

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Кунгурский автотранспортный колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по учебной дисциплине

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

(код и наименование УД или МДК)

по специальности

09.02.04 Информационные системы(по отраслям)

(код и наименование специальности)

Одобрено на заседании
предметно-цикловой комиссии общих
гуманитарных и социально-экономических
дисциплин
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель комиссии:
_____/ Л.М. Петрова

Организация-разработчик: ГБПОККАТК

Составитель: Коцюбинская Т.Н.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

_____/ М.Г. Целищева

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. Пояснительная записка	4
2.Перечень практических работ УП «Русский язык»	6
3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ	7
4. Используемая литература и интернет источники.....	62
Интернет-ресурсы.....	63

1. Пояснительная записка

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с содержанием рабочей программы УП «Русский язык» специальности 09.02.04 Информационные системы(по отраслям). УП «Русский язык» изучается в течение 2 семестров. Общий объем времени, отведенный на практические занятия по УП, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой – 35 часов.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем УП «Русский язык». Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Практические задания, включенные в практические занятия, направлены на достижения соответствующих результатов освоения данного учебного предмета (личностных, предметных и метапредметных), предусмотренных ФГОС среднего общего образования и на развитие соответствующих учебных действий.

Выполнение практических работ согласно содержанию УП «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

Л1 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л2 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л3- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л4 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 5- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

предметных:

П1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П6 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

В результате освоения УП «Русский язык» развиваются следующие метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД:

-самостоятельное обнаружение и формулирование учебных проблем, определение цели учебной деятельности;

МР2- выдвижение версии решения проблемы, выбор из предложенных и осуществление поиска самостоятельного средства достижения цели;

МР3- составление плана решения проблемы;

МР4 - работа по плану, сверка своих действий с целью и, при необходимости, исправление ошибок самостоятельно.

Познавательные УУД:

МП1 - сравнение, анализ, классификация;

МП2 - составление тезисов, различных видов планов (простых, сложных);

МП3 - создание схематических моделей с выделением существенных характеристик объекта;

МП4 - определение возможных источников необходимых сведений;

МП5 - осуществление поиска информации, анализ и оценивание её достоверности.

Коммуникативные УУД:

МК1 – использование языка во всех сферах общения;

МК2 – умение слушать собеседника и понимать речь других;

МК3 - оформление своих мыслей в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

МК4 – участие в диалоге, общей беседе, выполнение правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения);

МК5 - формулирование собственного мнения и аргументирование его;

МК7 - выстраивание монологических высказываний с учётом поставленной коммуникативной задачи.

2.Перечень практических работ УП «Русский язык»

Название практических работ	Количество часов
РАЗДЕЛ 1. Введение. Язык и речь.	2
Практическое занятие № 1. Сост-е жанровых разнов.. официально-делового стиля.	2
РАЗДЕЛ 2. Лексика и фразеология.	2
Практическая работа № 2. Наблюдение над изобразит-выразительными средствами	2
РАЗДЕЛ 3. Фонетика, орфоэпия графика орфография.	4
Практическая работа № 3. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.	1
Практическая работа № 4. Фонет-ий, орфо-кий и графический анализ слов.	1
Практическая работа № 5. Работа с орфоэпическими словарями.	1
Практическая работа № 6. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	1
РАЗДЕЛ 4. Морфемика, словообразование, орфография.	4
Практическая работа № 7. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.	2
Практическая работа № 8. Решение тестовых заданий.	2
РАЗДЕЛ 5. Морфология и орфография.	13
Практическая работа № 9. Лингвостилистический анализ текста	1
Практическая работа № 10. Составление текста с причастиями.	1
Практическая работа № 11. Лингвостилистический анализ текста.	1
Практическая работа № 12. Исследование текста с целью освоения основных грамматических категорий и грамматических значений местоимений.	1
Практическая работа № 13. Решение тестовых заданий по правописанию и употреблению деепричастий и деепричастных оборотов.	2
Практическая работа № 14. Практикум по теме: «Наречие».	1
Практическая работа № 15. Лингвостилистический анализ текста	1
Практическая работа № 16. Решение теста	1
Практическая работа № 17. Практикум по теме: «Союзы»	1
Практическая работа № 18. Практикум по теме: «Частицы»	1
Практическая работа № 19. Решение тестовых заданий.	2
РАЗДЕЛ 6. Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.	10
Практическая работа № 20. Составление связного высказывания.	1
Практическая работа № 21. Разбор словосочетаний.	1
Практическая работа № 22. Практикум по теме: «Тире между подлежащим и сказуемым»	1
Практическая работа № 23. Лингвостилистический анализ текста	1
Практическая работа № 24. Практикум по теме: «Неполные предложения. Односоставные предложения»	1
Практическая работа № 25. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.	1
Практическая работа № 26. Употребление обращений, вводных слов и словосочетаний, междометий в предложении.	1
Практическая работа № 27. Синтаксический разбор простого предложения.	1
Практическая работа № 28. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	1
Практическая работа № 29. Составление схем простых и сложных предложений	1
Итого: 35 часов	

3. Инструктивно-методические указания по выполнению практических работ

Практическое занятие № 1.

1. Наименование работы: «Составление жанровых разновидностей официально-делового стиля».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы:

-проверка знаний основных признаков официально – делового стиля речи, сферы употребления, жанров;

-совершенствование умений составления жанровых разновидностей официально-делового стиля.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетради для практических работ, раздаточный материал с образцами.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

Должность

Ф.И.О.адресата (кому?) (кого?)

должность / статус

Ф.И.О. адресанта**

Заявление

Прошу + инфинитив глагола (выделить, разрешить, допустить, принять и т.д.)...

Конструкции для ввода аргументации: ввиду того что..., в связи с тем, что..., по причине..., на основании того что..., учитывая (что?) ...

Необходимые документы прилагаются

Дата Подпись

ФОРМА-ОБРАЗЕЦ ДОВЕРЕННОСТИ

Доверенность Я,

Ф.И.О.,

паспорт

серии № _____ выдан _____, проживающий

по адресу: _____, (когда и кем) доверяю получить причитающуюся мне стипендию за _____ 20__ года (месяц) (кому) Ф.И.О., паспорт серии

№ _____ выдан _____ (когда и кем) _____,

проживающему (-ей) по адресу: _____. Дата Подпись Расшифровка

подписи Подпись кого? (должность Ф.И.О.) удостоверяю (заверяю)* *.

Дата Подпись Расшифровка подписи

РЕЗЮМЕ

v Дата и место рождения, социальное происхождение, гражданство.

v Пребывание в учебных заведениях (где и когда учился). Полученное образование, специальность.

v Начало трудовой деятельности, переход с одной работы на другую (когда, где, кем работал).

v Служил ли в рядах Вооружённых сил (когда, где, кем).

v Участие в общественной жизни. Награды, поощрения (если есть).

v Семейное положение, краткие сведения о ближайших родственниках.

v Другие сведения (по усмотрению со

РАСПИСКА.

Я, Иванов Сергей Николаевич, директор Дворца культуры г. Ялты получил в прокат компьютерное оборудование на сумму 20 (двадцать тысяч) руб.

Обязуюсь вернуть 24.06.2019 г.. Иванов

6. Задание:

1.Составьте жанровые разновидности официально-делового стиля (по вариантам)

1 вариант: резюме, заявление, расписка.

2 вариант: объяснительная, доверенность, резюме.

7. Контрольные вопросы

-Назовите лексические особенности официально-делового стиля

-Жанры официально-делового стиля?!

-Сферу употребления официально-делового стиля?

-Особенности написания заявления, объяснительной, резюме, расписки, доверенности?

Практическое занятие № 2.

1. Наименование работы: «Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование умений владеть нормами словоупотребления, раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал с заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

-Лексика-раздел русского языка, изучающий словарный запас языка.

Антонимы – слова, противоположные по смыслу.

Синонимы- слова, близкие по смыслу.

Профессионализмы – слова, употребляемые людьми определенной профессии.

Фразеологизмы – неделимые устойчивые сочетания слов.

6. Задание:

1. Продолжите определение, выбрав правильный ответ.

Лексикология – это раздел науки о языке, изучающий ...

А) строение слов и способы их образования.

Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.

В) слово как часть речи.

Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

2. Установите соответствие. Каждой цифре может соответствовать несколько букв.

1. прямое значение слова

А) весёлый ребёнок

2. переносное значение слова

Б) ветер воет

В) быстрый олень

Г) горит костёр

Д) горит закат

Е) золотые руки

Ж) высокие горы

3. Какими словами можно продолжить следующий синонимический ряд: __безжалостный, бессердечный...

А) безжизненный, мёртвый

Б) безалаберный, безответственный

В) бесцеремонный, прямолинейный

Г) беспощадный, жестокий

4. В каком ряду слова являются диалектизмами?

А) глагол, грядущее, десница, зеница, изречь, лик, око, отрок, перст

Б) перестройщики, силовики, планетолог, космохимик, ракетодром, микропроцессор

В) кушак, байть, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата

Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин

5. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений)

А) сбросить концы в воду

Б) обвести вокруг носа

В) хоть глаз вырви

Г) не в своей кастрюле

6. Продолжите определение, выбрав правильный ответ.

Фразеология – это раздел науки о языке, изучающий ...

А) строение слов и способы их образования.

Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.

В) слово как часть речи.

Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

7. Установите соответствие. Подберите к словам из левой колонки антонимы из правой колонки.

Каждой цифре может соответствовать только одна буква.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) аккуратный | А) безобразный |
| 2) трудиться | Б) неволя |
| 3) жизнерадостный | В) ослабить |
| 4) говорун | Г) небрежный |
| 5) свобода | Д) молчун |
| 6) усилить | Е) бездельничать |
| 7) красивый | Ж) угрюмый |

8. В каком ряду слова являются профессионализмами?

- А) скальпель, мольберт, аккорд, гамма, зубило, акварель, шприц, наждак, стамеска
Б) клёвый, крутой, наехать, телек, слинять, беспредел, балдеть, водила, колбаситься
В) кушак, байть, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата
Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин

9. Укажите слова с отрицательной эмоциональной окраской.

- А) старичок
Б) сыночек
В) пустомеля
Д) обожать
Е) физиономия

10. Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.

1. Я понимаю, кого вы имеете в виду (1), когда говорите, что эта книга плохая.
2. Станция железной дороги находится совсем близко (2) отсюда.
3. У каждого человека есть слабое место (3).
4. Он тяжело дышал, потому что бежал очень быстро (4), чтобы сообщить сестре новость.
5. Серёжа и Толя всегда вместе всё делают, их невозможно разлучить (5).

Ахиллесова пята, со всех ног, водой не разлить, бросить камешек в чей-либо огород, подать рукой.

11. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений)

- А) душа в ноги ушла
Б) мурашки по спине прыгают
В) вставлять спицы в колёса
Г) опустить нос

12. Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.

1. Встали очень рано (1) и отправились в путь.
2. Ученик дважды прочитал книгу от начала до конца (2).
3. «Запомни крепко-накрепко (3): каждый должен отвечать за свои поступки», – сказал отец сыну.
4. Сын очень часто баловался, а мама на это не обращала внимания (4)
5. Давно уже нужно было заняться этим делом, но всё как-то некогда было (5).

