учебной программе необходимо твердое знание некоторых литературно-критических статей И. А. Гончарова, В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева и др. авторов.

Практические советы по составлению конспекта

Конспектирование складывается из нескольких этапов:

1. Ознакомительный этап. Вся статья внимательно прочитывается, во время чтения делаются пометки на полях (простым карандашом) — отмечаются основные положения, аргументы, особо выделяются важные и точные определения, которые потом включаются в конспект.

После прочтения вырисовывается общий план статьи, который сначала надо записать на черновике, а потом пункты плана перенести на поля чистовика конспекта.

2. Составление конспекта. Статья вторично прочитывается по разделам и конспектируется, т. е. кратко излагаются своими словами содержание раздела, основные его мысли, утверждения, определения (тезисы, положения) и доводы. Наиболее яркие и точные формулировки или цитируются в контексте своего предложения, или целиком включаются в конспект как цитаты. Таким образом конспектируется каждый раздел статьи.

Стоит помнить о том, что использование реферативного стиля в сочетании с собственным видением проблемы оценивается более высоко.

Рекомендуются некоторые устойчивые реферативные приёмы:

- Н.А. Добролюбов считает...
- Н.А. Добролюбов в своей статье предлагает...
- В данной статье мы столкнулись с новой постановкой вопроса о...
- Автор подтвердил мои размышления...
- Автор утвердил меня во мнении...
- Это созвучно моим мыслям...
- Н.А. Добролюбов пришёл к выводу...
- Можно сравнить способы аргументации, выводы, сделанные автором...

Например, статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» может быть законспектирована согласно следующему плану.

План

1. Полемика Добролюбова с критиками Островского.
2. Пьесы Островского - пьесы жизни.
3. Самодуры в «Грозе».
4. Добролюбов об отличительных чертах положительной личности своей эпохи (Катерина).
5. Другие персонажи пьесы, в той или иной степени противостоящие самодурству.
6. «Гроза» - самое решительное произведение Островского.

Но план может быть и более подробным, например, к статье Д.И. Писарева «Базаров».

Критерии оценивания:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

4.9. Методические рекомендации по написанию эссе

ЭССЕ как вид учебной деятельности студента — самостоятельное сочинение-размышление над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики.

Эссе создается индивидуально.

Работа должна быть представлена строго в рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- ✓ мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- ✓ мысль должна быть подкреплена доказательствами — поэтому за тезисом следуют аргументы.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

1. вступление

2. тезис, аргументы
3. тезис, аргументы
4. тезис аргументы
5. заключение.

Объем работы: 2-3 страницы в тетради;

Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:

- выполнены все требования к написанию эссе: сочинение соответствует теме, которая раскрыта полностью и глубоко, приведены аргументы и доказательства, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«3» выставляется, если:

- основные требования к эссе соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

«2» выставляется, если:

- тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы;
- эссе студентом не представлено.

4.10. Методические рекомендации по оформлению реферата

РЕФЕРАТ – это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании студентами литературы по предложенной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов предлагается преподавателем, но в выборе темы студент может проявить инициативу.

Реферат создается индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4, в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Этапы работы над рефератом

1.	Выбор и формулирование темы.
2.	Подбор художественной, научной и критической литературы (при разработке реферата должно быть использовано не менее 5-10 источников).
3.	Отбор и систематизация материала к реферату, составление плана.
4.	Оформление реферата.
5.	Подготовка к защите реферата.
6.	Защита реферата (выступление с докладом).

Структура реферата

Объем реферата должен быть 10-15 листов; нумерация страниц - снизу, посередине;

1 лист – титульный;

2 лист – содержание;

3 - 14 лист – содержание реферата (введение, анализ изученной литературы, теоретический материал, включая рисунки, таблицы, графики, схемы и т.д., заключение);

15 лист – список используемых источников

Основные требования к написанию реферата

Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал. Не стремитесь использовать весь собранный материал, не перегружайте её мало значащими для раскрытия темы фактами, примерами.

Во введении к реферату и докладу по нему необходимо обосновать, почему выбрана данная тема, её актуальность.

Неэтично выдавать чужие мысли за свои, без ссылки на источник. После приведенной цитаты делайте сноску в конце страницы с указанием фамилии автора и названия произведения.