От корки до корки, руки не доходят, ни свет ни заря, зарубить себе на носу, закрывать глаза на что-то.

7. Контрольные вопросы

-Что изучает лексика?

-Что такое прямое и переносное значение слова?

-Профессионализмы – это? Диалектизмы – это? Иноязычные слова – это? Термины- это?

-Что такое фразеологизмы?!

Практическое занятие № 5.

1. Наименование работы: «Составление связного высказывания».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, черновики, тексты, карточки с заданными лексемами (слова и выражения)

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему -это небольшое связное рассуждение в научном или публицистическом стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного логически.

Три части рассуждения:

- – Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательств. В нем заключается идея текста.

- – Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

- – Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

Заданные лексемы (слова и выражения)

Д.Э.Розенталь в своём высказывании говорит о том, что _____.

Докажем это на примерах из прочитанного текста.

В предложении ___ герой текста _____, говоря о _____, употребляет экспрессивно окрашенное слово _____, которое содержит _____ и свидетельствует о _____. В предложении ___ тоже есть экспрессивно окрашенное слово - _____. Его произносит _____ в адрес _____, которая _____, демонстрирует _____. Таким _____ образом, _____.

6. Задание:

Напишите сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста по В. Железникову, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: «Употребление экспрессивной лексики создаёт возможность лаконично выразить отношение говорящего к высказываемому».

Помните, что в сочинении должно быть 4 абзаца:

1. 1. Раскрытие смысла высказывания.
2. 2. Пример 1.
3. 3. Пример 2.
4. 4. Вывод.

(1)А Димка тем временем сообразил, что все про него забыли, проскользнул по стенке за спинами ребят к двери, взялся за её ручку, осторожно нажал, чтобы открыть без скрипа и сбежать... (2)Ах, как ему хотелось исчезнуть именно сейчас, пока Ленка не уехала, а потом, когда она уедет, когда он не будет видеть её осуждающих глаз, он что-нибудь придумает, обязательно придумает... (3)В последний момент он оглянулся, столкнулся взглядом с Ленкой — и замер.

(4)Он стоял один у стены, опустив глаза.

— (5)Посмотри на него! — сказала Железная Кнопка Ленке. (6)Голос у неё задрожал от негодования. — (7)Даже глаз не может поднять!

— (8)Да, незавидная картинка, — сказал Васильев. — (9)Облез малость.

(10)Ленка медленно приближалась к Димке.

(11)Железная Кнопка шла рядом с Ленкой, говорила ей:

— (12)Я понимаю, тебе трудно... (13)Ты ему верила... зато теперь увидела его истинное лицо!

(14)Ленка подошла к Димке вплотную — стоило ей протянуть руку, и она дотронулась бы до его плеча.

— (15)Садани его по роже! — крикнул Лохматый.

(16)Димка резко повернулся к Ленке спиной.

— (17)Я говорила, говорила! — (18)Железная Кнопка была в восторге. (19)Голос её звучал победно. — (20)Час расплаты никого не минует!.. (21)Справедливость восторжествовала! (22)Да здравствует справедливость! — (23)Она вскочила на парту. — (24)Ре-бя-та! (25)Сомову — самый жестокий бойкот!

(26)И все закричали:

— (27)Бойкот! (28)Сомову — бойкот!

(29)Железная Кнопка подняла руку:

— (30)Кто за бойкот?

(31)И все ребята подняли за нею руки — целый лес рук витал над их головами.

(32)А многие так жаждали справедливости, что подняли сразу по две руки.

(33)«Вот и всё, — подумала Ленка, — вот Димка и дождался своего конца».

(34)А ребята тянули руки, тянули, и окружили Димку, и оторвали его от стены, и вот-вот он должен был, наверное, исчезнуть для Ленки в кольце непроходимого леса рук, собственного ужаса и её торжества и победы.

(35)Все были за бойкот!

(36)Только одна Ленка не подняла руки.

— (37)А ты? — удивилась Железная Кнопка.

— (38)А я — нет, — просто сказала Ленка и виновато, как прежде, улыбнулась.

— (39)Ты его простила? — спросил потрясённый Васильев.

— (40)Вот дурочка, — сказала Шмакова. — (41)Он же тебя предал!

(42)Ленка стояла у доски, прижавшись стриженным затылком к её чёрной холодной поверхности. (43)Ветер прошлого хлестал её по лицу: «(44)Чу-че-ло-о, преда-тель!.. (45)Сжечь на костре-е-е-е!»

— (46)Но почему, почему ты против?! — (47)Железной Кнопке хотелось понять, что мешало этой Бессольцевой объявить Димке бойкот. — (48)Именно ты — против. (49)Тебя никогда нельзя понять... (50)Объясни!

— (51)Я была на костре, — ответила Ленка. — (52)И по улице меня гоняли.

(53)А я никогда никого не буду гонять... (54)И никогда никого не буду травить.

(55)Хоть убейте!

(По В. Железникову*)

* *Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — советский детский писатель, киносценарист, заслуженный деятель искусств России, автор множества книг и киносценариев, посвящённых проблемам взросления и отношений между людьми. Был дважды удостоен Государственной премии СССР за сценарии к фильмам «Чудак из пятого "Б"» и «Чучело».*

7. Контрольные вопросы:

-Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?

-Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему ?

-Как строится сочинение-рассуждение?

Практическое занятие № 3.

1. Наименование работы: «Наблюдение над выразительными средствами фонетики».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетради для практических работ, раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Фонетическая сторона русского языка характеризуется системой согласных, гласных, фонетическими законами изменения (оглушением, озвончением, редукцией), ударением, интонацией. 36 согласных организованы в пары по твердости-мягкости и глухости-звонкости, 6 гласных звуков. Различное звучание объясняется положением языка и губ, сочетанием пропорций голоса и шума. Качество звука зависит от места и способа образования.

Но, как только мы начинаем изучать иностранный язык, мы сталкиваемся с неожиданностями, которые, как ни странно, помогают нам глубже постичь особенности языка родного. Например, качество звучания согласного Л – разное в европейских языках. Количество гласных: в русском – 6, во французском – 15, некоторые с носовым признаком.

Редуцирование гласных (т.е. их качественное изменение в безударной позиции) тоже составляет особенность русского языка. Мы ее ощущаем при изучении европейских языков (ср. произношение в испанском языке слов *muchachaimuchacho*).

Немало сложностей вызывает ударение даже у носителей языка, которое в русском языке носит подвижный характер. Ударение влияет и на семантику речи (время по'шло'). Незнание же правильного ударения приводит к ошибкам, которые свидетельствуют о недостаточной речевой культуре.

6.Задание

Задание 1

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) видение
- Б) шепелявить
- В) жить
- Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) деревья
- Б) поезд
- В) подъезд
- Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) продолбил
- Б) причинил
- В) прихожанин
- Г) поэтесса

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) провозгласил
- Б) притеснял
- В) пробуждал
- Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?

- А) праздный
- Б) ирландский
- В) движение
- Г) бутерброд

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремьень, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

Задание 2

Орфоэпические нормы. Анализ особенностей русского ударения

Расставьте ударение в словах:

Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, генезис, грошовый, грушевый, девица, дефис, договор, документ, доцент, дремота, жалюзи, заговор, закупорить, знамение, зубчатый, индустрия, инсульт, искра, каталог, квартал, кетчуп, километр, коклюш, колледж, кулинария, кухонный, магазин, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, намерение, обеспечение, оптовый, партер, переосмысление, петля, приговор, принудить, портфель, свекла, сливовый, созыв, статуя, творог, туфля, украинский, упрочение, феномен, хвоя, щавель, эксперт.

Задание

Определите значения слов, составьте с ними предложения:

Атлас – атлас, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятый, безобразный – безобразный, видение – видение.

Задание 3

Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.

Мягкое произношение

Вариантное произношение

Твердое произношение

[д']емагог

[д']епо – [дэ]по

[дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протезе, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

Практическое занятие № 4.

1. Наименование работы: «Фонетический, орфоэпический и графический анализ слов».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
Фонетика – это раздел лингвистики, который изучает звуки речи.

Гласных букв 10: А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я, а гласных звуков 6: [а], [о], [и], [ы], [э], [у].

Буквы Ъ и Ь звуков не обозначают.

Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я.

Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают: один звук после согласного два звука (в начале слова, после разделительных Ъ и Ь, после гласных).

Всегда твердыми (непарными) являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц]. Исключение: жюри – [ж']ури.

Всегда мягкими (непарными) являются согласные звуки: [й'], [ч'], [щ']. Исключения: помощник – помо[ш]ник, всеношная – всено[ш]ная.

Всегда звонкими (непарными) являются согласные звуки: [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [й'].

Всегда глухими (непарными) являются звуки: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].

Парные согласные по звонкости / глухости:

[б], [б'] – [п], [п']

[в], [в'] – [ф], [ф']

[г], [г'] – [к], [к']

[д], [д'] – [т], [т']

[з], [з'] – [с], [с']

[ж] – [ш]

План фонетического разбора:

1. Орфографическая запись слова.

2. Деление слова на слоги и место ударения.

3. Фонетическая транскрипция слова.

4. Характеристика всех звуков по порядку:

5. Гласный: ударный-безударный;

6. Согласный: звонкий – глухой, по звонкости парный – непарный, твёрдый – мягкий гласный — ударный-безударный.

7. Количество звуков и букв.

Случаи несоответствия звуков и букв.

6. Задание:

1.. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечься, книжка, сбегать, разжать, касса.

2. Произведите фонетический разбор слов: разъехаться, всегда, сговорились, якоря, маячить.

3. Добавьте к каждому из данных слов одну фонему, чтобы получилось новое слово: дар, стол, клад, лапа, шар, верста, ужи, кол, луг, лень, мех, метр, мыл, оса, очки, пачка, пуд, пар, рак, урок, ура, ухо, уха.

4. Уберите одну фонему в каждом слове, чтобы получилось новое слово:

брак, бусы, ветер, волк, вдруг, гроза, кобра, краска, скот, корм, кочки, кров, краны, клён, экран, мрак, муха, рыбак, якорь.

5. Какое слово состоит из трех звуков: а) её; б) ещё; в) себя; г) быть?

6. Какие слова состоят из шести звуков: а) подъезд; б) бурьян; в) уязвить; г) съешьте?

7. Какое слово состоит из девяти звуков: а) сверхчутьё; б) сафьяновый; в) взъерошить; г) льющийся?

8. Какое слово состоит из двенадцати звуков: а) фельетонист; б) сильнейшая; в) безъядерный; г) несъедобная?

9. Даны слова: жир, цирк, щипчики, шип, починка, дорожит. В каких из них под ударением произносится тот же гласный звук, что и в слове сыр?

10. В каком слове есть звук [д']: а) подпись; б) ходьба; в) гвоздь; г) грядка?

11. В каком слове есть звук [с]: а) электровоз; б) секретарь; в) айсберг; г) изморозь?

12. В каком слове все согласные звуки являются мягкими: а) съешьте; б) по-щучьему; в) часики; г) режьте?

7. Контрольные вопросы

-Что изучает фонетика?

-Что такое фонема?

-Алгоритм выполнения фонетического разбора.

Практическое занятие № 5.