Следите за последовательностью изложения, не допускайте нечетких формулировок, речевых ошибок. Больше используйте в подготовке реферата материалы современных авторов, журнальных статей.

Правильно оформляйте реферат, включая титульный лист и список литературы.

Оформление списка литературы: перечисляется в алфавитном порядке – автор, название, место издания, название издательства, год издания. (Например: Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 2000г. Например, статья в журнале: Теслина О.В. Проектные формы работы на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. 2002. №3. С. 41-46.)

Правила оформления реферата

Оформление реферата выполняется при помощи компьютера.

Печать на одной стороне листа белой бумаги размером 210x297мм (формат А4). Поля: левое – 2см (20мм), правое -1см (10мм), верхнее – 2см (20мм), нижнее -2см (20мм).

Шрифт: Тип шрифта для текста Times New Roman, прямой. Высота шрифта: тело абзаца – 14, интервал -1,5.

Выравнивание: заголовок – по центру, основной текст – по ширине. Перенос слов в заголовках – по словам (слова в заголовках – не разрываются, а переносятся целиком).

Основные критерии оценивания реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие содержания теме и плану реферата;
- б) полнота и глубина знаний по теме;
- в) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:

- работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«3» выставляется, если:

- основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«2» выставляется, если:

- тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

4.11. Методические рекомендации к оформлению презентации

КОМПЬЮТЕРНУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

Презентация создается индивидуально.

Работа может быть представлена либо в электронном варианте, либо напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе – два слайда).

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Первый слайд обязательно должен содержать Ф.И.О. студента, название учебной дисциплины, тему презентации, Ф.И.О. преподавателя. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, начертания, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован

вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Оформление презентации

Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, размер – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации - не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Оформление слайдов не должно отвлекать от его содержания. Нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы).

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

Критерии оценивания: «4-5»выставляется, если:

- содержание презентации соответствует заданной теме, которая раскрыта в полном объеме, соблюдены требования к оформлению презентации;

«3»выставляется, если:

- основные требования к оформлению презентации соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении;

«2»выставляется, если:

- тема презентации не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

- презентация студентом не представлена.

4.12. Методические рекомендации по составлению кроссвордов

КРОССВОРД – игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры.

Для составления кроссворда по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и составить в рукописном варианте или пользуясь одним из программных средств: Microsoft Word, Microsoft Excel.

Кроссворд составляется индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Правила при составлении кроссвордов

1. Не допускается наличие «плашек» (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.
2. Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.
3. Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
4. Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.
5. Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.
6. Не допускаются аббревиатуры, сокращения.
7. Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
8. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.
9. На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

Требования к оформлению кроссворда:

1. Рисунок кроссворда должен быть четким.
2. Сетка кроссворда должна быть пустой только с цифрами позиций слов-ответов.
3. Ответы на кроссворд публикуются на отдельном листе. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий.

Создание кроссворда в MS Word.

1. Создание сетки графическим методом; при этом все элементы должны быть сгруппированы.
2. Создание сетки табличным методом; при этом границы ненужных ячеек стираются.
3. Номера либо вставляют непосредственно в ячейки, либо записывают рядом с соответствующими ячейками.
4. Задания к кроссворду могут быть расположены обычным способом или оформлены в виде выносок к соответствующим клеткам.
5. Задания к кроссворду должны быть грамотно сформулированы.
6. Кроссворд на странице должен быть наглядно оформлен и правильно расположен.

Создание кроссворда в Microsoft Excel.

1. Сетка кроссворда создается путем обозначения границ ячеек и настройки их ширины и высоты таким образом, чтобы они получились квадратными.
2. Задания к кроссворду могут быть расположены обычным образом или оформлены в виде примечаний к ячейкам, в которых находится нумерация.
3. Проверка правильности разгадывания кроссворда может быть осуществлена с помощью условного форматирования (например, если в ячейку введена правильная цифра, то ячейка заливается определенным цветом).

4. Задания к кроссворду должны быть грамотно сформулированы.
5. Кроссворд на рабочем листе должен быть наглядно оформлен и правильно расположен.
6. Наличие проверки правильности решения кроссворда.

Составление условий (толкований) кроссворда:

1. Они должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.
2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.
3. Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.

Планирование деятельности по составлению кроссворда.

1. Определить, с какой целью составляется кроссворд.
2. Просмотреть и изучить лексико-грамматический материал по теме в учебнике.
3. Просмотреть и выбрать вид кроссворда.
4. Продумать составные части кроссворда.
5. Изучить дополнительный материал по теме.
6. Продумать критерии оценивания.
7. Составить список слов отдельно по направлениям.
8. Написать условия (текст) кроссворда.
9. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
10. Проанализировать составленный кроссворд согласно критериям оценивания.
11. Оформить готовый кроссворд.

Критерии оценивания: «5-4» выставляется, если: содержание кроссворда соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;
«3» выставляется, если: основные требования к оформлению кроссворда соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы, имеются упущения в оформлении;
«2» выставляется, если: вопросы или ответы кроссворда не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы; кроссворд студентом не представлен.

4.13. Методические рекомендации по составлению доклада

Доклад — это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Этапы подготовки к докладу

- выбрать тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовому учебнику и учебно-методическому пособию;
- выделить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);

Рекомендуемая продолжительность доклада составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в общественной жизни, ее место в общественном сознании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логичным требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада: выход за пределы рассматриваемой темы; отсутствие четкого плана изложения материала; излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается); перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

Принципы успешного выступления

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.
2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.
3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.
4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.
5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля - на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Критерии оценки доклада

«5» - ставится за отличное знание текста доклада, понимание изучаемого материала, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение языковедческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений. Использование презентации.

«4» - ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание изучаемого материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Использование презентации.

«3» - ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Недостаточно полно развернута аргументация, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

«2» - ставится, если показано незнание и непонимание изучаемого материала; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

«1» - ставится, если задание не выполнено, за отказ выступать.

4.14. Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Запись лучше всего делать по прочтении не одного – двух абзацев текста, а целого параграфа или главы (если она небольшая).

Конспектирование ведется не с целью иметь определенные записи, а для более полного овладения содержанием изучаемой книги. В записях отмечается и выделяется все то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание. После того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать ее, затем вновь обратиться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено основное его содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объема, запись лучше всего вести в общей тетради; - на каждой странице слева оставляются поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

- для повышения разборчивости (читаемости) записи оставляют интервалы между строками, абзацами. Новую мысль начинают с красной строки;

- при записи широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного.

- Не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся.

- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Конспект принесет пользу студенту только тогда, когда он составлен лично им.

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5.Задания для самостоятельной работы обучающихся по ОУД.02Литература

Раздел 1.Русская литература 1 половины 19 века

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Россия 19 века. Русская литература и русская история»

Задание: Составить конспект, воспользовавшись учебником по литературе под редакцией Г.А. Обернихиной (в электронном варианте) стр. 6-23.

Требования: методические рекомендации на стр.26-28.

Форма отчетности: конспект в рабочей тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.27-28.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 2. Тема: «А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь»»

Задание: Написать реферат на тему: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина» (на выбор)

Требования: методические рекомендации на стр.19-21.

Форма отчетности: реферат на формате А4 напечатанный (или от руки аккуратным, разборчивым почерком)

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.20-21.

Количество часов на выполнение: 4.

Самостоятельная работа № 3. Тема: «А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики»

Задание: Выучить стихотворение А. С. Пушкина.

Требования: методические рекомендации на стр.12.

Форма отчетности: выразительное чтение наизусть.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.

Количество часов на выполнение: 3.5.

Самостоятельная работа № 4. Тема: «Поэтический мир М.Ю. Лермонтова»

Задание: Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова

Требования: методические рекомендации на стр.12.

Форма отчетности: выразительное чтение наизусть.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.

Количество часов на выполнение: 3.5.

Раздел 2.Русская литература 2 половины 19 века

Самостоятельная работа № 5. Тема: «Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского»

Задание: написать реферат на тему: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания» (на выбор)

Требования: методические рекомендации на стр.19-21.

Форма отчетности: на формате А4, напечатанное (или от руки написанное аккуратно и разборчивым почерком)

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.20-21.

Количество часов на выполнение: 4.

Самостоятельная работа № 6. Тема: «Нигилизм Базарова»

Задание: Составить план эпизода

Требования: методические рекомендации на стр.12-14.

Форма отчетности: план в рабочей тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.13-14.