1. Наименование работы: «Работа с орфоэпическими словарями».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: способствование повышению среднего уровня культуры владения современным русским языком, нормами речевого общения;

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: орфоэпические словари, тетрадь для практических работ, раздаточный материал с заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (классификация звуков имеется в рабочих тетрадях).

6. Задание:

Упражнения выполняются с «Орфоэпическим словарём русского языка» под ред. Р.И. Аванесова.

1. Отметьте слова, в которых на месте подчёркнутых букв не произносится твёрдый согласный звук:

адекватный, аденоиды, акварель, а^нестезия, бене^фис, вундеркин^д, детек^тив, деликатес, идентичный, ин^тервью, ин^тернат, ин^терьер, компьют^ер, крем, лазер, пресса, свит^ер, сепсис, темп, тембр, термос, тире, шимпанзе, штемпель.

2. Пользуясь орфоэпическим словарём, расставьте ударения в словах:

агрономия, аноним, аристократия, балованный, блокировать, гербовый, госпитальный, договор, доцент, донельзя, жизнеобеспечение, запломбированный, звонишь, издавна, испокон (веку), камфорный, каталог, кладовая, коклюш, кулинария, ломота, мизерный, некролог, немота, обетованный, облегчить, ортопедия, петля, премирование, принудить, созвонимся, средства, упрочение, украинский, хирургия, ходатайствовать, эксперт.

3. Произнесите следующие слова в соответствии с фонетическими нормами русского литературного языка:

афера, алкоголь, автозаводский, баловать, бесхребетный, высококвалифицированный, двенадцатиперстная кишка, диоптрия, дистиллированный, дремота, заговор, закупорить, запломбировать, заржаветь, изредка, истекший, исчерпать, квартал, класть-клала, красивее, летаргия, маневры, наговор, намерения, новорожденный, обезуметь, обеспечение, ободрить, опека, осведомить, премированный, свекла, творог, феномен, христианин, щавель.

4. Укажите в словосочетаниях ударения.

Строительство нефтепровода, откупорить бутылку, некролог в газете, заняла место, исчерпать возможности, не хватает мощностей, позвала к телефону, тяжелый недуг, обмануть из корысти, несколько шоферов, ломоть хлеба, премировать победителя, клала на место, последний квартал, завтра созвонимся, в разных плоскостях. Договорных отношений, ему завидно, сосредоточение сил, баловать детей, отнял время, купить жалюзи, театральная завсегдатай, красивее всех, смелая афера, жизнь прожита, искусный столяр, отдел тортов, разорвала договор, умерший недавно, комиссия создана, никогда не насорит, прогнала прочь, упрочить отношения.

5. **1. Отметьте слова, в которых перед Е произносится твердый согласный:** 1) пюре 2) патент 3) тезис 4) крем 5) компьютер, 6) термос 7) темп 8) тембр 9) паштет 10) кларнет.

2. Отметьте слова, в которых перед Е произносится мягкий согласный: 1) шинель 2) чартер 3) тире 4) фанера 5) термин 6) синтез 7) Одесса 8) капелла 9) брюнет 10) кофе.

3. Отметьте слова, в которых после мягких согласных произносится О (на письме – Ё): 1) опека 2) недоуменный 3) коленопреклоненный 4) крестный ход 5) афера 6) безнадежный 7) поблекший 8) новорожденный 9) бытие 10) затекший.

4. Отметьте слова, в которых после мягких согласных произносится Е:

1) принесший 2) платежеспособный 3) истекший год 4) одноименный 5) острие 6) отцветший 7) женоненавистник 8) забредший 9) современный 10) крестный ход.

5. Отметьте слова, в которых допущены орфографические ошибки, связанные с нарушением норм произношения:

1) юрисконсулт 2) подскользнуться 3) конъюктура 4) противень 5) индивидуум 6) беспрецендентный 7) конкурентноспособный 8) эскорт 9) дерматиновый 10) чрезвычайный 11) тубаретка 12) констатировать 13) интригант 14) почерк 15) дивиденты.

6. Отметьте слова, в которых ударение падает на первый слог:

1) баловать 2) эксперт 3) черпать 4) оптовый 5) свекла 6) ломоть 7) искра 8) звонишь 9) завидно 10) кухонный 11) клала 12) шофер.

7. Отметьте слова, в которых ударение падает на второй слог:

1) алфавит 2) гражданство 3) цемент 4) некролог 5) еретик 6) столяр 7) облегчить 8) сливовый 9) красивее 10) закупорить 11) торты 12) сгнила.

8. Отметьте слова, в которых ударение падает на последний слог:

1) христианин 2) углубить 3) жалюзи 4) завсегда 5) феномен 6) премировать 7) осведомить 8) путепровод 9) исчерпать 10) проспала 11) занята 12) ободрить.

9. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно:

1) каталог 2) новорожденный 3) подождала 4) вероисповедание 5) асимметрия 6) обеспечение 7) созвонимся 8) ходатайствовать 9) средства 10) танцовщица 11) осужденный 12) отключен 13) давнишний 14) умерший 15) бюрократия.

10. Отметьте слова, в которых ударение поставлено неправильно:

1) начался 2) прожита 3) отраслей 4) шарфом 5) медикамент 6) квартал 7) менеджмент 8) соболезнование 9) гастрономия 10) заблокировать 11) избалованный 12) украинский 13) танцовщица 14) пасквиль 15) бомбардировать.

7. Контрольные вопросы

-Зачем нужны орфоэпические словари?

-Какие рекомендации можете дать обучающимся, которые будут работать с орфоэпическими словарями.

Практическое занятие № 6.

1. Наименование работы: «Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, тетрадь для практических работ, орфографические словари..

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (рабочая тетрадь с правилами-таблицами).

6. Задание

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стушие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и от его прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекаемых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листв...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...ршковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(1) Ран...им осен...им утром я собрался домой и готовил все охотнич... пр...надлежащие. (2) К ст...рожк... лесника под...ехала небольшая коляска с кожа...ым верхом на сидень... которой лежали подарки из помещ...ч...го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр...имный дом где провел лучшие дни летн... отдыха.

(4) Лошаденка киргиз...кой породы не спеша повезла нас по глин...стой вяз...кой дорог... . (5) Мы пр...ехали через берез...вый лесоч...к и пр...близились к уз...нькой речк... с ненадежным до...атым мост...ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци... . (7) Нашей лошаdk... почувял...сь по-видимому пр...сутствие где-то недалеко волч... стаи и она недоверч...вым глазом пок...силась на чащ...бу на противоположн... берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл...вый скрип к...лес уб...юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост...новились возле низ...нького деревян...ого строен...ца с накренивш...йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании... с...доков. (12) Залив...стый звук свистка подск...зал мне где искать дежурного по станци... .

3. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азведка.

7. Контрольные вопросы

- Орфография что изучает?

- Пунктуация что изучает?

Практическое занятие № 7.

1. Наименование работы: «Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: тренировка умения учащихся составлять словообразовательные цепочки, выполнения словообразовательного разбора.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

Морфологические способы словообразования (образование новых слов путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову):

Аффиксация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе (город-при-город)

А) Префиксальный (новое слово образуется путем присоединения приставки (спокойно-не-спокойно)

Б) Суффиксальный (новое слово образуется путем присоединения суффикса (черный –черн-от-а)

В) Суффиксально-префиксальный (одновременное присоединение приставки и суффикса (окно-под-окон-ник -)

2. Сложение (овощехранилище, сбербанк, ВВЦ-аббревиатура)

3. Усечение основы – усечение производящей основы (заместитель-зам.)

4. Обратное словообразование – более сложной структуры к более простой (доярка – дояр)

Неморфологические способы

Лексико-семантический - появление новых слов на основе уже имеющихся (бригадир – воинское звание, - руководитель трудового коллектива)

Морфолого-семантический – появление новых слов путем перехода из одной части речи в другую (столовая –ложка, - помещение)

Лексико-синтаксический –появление новых слов в результате сращения сочетаний (тотчас –тот, час)

Основное средство формообразования – окончание родина – родины)

Используется суффикс (стоять – стоял, стоя).

Супплетивизм (изменение основы (идти- шел).и В формообразовании возможно чередование в корне слова (собирать-собрать).

5.Задания:

В конце задания из слов-ответов составить нумерованный список.

Задание 1.

1.Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

А)зачеркнув

Б)возвращение

В)полосатый

Г)отрезанный

2.Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

А)безопасный, безотрывный

Б)безоглядный, безотказный

В)безоружный, безобидный

Г)безоблачный, безотрадный

3.В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?

А)сапожок, зубной, землянка

Б)вбежать, красавец, глупыш

В)дипломник, циркач, предыстория

Г)вредитель, баловень, прародина

4.В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?

А)разбить, нерадостный, предгрозовой

Б)перепрыгнуть, внеклассный, чернослив

В)навсегда, подземный, пылесос

Г)побольше, хлебозавод, внучок

5.В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?

- А)разрыдаться, привокзальный, наибольший
- Б)по-зимнему, сослуживец, наручник
- В)наконечник, досрочный, премилый
- Г)закавказский, нахлебник, просмотреть

Задание 2.

Внимательно прочтите слова и заполните таблицу:

Корень+окончание	Корень+суффикс	Корень+суффикс+окончание	Приставка+корень+суффикс+окончание
------------------	----------------	--------------------------	------------------------------------

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Задание 3.

Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

- 1) однокоренные слова
- 2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежь гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 4.

Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.

Приставка+Корень+окончание	Корень+суффикс+окончание	Корень+корень+суффикс+окончание	Приставка+корень+суффикс+окончание
----------------------------	--------------------------	---------------------------------	------------------------------------

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскольз, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 5.

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),
- Б) изучается звуковая сторона слова,
- В) изучаются правила правописания слов,
- Г) изучается история слова,
- Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

- А) главная значимая часть слова,
- Б) значимая часть слова перед корнем,
- В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
- Г) значимая часть слова без корня,
- Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:

- А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «□^□»:

- А) молчание, Б) сдержанный, В) опасно, Г) городской, Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

- А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения

- Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.
6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?
- А) только после основ на мягкий согласный и Ц
 Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
 В) после основ на мягкий согласный
 Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц
 Д) после основ на шипящий и Ц.
7. Определите, какой вариант схем соответствует словам: слушатель, сверхсекретный, приукрасить.
- А) $\Pi^{\wedge}\wedge\Box$, $\neg\Pi^{\wedge}\Box$, $\neg\neg\Pi^{\wedge}\Box$; Б) $\Pi^{\wedge}\Box$, $\Pi\Pi^{\wedge}\Box$, $\neg\Pi^{\wedge}\Box$; В) $\neg\Pi^{\wedge}\Box$, $\Pi^{\wedge}\Box$, $\neg\Pi\Box$;
 Г) $\neg\Pi^{\wedge}\wedge\Box$, $\neg\Pi\Box$, $\neg\Pi^{\wedge}\wedge$; Д) $\neg\Pi^{\wedge}\Box$, $\neg\neg\Pi^{\wedge}\Box$, $\Pi^{\wedge}\wedge\Box$.
8. Морфема – это...:
- А) наименьшая значимая часть слова; Б) звук; В) Буква Г) слово; Д) словосочетание
9. Корень – это...:
- А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова
 В) основа слова Г) логическое ударение Д) система морфем
10. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:
- А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой Д) фразеологией
11. Какие слова называются однокоренными?
- А) Слова с одним лексическим значением Б) слова с переносным значением
 В) слова с прямым значением Г) слова с одинаковым корнем
 Д) слова с несколькими лексическими значениями
12. Найдите слово с нулевым окончанием:
- А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное
13. Основы бывают:
- А) непрямые и производные Б) прямые и косвенные
 В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые
14. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водостойчивый:
- А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный
 Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ
15. Укажите, какой частью речи является подчеркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.
- А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие Д) местоимение
16. По какой модели образовано слово подснежник:
- А) $\Pi\neg\Box$ Б) $\neg\Pi\Box$ В) $\Pi^{\wedge}\Gamma$ Г) $\neg\Pi$ Д) $\neg\Pi^{\wedge}\Box$

7. Контрольные вопросы

- Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
- Что такое формообразование?
- Чем формообразование отличается от словообразования?

Практическое занятие № 8.

1. Наименование работы: «Решение тестовых заданий».
2. Продолжительность проведения – 2 ч.
3. Цель практической работы: систематизация знаний по теме: «Словообразование. Состав слов».
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку, тетрадь с практическими заданиями.
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение: Морфологические способы словообразования (образование новых слов путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову):
 Аффиксация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе (город-при-город)

А) Префиксальный (новое слово образуется путем присоединения приставки (спокойно-не-спокойно)

Б) Суффиксальный (новое слово образуется путем присоединения суффикса (черный –черн-от-а)

В) Суффиксально-префиксальный (одновременное присоединение приставки и суффикса (окно-под-окон-ник -)

2. Сложение (овощехранилище, сбербанк, ВВЦ-аббревиатура)

3. Усечение основы – усечение производящей основы (заместитель-зам.)

4. Обратное словообразование – более сложной структуры к более простой (доярка – дояр)

Неморфологические способы

Лексико-семантический - появление новых слов на основе уже имеющихся (бригадир – воинское звание, - руководитель трудового коллектива)

Морфолого-семантический – появление новых слов путем перехода из одной части речи в другую (столовая –ложка, - помещение)

Лексико-синтаксический –появление новых слов в результате сращения сочетаний (тотчас –тот, час)

Основное средство формообразования – окончание родина – родины)

Используется суффикс (стоять – стоял, стоя).

Супплетивизм (изменение основы (идти- шел).и В формообразовании возможно чередование в корне слова (собирать-собрать).

6. Задание:

1. Словообразование – раздел науки о языке, в котором:

а) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего) +

б) изучается история слова

в) изучается звуковая сторона слова

2. Что такое основа:

а) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова

б) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово +

в) значимая часть слова перед корнем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

а) морфологией

б) фразеологией

в) морфемикой +

4. Какие слова называются однокоренными:

а) с одинаковым корнем +

б) с переносным значением

в) с прямым значением

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

а) приставочный

б) безаффиксный

в) суффиксальный +

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е:

а) после основ на мягкий согласный и гласные

б) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц +

в) после основ на шипящий и Ц

7. Определите способ словообразования: лесоруб:
- а) приставочный
 - б) приставочно-суффиксальный
 - в) сложение основ +
8. Определите способ словообразования: снегопад, водоустойчивый:
- а) сложение основ +
 - б) переход одной части речи в другую
 - в) приставочно-суффиксальный
9. Укажите, какой частью речи является выделенное слово в предложении: Мы вошли в “столовую”:
- а) наречие
 - б) прилагательное
 - в) существительное +
10. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово преотличный:
- а) два суффикса
 - б) приставка +
 - в) суффикс
11. Аббревиатурами называются:
- а) сложносокращённые слова +
 - б) устаревшие слова
 - в) иноязычные слова
12. Слово, образованное приставочно-суффиксальным способом:
- а) городской
 - б) безветрие +
 - в) диспропорция
13. Слово, образованное приставочно-суффиксальным способом:
- а) подземелье +
 - б) недвижимый
 - в) стряпня
14. Слово, которое имеет свободные корни:
- а) озорничать
 - б) отвергнуть
 - в) землишка +
15. Слово, которое имеет свободные корни:
- а) пятерка +
 - б) озорничать
 - в) озадачить
16. Слово, имеющее в своем составе приставку вс-:
- а) встарь
 - б) вскармливать +
 - в) вскорее
17. Слово, имеющее в своем составе приставку вс-:
- а) вступить
 - б) вскользь
 - в) вспать +
18. Слово, имеющее в своем составе приставку вс-:
- а) всячина
 - б) вспышка +
 - в) встарь
19. Выбрать слово, строение которого соответствует схеме: приставка-корень-суффикс-суффикс-окончание:
- а) неожиданностью

- б) переросший
в) исследователи +
20. Слово, образованное приставочным способом:
а) заплыв
б) диспропорция +
в) безветрие
21. Слово, образованное приставочным способом:
а) неподвижный +
б) современник
в) редакционный
22. Слово, образованное суффиксальным способом:
а) противовоспалительный
б) стряпня +
в) безветрие
23. Слово, образованное суффиксальным способом:
а) высветлить
б) приусадебный
в) городской +

7. Контрольные вопросы

- Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
- Что такое формообразование?
- Чем формообразование отличается от словообразования?

Практическое занятие № 9.

1. Наименование работы: «Лингвостилистический анализ текста».
2. Продолжительность проведения – 1 ч.
3. Цель практической работы: рассмотрение текста как смыслового целого с точки зрения используемых в тексте языковых средств, при помощи которых раскрывается замысел автора, заложенная в тексте идея, художественно-эстетическая функция произведения.
4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал, тетрадь для практических работ
5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение: тетрадь для практической работы, раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку:

План лингвистического анализа текста

1. Тема текста

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

2. Основная мысль

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

3. Количество микротем

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

Количество абзацев в тексте совпадает (не совпадает) с количеством микротем.

4. Настроение

Это произведение пронизано ощущением радости (веселья, грусти...)

Автор хочет передать грусть (веселье), которое охватывает его, когда он наблюдает за тем, что...

Произведение проникнуто грустным (печальным, меланхоличным; радостным, веселым, жизнерадостным...) настроением.

5. Средства художественной изобразительности

В тексте автор создает яркий (запоминающийся, необычный образ ..., используя следующие изобразительно-выразительные средства:

эпитеты...,

сравнения...,

метафоры...,

олицетворения...

Автор достигает своей цели, используя ...

6. Лексические особенности

В тексте изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами помогают автору передать положительные эмоции.

Лексические повторы позволяют сосредоточить внимание на...

Чтобы показать важность, значимость события, автор использует возвышенную лексику.

Обилие разговорной лексики позволяет передать...

7. Выразительные и изобразительные возможности синтаксиса

В тексте преобладают простые (сложные) предложения

По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации - ...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удается передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

8. Звуковые средства художественной изобразительности

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Звуки ... пронизывают все произведение.

Из звуковой гаммы текста выделяются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения

б. Задания: выполните лингвостилистический анализ текста по заданному плану.

Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком

преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

(Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

7. Контрольные вопросы

- Какого типа речи текст перед вами?
- Какова композиция текста?
- Каков характер связи предложений текста?
- С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (?)
- К какому стилю речи относится текст?
- Языковые средства выразительности, характерные для данного текста?
- Что такое тема текста?
- Какова тема текста?
- За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
- Что такое идея?
- Какова идея текста (основная мысль)?

Практическое занятие № 10.

1. Наименование работы: «Составление текста с причастиями».
 2. Продолжительность проведения – 1 ч.
 3. Цель практической работы: создание текста собственного сочинения, систематизируя при этом знания и умения о причастиях.
 4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник русского языка.
 5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение
- Описание – это описание картины, описание внешности человека (портрет), описание характера человека (характеристика), описание обстановки (интерьер), описание местности...

Всякое описание имеет целью воссоздать в воображении читающего некий **образ**. При этом субъект, создающий описательный текст, имеет свою точку зрения на изображаемое и может быть свободен в оценках и способах подачи материала.

Описать - значит указать, раскрыть какие-то важные признаки, характерные черты, особенности, по которым мы можем узнать или представить предмет описания.

Особое внимание при описании уделяется ярким и интересным деталям, особенностям, но при этом нужно стремиться к тому, чтобы эти детали не выглядели разрозненно, а образовывали цельную картину, где всё взаимосвязано.

Сочинение-описание, как правило, имеет трехчастную композицию: в нём будет введение, основная часть и заключение.

• План работы над сочинением-описанием

1. **Во введении** обозначьте объект описания: кто это или что это, почему о нём пойдет речь. Если это единичный предмет, назовите его основную функцию или роль в среде его существования. Если объект – это явление или ситуация, то во введении можно написать, с чем они ассоциируются или чем интересны в первую очередь.
2. Подумайте, что именно привлекает внимание к объекту, что делает его узнаваемым. Это могут быть его качественные характеристики или действия, которые в нём или с ним происходят.
3. В соответствии с выявлением этой характеристики используйте **в основной части** сочинения для описания объекта оценочные прилагательные, наречия, образные выражения, глаголы вневременного значения, которые характеризуют состояния объекта в разные периоды времени. Также используйте вышеназванные прилагательные и глаголы в сравнительных конструкциях и сложных предложениях.
4. Сначала опишите самые существенные признаки и характеристики объекта, чтобы он стал узнаваемым, а затем приступайте к подробностям и мелочам, дополняющим образ, используйте оригинальные определения и сравнения. Не давайте банальных характеристик, старайтесь показать, какой вы внимательный и тонкий наблюдатель. Для описания движения мысли используйте глаголы с нейтральным значением (можно *увидеть*, нужно *понимать*, *начинаешь замечать* и т.д.)

5. **Завершая описание**, опишите объект краткой ёмкой фразой – обозначьте, какой результат создают названные вами признаки и какое это имеет значение.

6. Задание:

-Напишите сочинение- описание по картине Айвазовского «Девятый вал» , включая причастия (действительные и страдательные) и причастные обороты.

7.Контрольные вопросы

-Сочинение-описание каким должно быть?

-Что такое причастие?

-При помощи каких суффиксов образуются причастия?

-Как пишутся НЕ с причастиями?

-Причастный оборот – это?

-Когда обособляется причастный оборот?

Практическое занятие № 11.

1. Наименование работы: «**Лингвостилистический анализ текста**».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: рассмотрение текста как смыслового целого с точки зрения используемых в тексте языковых средств, при помощи которых раскрывается замысел автора, заложенная в тексте идея, художественно-эстетическая функция произведения.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с текстами, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

План лингвистического анализа текста

1. Тема текста

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

2. Основная мысль

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

3. Количество микротем

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

Количество абзацев в тексте совпадает (не совпадает) с количеством микротем.

4. Настроение

Это произведение пронизано ощущением радости (веселья, грусти...)

Автор хочет передать грусть (веселье), которое охватывает его, когда он наблюдает за тем, что...

Произведение проникнуто грустным (печальным, меланхоличным; радостным, веселым, жизнерадостным...) настроением.

5. Средства художественной изобразительности

В тексте автор создает яркий (запоминающийся, необычный образ ..., используя следующие изобразительно-выразительные средства:

эпитеты...,

сравнения...,

метафоры...,

олицетворения...