Количество часов на выполнение: 2.

Самостоятельная работа № 7 . Тема: «Критики о романе»

Задание: Изучить критическую литературу по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров»), осмыслить, составить план, подготовить устное выступление.

Требования: методические рекомендации на стр.17.

Форма отчетности: план в рабочей тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.17.

Количество часов на выполнение: 3.

Раздел 3. Поэзия 19 века

Самостоятельная работа № 8 . Тема: «Философская поэзия Ф.И. Тютчева»

Задание: Подготовить презентацию о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева

Требования: методические рекомендации на стр.21.

Форма отчетности: презентация в формате PowerPoint.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.21.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 9 . Тема: «Лирика Ф.И. Тютчева»»

Задание: Выучить стихотворение Ф.И. Тютчева

Требования: методические рекомендации на стр. 12.

Форма отчетности: выразительное чтение наизусть.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр. 12.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 10. Тема: «Лирика А.А.Фета»

Задание: Выучить стихотворение А.А.Фета

Требования: методические рекомендации на стр.12.

Форма отчетности: выразительное чтение наизусть.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.

Количество часов на выполнение: 3.

Раздел 3. Особенности прозы 19 века

Самостоятельная работа № 11. Тема: «Н.С. Лесков. «Очарованный странник»

Задание: Составить кроссворд по произведению Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Требования: методические рекомендации на стр.22-24.

Форма отчетности: кроссворд на листах А4.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.23-24.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 12. Тема: «Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь»

Задание: подготовить доклад по теме: «Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь»

Требования: методические рекомендации на стр.24-26

Форма отчетности: текст доклада на листах А4.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.25-26

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 13. Тема: «Теория Раскольникова и ее крушение»

Задание: написать сочинение по произведению Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Теория Раскольникова и ее крушение).

Требования: методические рекомендации на стр.6.

Форма отчетности: в тетради рабочей.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.6.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 14. Тема: «Роман-эпопея «Война и мир»»

Задание: исследование и подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

Требования: методические рекомендации на стр.24-26.

Форма отчетности: текст доклада на А4.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.25-26.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 15. Тема: «Наташа Ростова»

Задание: составить кроссворд по роману.

Требования: методические рекомендации на стр.22-24.

Форма отчетности: на форматных листах А4.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.23-24.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 16. Тема: «Творческое осмысление произведения»

Задание: написать эссе по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Требования: методические рекомендации на стр. 18.

Форма отчетности: на форматных листах А4.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.18.

Количество часов на выполнение: 3.

Раздел 5. Литература 20 века

Самостоятельная работа № 17 . Тема: «А.П. Чехов. Жизнь и творчество»

Задание: Подготовить презентацию «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»

Требования: методические рекомендации на стр.21.

Форма отчетности: презентация в формате PowerPoint.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.21.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 18 . Тема: «Маленькая трилогия»»

Задание: анализ эпизода произведения А.П. Чехова «Маленькая трилогия»

Требования: методические рекомендации на стр.14-16.
Форма отчетности: в тетради.
Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.15-16.
Количество часов на выполнение: 2.

Самостоятельная работа № 19 . Тема: «А.И. Куприн. Идеальный замысел»
Задание: провести исследование и подготовить сообщение (доклад) на тему: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
Требования: методические рекомендации на стр.24-26.
Форма отчетности: текст доклада на А4.
Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.25-26.
Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 20 . Тема: «Пьеса «Вишневый сад»»
Задание: составить план к пьесе.
Требования: методические рекомендации на стр.12.
Форма отчетности: в тетради.
Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.
Количество часов на выполнение: 2.

Раздел 6. Поэзия начала 20 века

Самостоятельная работа № 21 . Тема: «Обзор и характеристика русской поэзии»»
Задание: составить хронологическую и описательную таблицу «Характеристика русской поэзии» (по учебнику по литературе под редакцией Г.А. Обернихиной (в электронном варианте) стр. 423-433).
Требования: методические рекомендации на стр.16.
Форма отчетности: в тетради.
Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.16.
Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 22 . Тема: «Стихи С.Есенина»
Задание: проанализировать стихотворение С.Есенина по заданному алгоритму.
Требования: методические рекомендации на стр.7-11.
Форма отчетности: в тетради.
Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.11.
Количество часов на выполнение: 1.