Автор достигает своей цели, используя ...

6. Лексические особенности

В тексте изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами помогают автору передать положительные эмоции.

Лексические повторы позволяют сосредоточить внимание на...

Чтобы показать важность, значимость события, автор использует возвышенную лексику.

Обилие разговорной лексики позволяет передать...

7. Выразительные и изобразительные возможности синтаксиса

В тексте преобладают простые (сложные) предложения

По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации - ...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удается передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

8. Звуковые средства художественной изобразительности

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Звуки ... пронизывают все произведение.

Из звуковой гаммы текста выделяются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения

б. Задание: Прочитайте текст внимательно и выполните лингвостилистический анализ текста по заданному плану.

Отрывок из повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Он почувствовал облегчение оттого, что принял решение жить, как живет Стая. Распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений. Как приятно перестать думать и лететь в темноте к береговым огням.

– Темнота! – раздался вдруг тревожный глухой голос. – Чайки никогда не летают в темноте! Но Джонатану не хотелось слушать. «Как приятно, – думал он. – Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней, и кругом все так мирно и спокойно...»

– Спустись! Чайки никогда не летают в темноте. Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола!

Там, в ночи, на высоте ста футов, Джонатан Ливингстон прищурил глаза. Его боль, его решение – от них не осталось и следа.

Короткие крылья. Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! «Какой же я дурак! Все, что мне нужно – это крошечное, совсем маленькое крыло; все, что мне нужно – это почти полностью сложить крылья и во время полета двигать одними только кончиками. Короткие крылья!»

Он поднялся на две тысячи футов над черной массой воды и, не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти, плотно прижал к телу широкие части крыльев, подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы, – перо к перу – и вошел в отвесное пике.

Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сейчас, при скорости сто сорок миль в час, он не чувствовал такого напряжения, как раньше при семидесяти; едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны.

Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость. «Сто сорок миль в час! Не теряя управления! Если я начну пикировать с пяти тысяч футов, а не с двух, интересно, с какой скоростью...»

Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром. Но он не чувствовал угрызений совести, нарушив обещание, которое только что дал самому себе. Такие обещания связывают чаек, удел которых – заурядность. Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства, они не имеют значения.

7. Контрольные вопросы

- Какого типа речи текст перед вами?

- Какова композиция текста?

- Каков характер связи предложений текста?

- С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (?)

- К какому стилю речи относится текст?

- Языковые средства выразительности, характерные для данного текста?

- Что такое тема текста?

- Какова тема текста?

- За счёт каких средств языка передаётся единство темы?

- Что такое идея?

- Какова идея текста (основная мысль)?

Практическое занятие № 12.

1. Наименование работы: «Исследование текста с целью освоения основных грамматических категорий и грамматических значений местоимений».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: закреплять умение различать разряды местоимений, видеть их связывающую функцию в тексте и какими членами предложения они могут являться.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданием, рабочая тетрадь, учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Разряды местоимений по значению и грамматическим особенностям:

1. Личные местоимения: *я, ты, мы, вы, он (она, оно, они)* – указывают на лица, которые участвуют в речи:

- это местоимения-существительные;
- постоянным морфологическим признаком для всех личных местоимений является лицо (*я, мы* – 1-е л.; *ты, вы* – 2-е л.; *он (она, оно, они)* – 3-е л.);
- постоянным морфологическим признаком личных местоимений 1-го и 2-го л. является число (*я, ты* – единственное число; *мы, вы* – множественное число);
- все личные местоимения изменяются по падежам, при этом изменяется не только окончание, но и всё слово (*я – меня, ты – тебя, он – его*);
- местоимение 3-го лица *он* изменяется по числам и родам (в единственном числе) – *он, она, оно, они*.

2. Возвратное местоимение *себя* – обозначает, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо:

- это местоимение-существительное;
- возвратное местоимение не имеет рода, лица, числа и формы именительного падежа;
- возвратное местоимение изменяется по падежам (*себя, себе, собою*).

3. Притяжательные местоимения: *мой, твой, наш, ваш, свой* – указывают на признак предмета по его принадлежности:

- это местоимения-прилагательные;
- притяжательные местоимения изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*мой, моя, моё, мои, моего* и т.д.).
- При указании на принадлежность третьему лицу используются застывшие формы родительного падежа личных местоимений – *его, её, их*.

4. Вопросительные местоимения: *кто? что? какой? чей? который? сколько? где? когда? куда? откуда? зачем?* и др. – употребляются в вопросительных предложениях:

- **кто? что?** – местоимения-существительные; не имеют рода, лица, числа; изменяются по падежам (*кто, кого, что, чего* и т.д.);
- **какой? чей? который?** – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*какой, какая, какое, какие, какого* и т.д.);
- **сколько?** – местоимение-числительное; изменяется по падежам (*сколько, скольких, скольким* и т.д.);
- **где? когда? куда? откуда? зачем?** и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

5. Относительные местоимения совпадают с вопросительными – **кто, что, какой, чей, который, сколько, где, когда, куда, откуда, зачем** и др., но употребляются не в роли вопросительных слов, а в роли союзных слов в придаточных предложениях:

Я знаю, кто виноват в нашем провале; Я знаю, сколько усилий он потратил на выполнение этого задания; Я знаю, где спрятаны деньги.

- Морфологические и синтаксические характеристики относительных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений.

6. Неопределённые местоимения: **некто, нечто, некий, какой-то, чей-нибудь, некоторый, несколько, сколько-либо, где-то, когда-либо, кое-куда, откуда-то, зачем-то** и др. – указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество.

- Неопределённые местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок **не-, кое-** и постфиксов **-то, -либо, -нибудь**:

кто → некто, кое-кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кто-то; сколько → несколько, сколько-то, сколько-нибудь; где → кое-где, где-то, где-либо, где-нибудь.

- Морфологические и синтаксические характеристики неопределённых местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых неопределённые местоимения образованы.

7. Отрицательные местоимения: **никто, ничто, никакой, ничей, нисколько, негде, никогда, ниоткуда, незачем** и др. – указывают на отсутствие предметов, признаков, количества.

- Отрицательные местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок **не-, ни-**:

кто → никто, сколько → нисколько, где → негде, когда → никогда.

- Морфологические и синтаксические характеристики отрицательных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых отрицательные местоимения образованы.

8. Указательные местоимения: **тот, этот, сей, оный, такой, столько, там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем** и др. – являются средством указания на определённые предметы, признаки, количество (с различением одного от другого):

- **тот, этот, сей, оный, такой** – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*тот, та, то, те; такой, такая, такое, такие* и т.д.);
- **столько** – местоимение-числительное; изменяется по падежам (*столько, скольких, скольким* и т.д.);
- **там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем** и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

9. Определительные местоимения: **сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой, всюду, везде, всегда** и др. – служат средством уточнения того предмета, признака, о котором идёт речь:

- **сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой** – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*всякий, всякая, всякое, всякие, всякого* и т.д.);
- **всюду, везде, всегда** – местоименные наречия; неизменяемые слова.

6. Задание

Бриллиантовые слезы.

1) Появился на свет маленький человечек. (2) Сначала новый мир испугал его, и он заплакал. (3) Это были слезы страха. (4) Потом он узнал родной голос мамы и успокоился. (5) Шли дни, и он уже улыбкой отвечал на ее улыбку. (6) Как-то ранним утром мальчик стал разглядывать росинки на цветах, на травинках. (7) Они светились, отражая солнечные лучи. (8) Каждая росинка сама как бы превращалась в маленькое солнце. (9) Это созерцание было так поразительно, что у него самого из восторженных глаз выкатились крохотные росинки-слезинки. (10) Только роса в саду скоро испарилась, не оставив и следа, а его слезки превратились в маленькие бриллиантики. (11) Они изумительно переливались всеми цветами радуги, будто солнце изнутри озаряло их. (12) В другой раз он увидел в окно, как из гнезда выпал беспомощный птенец. (13) Птенчик жалобно пищал, пытался взлететь, крылышки у него еще не выросли. (14) Мальчуган, еле-еле сам умея ходить, вышел из дома, чтобы помочь упавшему, но когда спустился с крыльца, то увидел облизывающегося черного кота, а рядом трепещущие пушинки. (15) И опять слезинки-бриллиантики скатились из глаз мальчика. (16) Родители бережно хранили эти сокровища. (17) Иногда они устраивали для себя праздник: доставали бриллианты и любовались ими. (18) Они никому их не показывали, никому не говорили, что их сынок порой плачет обыкновенными слезами – слезами обиды, каприза, а порой – драгоценными. (19) Это была их тайна. (20) Они боялись, что злые люди похитят их сына и потому ни с кем не давали ему играть, боясь, что тайна будет открыта. (21) И мама, и папа окружили свое дитя заботой, они носили его на руках. (22) Мальчик вскоре привык к такому царственному почитанию. (23) Ему стало казаться, что весь мир создан для него и все – его подданные. (24) Он привык повелевать, становясь все надменнее и холоднее. (25) Родители видели, как меняется сын, но уже ничего не могли поделать. (26) Им казалось, что он навсегда разучился плакать даже обыкновенными слезами. (27) Это глубоко огорчало их. (28) Ведь когда-то это был такой чуткий малыш. (29) Шли годы. (30) Силы родителей иссякали, они старились. (31) Их надежды, что сын будет им помощником и защитой в старости и болезнях, давно растаяли, как утренняя роса. (32) Сын был черств и равнодушен ко всем, кроме себя. (33) Он на всех поглядывал свысока, как на рабов, никого не любя, никому не сочувствуя. (34) Сердце его окаменело. (35) Ни одной слезинки не проронил он, стоя у гроба своего отца. (36) Только задумался о чем-то. (37) Когда умирающая мать попросила сына дать воды, сын поморщился, но принес. (38) Подавая, он невольно обратил внимание, как ее трясущиеся руки никак не могли удержать стакан. (39) Вода из него расплескивалась, а сам стакан звонко ударялся об ее зубы. (40) Он впервые внимательно посмотрел на бугры, которые появились на когда-то нежных руках. (41) Сколько же руки матери переделали работы, заботясь о сыне? (42) И вот теперь эти руки не могут сами даже удержать стакан. (43) Сын взял его и бережно поднес к ней. (44) Она удивленно и благодарно взглянула на него. (45) Глаза ее увлажнились. (46) Ему пришла мысль, что скоро он останется один на всем свете, и никто в мире больше не будет любить его так, как любила мать. (47) Он пожалел, что никогда в жизни ничем ни разу не порадовал ее, не согрел добрым словом или заботой. (48) Она жила для него. (49) А для кого жил он? (50) Она была для него матерью, а был ли он для нее сыном? (51) Вдруг глаза его затуманились, и что-то упало в стакан. (52) Это был маленький бриллиант. (Борис Ганаго)

1. Какое из высказываний не соответствует содержанию текста (выбери правильный ответ):

- 1). Родители боялись, что люди узнают о бриллиантовых слезах, и поэтому не давали общаться сыну с ними.
- 2). Жалость и любовь к матери растопили чёрствое сердце сына.
- 3). Маленький сын плакал бриллиантовыми слезами, когда его сердце наполнялось чувством любви и жалости к людям и ко всему живому и когда капризничал и обижался.