Самостоятельная работа № 23 . Тема: «А.А. Блок. Стихи»
Задание: выучить стихотворение А.А. Блока наизусть.
Требования: методические рекомендации на стр.12.
Форма отчетности: выразительное чтение наизусть.
Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.
Количество часов на выполнение: 3.5.

Самостоятельная работа № 24 . Тема: «М. Горький – писатель-реалист»
Задание: подготовить доклад на тему **М. Горький – писатель-реалист»**
Требования: методические рекомендации на стр.24-26.
Форма отчетности: в тетради.
Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.25-26.
Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 25. Тема: «Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов»»

Задание: составить план к рассказу А.П. Чехова «Челкаш».

Требования: методические рекомендации на стр.12.

Форма отчетности: в тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.

Количество часов на выполнение: 1.5.

Раздел 7. Литература середины 20 века

Самостоятельная работа № 26. Тема: «М.А.Булгаков. Духовный мир»

Задание: подготовить презентацию на тему: «М.А.Булгаков. Духовный мир М.А.Булгакова»

Требования: методические рекомендации на стр.21.

Форма отчетности: презентация в формате PowerPoint.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.21.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 27. Тема: «Литературная полемика вокруг романа»

Задание: изучить и проанализировать статью И.Виноградова о романе М.А.

Мулгакова «Мастер и Маргарита», составить план, подготовить устное выступление.

Требования: методические рекомендации на стр.17.

Форма отчетности: в тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.17.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 28. Тема: «М.А.Шолохов. Этапы жизни и творчества»

Задание: составить хронологическую таблицу «М.А.Шолохов. Этапы жизни и творчества» (по учебнику по литературе под редакцией Г.А. Обернихиной (в электронном варианте) стр. 584-597.

Требования: методические рекомендации на стр.16.

Форма отчетности: в тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.16.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 29. Тема: «Роман «Тихий Дон»- роман- эпопея»

Задание: подготовить доклад на тему: Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения

Требования: методические рекомендации на стр.24-26.

Форма отчетности: в тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.25-26.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 30 . Тема: «А.А.Ахматова»

Задание: выучить стихотворение А.А.Ахматовой наизусть.

Требования: методические рекомендации на стр.12.

Форма отчетности: выразительное чтение наизусть.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.

Количество часов на выполнение: 3.5.

Самостоятельная работа № 31 . Тема: «А.А.Ахматова. Поэма «Анна Снегина»»

Задание: эссе по поэме.

Требования: методические рекомендации на стр.12.

Форма отчетности: в тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 32 . Тема: «Поэзия военных лет»

Задание: анализ стихотворения.

Требования: методические рекомендации на стр.7-11.

Форма отчетности: в тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.11.

Количество часов на выполнение: 2

Самостоятельная работа № 33 . Тема: «А.Твардовский. Поэма «По праву памяти»

Задание: выучить отрывок из поэмы «По праву памяти» наизусть.

Требования: методические рекомендации на стр.12.

Форма отчетности: выразительное чтение наизусть.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 34 . Тема: «Изображение жизни советской деревни»»

Задание: подготовить презентацию на тему: «Изображение жизни советской деревни в литературе»

Требования: методические рекомендации на стр.21.

Форма отчетности: презентация в формате PowerPoint.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.21.

Количество часов на выполнение: 2.

Самостоятельная работа № 35. Тема: «Реалистичность рассказа «Один день Ивана Денисовича»»

Задание: подготовить доклад на тему: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы».

Требования: методические рекомендации на стр.24-26.

Форма отчетности: в тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.25-26.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 36. Тема: «Современная и русская литература последних лет»»»

Задание: подготовить презентацию на тему: «Современная и русская литература последних лет»

Требования: методические рекомендации на стр.21.

Форма отчетности: презентация в формате PowerPoint.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.21.

Количество часов на выполнение: 3.

Самостоятельная работа № 37 . Тема: «Э.Хемингуэй «Старик и море»»

Задание: составить план к произведению.

Требования: методические рекомендации на стр.12.

Форма отчетности: в тетради.

Критерии оценивания: методические рекомендации на стр.12.

Количество часов на выполнение: 1.5

Перечень рекомендуемых источников

Учебная литература

1. Агеносов В. В. и др. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А. Н. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина. — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

16. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи во владении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
17. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
18. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).