- 4). Когда сердце мальчика окаменело, он стал смотреть на людей как на рабов.
2. Смысл названия рассказа «Бриллиантовые слёзы» заключается в следующем (выбери правильный ответ):
- 1). Бриллиант – это очень дорогой камень, и родители очень хотели набрать больше этих камней.
 - 2). Самыми дорогими «бриллиантовыми» слезами являются слёзы сочувствия, сострадания, любви и жалости.
 - 3). Именно настоящие бриллиантовые слёзы помогли понять юноше свои ошибки.
 - 4). Юноша мог превращать простые слёзы в бриллианты, которые приносили его родителям счастье.
3. Из предложений 16-21 выпишите фразеологизм.
4. Среди предложений 1-5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения. Выпишите номер этого предложения.
5. Среди предложений 6-8 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Выпишите номер этого предложения.
6. Среди предложений 16-21 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения. Выпишите номер этого предложения.
7. В каком предложении местоимение ЕГО является личным и выполняет функцию дополнения? Выпишите номер предложения.
- а) 10 б) 23 в) 34 г) 43
8. В каком предложении местоимение ЕЁ является личным и выполняет функцию дополнения? Выпишите номер предложения.
- а) 5 б) 38 в) 45 г) 47
9. В каком предложении местоимение ИХ является личным и выполняет функцию дополнения? Выпишите номер предложения.
- а) 19 б) 20 в) 27 г) 31
10. Из предложений 1-5 выпишите личные местоимения.
11. Из предложений 16-20 выпишите отрицательные местоимения.
12. Соотнеси номера предложений и разряды местоимений, которые употреблены в этих предложениях. Ответы запиши напротив номера предложения словами.
13. Определи, какими членами предложения являются местоимения в предложении 38.
14. Определи, какими членами предложения являются местоимения в предложении 51

7. Контрольные вопросы

-Какая часть речи называется местоимением?

-На какие разряды делятся местоимения? Приведите примеры.

Практическое занятие № 13.

1. Наименование работы: «Решение тестовых заданий по правописанию и употреблению деепричастий и деепричастных оборотов».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: повторение и обобщение знаний учащихся о глагольных формах.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с тестовыми заданиями, тетрадь для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

Деепричастный оборот - это деепричастие с зависимыми словами. Деепричастие образуется от глагола и обозначает добавочное действие. В предложении с деепричастным оборотом всегда есть глагол в роли сказуемого, который называет основное действие. Действия, названные глаголом и деепричастием, совершаются одним и тем же лицом. Это лицо в предложении выражено существительным или местоимением и является подлежащим. В предложении деепричастный оборот, как и одиночное деепричастие, играет роль обстоятельства.

Деепричастие — особая неизменяемая форма глагола, имеющая значение добавочного действия, которое поясняет основное действия, выраженное глаголом-сказуемым (Вернувшись домой, он нашел нужную книгу. Старики сидят на скамейке, обсуждая последние новости).

Обособление деепричастий. Деепричастный оборот выделяется запятыми независимо от места в предложении: в начале, в середине или в конце.

6. Задание

Задание 1 вариант 1. Укажите строку, в которой все слова деепричастия.

- 1) висевший, размахнувшись
- 2) покинуты, читая
- 3) пролетев, говоря
- 4) падающего, пролетев

Задание 2 вариант 1. Укажите ошибочное выражение.

- 1) деепричастия образуются только от глаголов
- 2) деепричастия несовершенного вида отвечают на вопрос что сделал?
- 3) деепричастный оборот в предложении является обстоятельством.
- 4) деепричастный оборот на письме всегда выделяется запятыми

Задание 3 вариант 1. Укажите строку, в которой НЕ с деепричастием пишется слитно.

- 1) (не)замечая, (не)двигая
- 2) (не)доумевая, (не)годуя
- 3) (не)дыша, (не)смотря
- 4) (не)говоря, (не)выполнив

Задание 4 вариант 1. Укажите строку, в которой все деепричастия несовершенного вида.

- 1) приветствуя, будучи
- 2) внося, вырастив
- 3) увлѣкшись, держась
- 4) узнав, спустя

Задание 5 вариант 1. Укажите строку, в которой все деепричастия совершенного вида.

- 1) разыгравшись, прочтя
- 2) выдумав, получая
- 3) объясняя, собравшись
- 4) отрабатывая, недосмотрев

Задание 6 вариант 1. Укажите строку, в которой во всех словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) балУясь, располОжившись
- 2) БАлуясь, расположИвшись
- 3) клеветцА, кроЯ
- 4) написАв, пролИта

Задание 7 вариант 1. Укажите строку, в которой от глаголов образуются деепричастия при помощи суффикса –вши-

- 1) замахиваться, улыбаться
- 2) вернуться, улыбнуться
- 3) расстроиться, двигаться
- 4) наестся, принаряжаться

Задание 8 вариант 1. Укажите словосочетание с деепричастием

- 1) закутанный в тулуп
- 2) вырастив урожай
- 3) нарезавший хлеб
- 4) вздохнул глубоко

Задание 9 вариант 1. Укажите количество деепричастий в предложении.

Спотыкаясь, цепляясь за лавки и стулья, Яшка стал бродить по избе, разыскивая старые шаны и рубаху.

- 1) 1

- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

Задание 10 вариант 1. Укажите строку, в которой от глаголов нельзя образовать деепричастие.

- 1) встречаться, говорить
- 2) лить, вянуть
- 3) скинуть, думать
- 4) бояться, выскочить

Задание 11 вариант 1. Укажите верное продолжение предложения.

ПОТРОГАВ ВОДУ,

- 1) мне расхотелось купаться.
- 2) она показалась мне очень холодной.
- 3) её температура была слишком низкой.
- 4) я передумал купаться.

Задание 12 вариант 1. Укажите предложение с деепричастным оборотом. Знаки препинания не расставлены.

- 1) Флотилия не замеченная неприятелем приступила к высадке.
- 2) Не замечая меня лебеди плавали у берега.
- 3) Отошедший от станции поезд резко затормозил.
- 4) Наевшись вороненок успокоился.

Задание 13 вариант 1. Укажите предложение, в котором нет деепричастного оборота.

- 1) Кирьян, прервав работу, с опаской глянул на подъячего
- 2) Месячный свет, проходя сквозь белесые кружева гардин, смягчал сумрак в глубине комнаты.
- 3) Лодка, прошуршав в камышах, мягко ткнулась в песчаный берег.
- 4) Пинчук, молча слушавший беседу, снова вышел во двор.

Задание 14 вариант 1. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

- 1) Окутав землю, сумрак скрыл разрушения.
- 2) Склонившись над солдатом, врач осматривал рану.
- 3) Запутавшись в высокой траве, я потерял тропинку.
- 4) Находясь в пути, всегда вспоминается дом.

Задание 15 вариант 1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Собака оцетинулась (1) подняла нос (2) и (3) втягивая сырой воздух (4) осторожно пошла на смолкший голос.

- 1) 1,2,3,4
- 2) 1,2,4
- 3) 1,3, 4
- 4) 1,4

Задание 16 вариант 1. Укажите предложение с двумя деепричастными оборотами.

- 1) Опомнившись, Фрол угрожающе засопел и, чуть пригнувшись, пошёл на Шатрова.
- 2) Не давши слова, крепись, а давши, держись.
- 3) Волны несутся, гремя и сверкая, чуткие звёзды глядят с высоты.
- 4) Тихон, хватаясь руками за все попутные кусты и надолго приныкая к столбам, тащился в свой подвал.

Задание 17 вариант 1. Укажите предложение, в котором верно выделен деепричастный оборот (знаки препинания не расставлены)

- 1) Хорь присел на скамью и ПРЕСПОКОЙНО ПОГЛАЖИВАЯ СВОЮ КУРЧАВУЮ БОРОДУ вступил со мной в разговор.
- 2) Калиныч запел ВПОЛГОЛОСА ПОДПРЫГИВАЯ НА ОБЛУЧКЕ и всё глядел да глядел на зарю...

3) В ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ СЛЕДУЯ ЖЁТКОМУ РАСПИСАНИЮ Дмитрий Алексеевич шёл на прогулку.

4) Женщина посвистала, пощёлкала пальцами И ПЁС НЕМНОГО ПОКОЛЕБАВШИСЬ последовал за ней.

Задание 18 вариант 1. Укажите предложение, в котором деепричастные обороты относятся к одному сказуемому (знаки препинания не расставлены).

1) Взглянув на часы генерал быстро поднялся и отодвинув тяжелое кресло выбрался из-за стола.

2) Мама сидя в кресле читала книгу интересуясь содержанием.

3) Выходя на улицу я увидел друга и подошел к нему радуясь встрече.

4) Делая уроки я решил сделать перерыв и отдохнув немного продолжил работу.

Задание 19 вариант 1. Укажите предложение, в котором деепричастные обороты относятся к разным сказуемым (знаки препинания не расставлены).

1) По утрам наколов дров и наведя чистоту во дворе Дмитрий Алексеевич отправлялся на прогулку.

2) Девочки прислушиваясь к тишине ночного леса и вспоминая рассказ Жердя про Гольгинскую гать боязливо натягивали на себя одеяла.

3) Позавтракав плотно папа ложится поспать в столовой на диване укрывшись старой енотовой шубой.

4) Он остановился задумавшись о чём-то и резко обернувшись позвал часового.

Задание 20 вариант 1. Найдите верную характеристику данного предложения (знаки препинания не расставлены):

РЕШАЯ УРАВНЕНИЕ БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ.

1). Сложное предложение, запятая нужна.

2) Простое предложение, запятая не нужна.

3) Предложение с деепричастным оборотом, запятая нужна.

4) Предложение с однородными членами, запятая нужна.

7. Контрольные вопросы

-Деепричастие –это?

-ПРИзнаки деепричастия?

-Суффиксы образования деепричастия?

-Деепричастный оборот –это?!

-Когда обособляется деепричастный оборот?

Практическое занятие № 14.

1. Наименование работы: «**Практикум по теме: «Наречие».**

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: закрепление умения находить наречия в тексте и правильно их писать.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: этимологические словари, тетрадь для практических работ, раздаточный материал с заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (теоретический материал имеется в рабочей тетради).

6. Задание

1. Определите значение данных наречий. С помощью этимологического словаря определите, о какого слова произошли данные наречия.

Слишком, замуж, плашмя, насмарку, вдребезги, навзничь, ничком, дотла, мимоходом, сегодня, внутрь, настезь, невтерпеж.

2. Заменить наречия синонимами.

ШЛИ наудачу (наугад), подошли вплотную (близко), расколлот надвое (пополам), совсем не удивился (совершенно), все делали вместе (сообща), ушла вглубь (глубоко), готовились втайне

(скрытно), вмиг появился (вдруг, неожиданно), читал вслух (громко), знал назубок (хорошо), показался вдали (издали).

3. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Устно придумайте предложения со сходными словами другой части речи. *Пример: На удачу не рассчитывай, а вначале по-настоящему изучи дело. - Мы заблудились и шли наудачу.*

1. Предисловие бывает (в)начале книги. 2. Соскучился (по)настоящему делу. 3. По иному болоту и летом насилу проберешься. 4. (На)конец мы собрались вместе. 5. На сколько дней, (по)вашему, рассчитана эта работа? 6. (В)тайне ото всех я отправился вслед за матросами. 7. Я пришел совсем не (во)время. 8. Сегодня урок пения (во)вторых и (в)третьих классах.

4. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Спишите данные предложения, раскрывая скобки. Придумайте и запишите предложения со сходными словами другой части речи.

1) Все студенты были (на)лицо. 2) Он это сделал (по)долгу службы. 3) Мы поехали (на) встречу с писателями. 4) Противник разбит (на)голову. 5) Яйца сварили (в)крутую. 6) Он (в)тайне мечтал о путешествиях. 7) (За)чем пойдешь, то и найдешь.

5. Придумайте и запишите предложения с данными ниже словами по образцу: *Не тревожься по-пустому - Шагал по-пустому коридору.*

Назло – на зло, отчасти – от части, вовремя – во время, наотрез – на отрез.

6. Образуйте от данного корня все возможные наречия. Составьте с ними словосочетания, укажите на их смысловое различие: *Пример: -даль- : чернеет вдали, речка поодаль, вдалеке от города, далеко в лес, увидел издали, приехал издалека.*

Первый, один, начало, сюда, низ, перед, бок, верх, круг, легкий, строгий, весь, редко, долго, куда.

7. К данным словам подберите синонимы и составьте с ними словосочетания: *Пример: добросовестно - усердно работал, старательно писал, честно относился к делу.*

а) Близко; вместо; воодушевленно; зловеще; искусно; кратко; ласково; очень; слишком.

б) Абсурдно; агрессивно; азартно; оригинально; деликатно; коллективно; комично; логично; элементарно.

8. Подберите антонимы к данным словам и составьте с ними словосочетания. *Пример: Рядом – улететь далеко*

Вдали, в одиночку, враждебно, вежливо, вдоль, везде, нарочно, навзничь, отчетливо, робко, старательно, снаружи, снизу.

9. С данными словами составьте предложения, употребив их в прямом и переносном значении. *Пример: Он глубоко изучил этот вопрос. – Исследователи погрузили очень глубоко.*

Горячо, холодно, жестко, мягко, чисто, грязно.

10. Замените устно фразеологический оборот синонимичным наречием. *Пример: Поговорим с глазу на глаз – наедине.*

Бежал сломя голову; жили душа в душу; разбили в пух и прах; все делает шиворот навыворот; решил с бухты барахты; жили бок о бок; работал не покладая рук.

11. Замените устно наречие фразеологическим оборотом. *Пример: Заходил изредка – время от времени.*

Сидит без дела; встречались ежедневно; все делает небрежно; бежал быстро; встал рано.

7. Контрольные вопросы

- Наречия – это ?

- Когда наречия пишутся через дефис, слитно, раздельно?

Практическое занятие №15.

1. Наименование работы: «Лингвостилистический анализ текста».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: рассмотрение текста как смыслового целого с точки зрения используемых в тексте языковых средств, при помощи которых раскрывается замысел автора, заложенная в тексте идея, художественно-эстетическая функция произведения.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение:

Раздаточный материал: тексты для анализа; алгоритм выполнения лингвостилистического анализа текста; учебник по русскому языку; тетради для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

План лингвистического анализа текста

1. Тема текста

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

2. Основная мысль

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

3. Количество микротем

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

Количество абзацев в тексте совпадает (не совпадает) с количеством микротем.

4. Настроение

Это произведение пронизано ощущением радости (веселья, грусти...)

Автор хочет передать грусть (веселье), которое охватывает его, когда он наблюдает за тем, что...

Произведение проникнуто грустным (печальным, меланхоличным; радостным, веселым, жизнерадостным...) настроением.

5. Средства художественной изобразительности

В тексте автор создает яркий (запоминающийся, необычный образ ..., используя следующие изобразительно-выразительные средства:

эпитеты...,

сравнения...,

метафоры...,

олицетворения...

Автор достигает своей цели, используя ...

6. Лексические особенности

В тексте изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами помогают автору передать положительные эмоции.

Лексические повторы позволяют сосредоточить внимание на...

Чтобы показать важность, значимость события, автор использует возвышенную лексику.

Обилие разговорной лексики позволяет передать...

7. Выразительные и изобразительные возможности синтаксиса

В тексте преобладают простые (сложные) предложения

По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации - ...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удается передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

8. Звуковые средства художественной изобразительности

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Звуки ... пронизывают все произведение.

Из звуковой гаммы текста выделяются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения

6. Задание

Выполните лингвостилистический анализ текста по предложенному плану.

Стихия и труд

Япония – это страна, где природа и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного труда – нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И лишь одна шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но её равнинная часть заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну ля себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей в чайные и тутовые плантации, чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы тёмными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плиты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой способность японцев находчиво восполнять скудость недр своей страны.

Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой ценности, созданные будто бы из ничего, – это овеществлённый труд и разум.

(Из «Японских репортажей» журналиста Ю. Овчинникова.)

7. Контрольные вопросы

-Какого типа речи текст перед вами? (Рассуждение.)

-Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей)?

-Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)? (Цепная связь.)

-С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?

-К какому стилю речи относится текст (научный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?

-Языковые средства выразительности, характерные для данного текста?

-Что такое тема текста?

-Какова тема текста?

-За счёт каких средств языка передаётся единство темы?

-Что такое идея?

-Какова идея текста (основная мысль)?

Практическое занятие № 17.

1. Наименование работы: «Практикум по теме: «Союзы».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование знаний и умений по теме «Союзы».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал с заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение: а рабочей тетради правила зафиксированы.

6. Задание

Упражнение 1. Докажите, что части данных сложноподчиненных предложений связаны при помощи союзных слов. Какой частью речи являются союзные слова? Подчеркните их как члены предложения. Составьте схемы первого и четвертого предложений.

1. Я попыталась в..помнить все, что знала о маленьких крылатых человечках.

2. Первым делом на ум пришла сказка о Дюймовочке, потом пр..помнилась маленькая фея из «Питера Пэна», та, что ра..сыпала золотую пыль.

3. Так(же) я в..помнила еще (не)сколько мультиков, где волшебные феи п..могали разным людям.

4. Фея с..средоточилась, направила палочку на зл..получное платье и зам..рла, чего я (не)ожидала.

5. Послышался мгнове(н,нн)ый хлопок, потом посыпались разн..цветные оживле(н,нн)ые искры, которые устроили маленький ф..йерверк.

6. Искры в..пыхнули, (от)чего над (с,з)горевшей спичкой медле(н,нн)о за клубился зеленовато(молочный) туман.

7. Я быстро пр..одолела устла(н,нн)ый плиткой двор и детскую площадку, куда вел (не)широкий проход между двумя рядами коло(н,нн).

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, с помощью союза или союзного слова связаны части сложноподчиненного предложения. Какой частью речи являются союзные слова? Подчеркните их как члены предложения. Составьте схемы первого и четвертого предложений.

1. И тут я поняла что моя гостья просто не в силах оторва(т,ть)ся от меда она пр..липла к нему.

2. Я поняла что моя фея больше похожа на пупсика, чем на утонче(н,нн)ую красавицу которых обычно изображают в книжках и мультфильмах.

3. Фенечка (не)ожид(н,нн)о легко по..чинилась перелетела на край подноса и в..махнула палочкой которая легко к..снулась стекла(н,нн)ого графинчика.

4. Спичечный коробок броше(н,нн)ый на столе по..прыгнул ра..крылся (от)чего оставш..еся спички стрелами понесли по столу.

5. Лифт оказался соверше(н,нн)о свободным так что мы бе..препятстве(н,нн)о спустились на первый этаж.

6. (Не)смотря на то что Фенечка (не)щадно дергала меня за волосы боясь грохота лифта я старалась не обращать на нее внимания.

7. Фенечка (на)столько испугалась что теперь сидела тихо вц..пившись в ворот моей футболки.

8. Я постоя(н,нн)о хвасталась своим многочисле(н,нн)ым подругам что все знаю о людях.

Упражнение 3. Перепишите. Определите вид союза (п- подчинительный, с- сочинительный). Запишите схемы предложений.

Воздух дышит весенним ароматом и вся природа оживляется.

Отец сказал что мама вернется с работы поздно.

Соловей допел свои последние песни да и другие певчие птицы все перестали петь.

Дети с нетерпением ждали когда наконец наступит праздник.

Было темно но я все-таки видел и деревья и воду и людей.

Бричка ехала прямо а мельница почему-то стала уходить влево.

Чтобы добиться осуществления мечты ты должен будешь хорошо постараться.

Залает пёс домовый иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей дубровы иль птица робко пролетит.

Актер много готовился к прослушиванию так что он смог получить роль.

То истиной дышит всё в ней то всё в ней притворно и ложно.

Все кружилось и плыло перед глазами будто дурацкая цветная карусель завертела меня по кругу.

Если сейчас пойти прямо на углу повернуть направо сможете выйти прямо к библиотеке.

Практическое занятие № 18.

1. Наименование работы: «Практикум по теме: «Частицы».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование знаний и умений по теме «Частицы».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал с заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение: а рабочей тетради правила зафиксированы.

6. Задание

Упражнение 1

Выпишите все частицы и, пользуясь таблицей, укажите их разряд. Выполните морфологический разбор двух частиц.

1) А видел ли слона?–Да разве там он? (И. Крылов) 2. Если бы искусство вдруг исчезло из нашей жизни, то жизнь невероятно обеднела бы. (Д. Кабалевский) 3. Лишь только мы въехали на самую высокую точку горы, лошади вдруг совсем остановились. (И. Гончаров) 4. Что за прелесть эти сказки! (А. Пушкин) 5. Неужли солнышку лишь только и заботы, чтобы смотреть, как ты растёшь? (И. Крылов) 6. Пусть неровные луга обо мне поют крапивою, брызжет полночью дуга, колокольчик говорливый. (С. Есенин) 7. Мы не говорили ни слова. (М. Лермонтов) 8. Ведь я не художница, а музыкантша (А. Чехов). 9. Разве я говорю что-нибудь дурное? (М. Горький). 10. Вот характерный след зайца (В. Арсеньев). 10. Ребята! Не Москва ль за нами? (М.Лермонтов).

Упражнение 2

Перепишите, раскрывая скобки. Укажите разряд частиц.

1) "План (то) правильный, товарищ капитан?"–настаивал Конюков. (К. Симонов)

2) То (же) слово, да не так бы молвить. (Пословица) 3) Осёл увидел Соловья и говорит ему:

"Послушай (ка), дружище!...". (И. Крылов) 4) Ну, шли (бы) втроем, ну, вчетвером, ну, впятером

хотя (б). (А.Н. Толстой) 5) Русак, мчавшийся к лёжке, угодил (таки) под выстрел, растянувшись

на пашне. (Н. Смирнов) 6. Барин (де) завалился спать, можно и заглянуть (кое) куда. (Н. Гоголь)

7. "Нет (с), она (не) странная, а золотая лошадь, да (с)!"–с какою (то) гордостью заговорил

Калин Калинович. (Д. М. М.-Сибиряк) 8. Письмецо было вежливое, но все (таки) решительное и

немногословное. (Ф. Достоевский) 9. (Да) здравствует наша Родина! 10. Кругом было тихо и

безлюдно; (не) было слышно да (же) всплесков прибоя. (В. Арсеньев) 11. Что (бы) вам нынче у

себя вечер устроить с хорошим ужином! (А. Островский) 12. Нельзя(ли) пожалеть о

ком(нибудь) другом. (А. Грибоедов)

Упражнение 3

Вставьте пропущенные частицы. Назовите, из каких басен эти строки, а также их автора.

Приведите примеры из литературных произведений с такими же частицами.

1. Чем кумушек считать, трудиться, ... лучше ... на себя, кума, оборотиться. 2. Уселись чинно в

ряд, и всё ... квартет ... идёт на лад. 3. Хотел ... очень я сам посудить, твоё услышав пенье:

велико ... подлинно твоё уменье? 4. На ель ворона взгромоздясь, позавтракать ... было

собралась.

5. Ну что ... ! На взгляд ... он хорош, да зелен–ягодки нет зрелой.

Упражнение 4

Вставьте на месте пропусков Е или И.

1. Н... мог н... обидеться.

2. Н... раз ошибался.

3. Н... разу н... единого н... ошибся.

4. Н... мало книг я прочитал.

5. Н... комаров, н... мошек в это время.

6. Н...возможно н... купить, н... продать.
7. Н... мог н... работать.
8. Он н... работает и н... учится.
9. Н... мог н... работать, н... учиться.
10. Н... шороха, ни... звука вокруг.
11. Н... раз я представлял себе эту встречу.
12. Н... разу н... был я в Париже.
14. Н... во что н... верю.
15. Н... во что теперь верить.
16. Н... где н... огонька.

Упражнение 5

Спишите примеры, раскройте скобки и напишите частицы слитно или отдельно. Объясните правописание частиц НЕ и НИ.

1. (Ни) кто (не) сосчитал, сколько на Камчатке маленьких речек. (В. Песков) 2. Из сторожки (ни) кто (не) вышел, чтобы унять псов. Но как (ни) кидались псы, как (ни) натягивали проволоку, они (не) могли нас достать. (Ю. Нагибин) 3. (Не) волнуйся, (не) плачь и сердца (не) мучай. (Б. Полевой.). 4. Есть какая-то ни (с) чем (не) сравнимая прелесть путешествовать в обыкновенном возке. (Е. Носов) 5. (Не) сколько дней, стараясь больше ни (о) чём (не) думать, он (художник Рябинин) писал маслом. (Е. Носов) 6. Я (не) буду спорить ни (с) кем из вас. 7. Тучи совсем закрыли небо, (ни) чего стало (не) видно. (Н. Сладков) 8. И журавли, печально пролетая, уж (не) жалеют больше ни (о) ком. (С. Есенин) 9. Солнце (не) милосердно палило, и горячий ветер (ни) чуть (не) освежал нас.

Упражнение 6

Спишите предложения. Раскрыв скобки, выберите нужную частицу.

1. (Не, ни) кто (не, ни) мог мне объяснить, (не, ни) что это за книга, (не, ни) кто её написал. 2. (Не, ни) одна дорожка (не, ни) была очищена от снега. 3. Я должен во что бы то (не, ни) стало переправиться через реку. 4. В лесу (не, ни) звука. 5. У нас что (не, ни) день дожди. 6. Сколько (не, ни) говори, (не, ни) слушается. 7. Мне эта вещь (не, ни) по карману. 8. Мы (не, ни) из деревни. 9. Каким бы делом он (не, ни) занимался, все у него получается. 10. Мы (не, ни) продвинулись (не, ни) на шаг. 11. Остался (не, ни) при чем. 12. Он (не, ни) сказал (не, ни) слова, (не, ни) проронил (не, ни) одной слезы. 13. Где бы человек (не, ни) работал, он должен работать на совесть. 14. Я (не, ни) мог (не, ни) засмеяться. 15. Знать и уметь (не, ни) одно и то же. 16. (Не, ни) раз от скуки он свои мечты мне поверял.

Упражнение 7

Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы Е или И.

1. Пошли деревянные дома, заборы; (н..) где (н..)души. (И. Гончаров) 2. (Н..) один (н..) колышется на берёзках белых лист. (А. Пушкин) 3. В лесу как н..(в) чём (н..) бывало, продолжалась весенняя жизнь (М. Пришвин) 4. (Не) надобно иного образца, когда в глазах пример отца. (А. Грибоедов) 5. Старик (н..) разу в жизни (н..) бранил и (н..) наказывал детей. (А. Чехов) 6. (Н..) что иное (н..) трогало его. (А. Пушкин) 7. Но Кочубей богат и горд (н..) долгогривыми конями, (н..) златом, данью крымских орд, (н..) родовыми хуторами. (А. Пушкин) 8. Раньше Егорушка (н..) видел (н..) когда (н..) пароходов, (н..) локомотивов, (н..) широких рек. (А.Чехов) 9. (Н..) ветер бушует над бором, (н..) с гор побежали ручьи — Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н. Некрасов). 10. Унынья моего (н..) что (н..) мучит, (н..) тревожит, и сердце вновь горит и любит— оттого, что (н..) любить оно (н..) может (М. Лермонтов) 11. Проснулся Фома, (н..) чего (н..) поймёт. (С. Михалков) 12. (Н..) дома, (н..) в школе, (н..) где (н..) кому—(н..) верил упрямый Фома (н..) кому. (С. Михалков) 13. (Н..) осин, (н..) берёз на острове нет. (Н..) одного дерева нет. (В. Песков) 14. Как (н..) старались люди, собравшись в одно (н..) большое

место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как (...) забивали камнями землю, чтобы (н..) чего (н..) росло на ней, как (н..) счищали всякую пробившуюся травку, как (н..) дымили казенным углем и нефтью, как (н..) обрезывали деревья и (н..) выгоняли всех животных и птиц — весна была весною даже и в городе (Л. Толстой). 15. (Н..) одна птица (н..) подавала голоса. Даже крикливых дроздов (н..) было слышно. (М. Зверев)

Упражнение 8

Составьте предложения с выражениями: во что бы то ни стало, как бы то ни было, как ни бывало, как не было.

Упражнение 9

Составьте словосочетания по образцу.

Образец: Благодарить (за что?)—Не за что благодарить.—Ни за что не благодарил.

Рассчитывать (на кого?), верить (во что?), беспокоиться (о ком?), обращаться (к кому?), ориентироваться (на кого?).

Практическое занятие № 19.

1. Наименование работы: «Решение тестовых заданий».

2. Продолжительность проведения – 2 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование орфографической грамотности.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал с тестовыми заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение: а рабочей тетради правила зафиксированы.

6. Задание

1. Укажите слово, в котором нужно писать **ь** на конце:

1. проч..;
2. кирпич..;
3. горяч..;
4. ключ..

2. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- a. не..говорчивый, бе..мятежный, ни..ходящий;
- b. пере..давать, и..подтишка, чере..чур;
- c. зав..южило, в..едливый, об..ехать;
- d. бе..церемонный, во..пылал, в..рыхлить.

3. В каком ряду во всех словах пропущена буква **е**?

- 1) ор..ол, д..виз, пер..скоп;
- 2) опр..снённая (вода), выч..тание, д..пеша;
- 3) преодол..вать, объед..нение, ежен..дельный;
- 4) абон..мент, оп..ративный, выб..рут.

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..мер, непр..касаемый, пр..ободрённый;
- 2) бе..подобно, не..бывшийся, бе..вкусица;
- 3) от..гнуть, поз..прошлый, из..бретательный;
- 4) в..явь, с..экономить, с..едобный.

5. В каком ряду во всех словах пропущена буква **о**?

- 1) обрад..ваться, навед..ваться, завед..вать;
- 2) расход..вать, использ..вать, развед..вать;
- 3) ш..колад, ш..лк, крюч..к;
- 4) трущ..бы, волч..нок, ч..порный.

6. Укажите слово, в котором пропущена буква **а**.

- 1) упр..щать;
- 2) д..кумент;
- 3) осл..жненный;
- 4) выр..сти.

7. Укажите существительное, у которого в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа пишется на конце ии.

- 1) батарея;
- 2) территория;
- 3) песня;
- 4) аллея.

8. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) прочитали;
- 2) увидев;
- 3) перекошенный;
- 4) завтрашний.

9. Укажите дефисное написание слова.

- 1) (вечно)зелёный;
- 2) (чисто)сердечный;
- 3) (историко)литературный;
- 4) (велико)державный.

10. Укажите слово, в котором пишется нн.

- 1) журавли..ый клин;
- 2) операцио..ая система;
- 3) кожа..ое пальто;
- 4) песча..ая отмель.

11. Укажите правильно обозначенные грамматические признаки слова пальто.

- 1) женский род, несклоняемое, одушевленное, нарицательное;
- 2) общий род, I склонение, одушевленное, нарицательное;
- 3) мужской род, II склонение, неодушевленное, собственное;
- 4) средний род, несклоняемое, неодушевленное, нарицательное.

12. Укажите существительное, которое употребляется только в форме множественного числа.

- 1) каникулы;
- 2) школы;
- 3) яблони;
- 4) солдаты.

13. Укажите слово, в котором пишется о.

1. деш..вый;
2. изж..га;
3. печ..нка;
4. ш..пот.

14. Укажите слово, в котором пишется о.

1. р..стение;
2. р.. стущий;
3. отр..сль;
4. р..сток.

15. В каких словах пропущена буква ё?

- ч..рточка;
- ш..рох;
- трещ..тка;
- капюш..н.

16. Какое существительное относится к третьему склонению?

1. платье;
2. поступок;
3. трава;
4. оттепель.

17. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только безударные гласные, проверяемые ударением?

- 1) пор..дниться, ф..нарь, те..тральный, к..снуться;
- 2) к..мментарий, об..ятельный, заг..рать, упр..влять;
- 3) к..вычки, пок..зался, отд..ленный, выр..стает;
- 4) изд..лека, оч...ровательный, ст..рпеть, прогл..тить.

18. Какое слово не пишется через дефис?

- 1) (юго)западный;
- 2) (древне)русский;
- 3) (иссиня)черный;
- 4) (русско)французский.

19. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется ь?

- 1) отреж.. пирога, нет телепередач..;
- 2) очень тощ.., бреш..ся плохо;
- 3) спелая рож.., береч..ся от огня;
- 4) упасть навзнич.., компот из груш...

20. В каком слове на месте пропуска пишется одна буква н?

- пламе..ый патриотизм;
- багря..ые листья;
- каме..ое здание;
- листве..ое дерево.

21. В каком слове не пишется ь?

- щелоч..;
- роскош..;
- рож..;
- смерч...

22. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) зачеркнув;
- 2) возвращение;
- 3) полосатый;
- 4) поразмыслить.

23. Укажите слово, в котором пишется е.

1. пр..делать ручку к чемодану;
2. пр..мыкающий сад;
3. пр..вратности судьбы;
4. пр..щурить глаза.

24. В каком слове пропущена буква з?

1. ра..гадать замысел;
2. ра..смотреть проект;
3. ра..считать время;
4. ..бивчивый ответ.

25. Какое слово пишется через дефис?

1. (пол)Р..сии;
2. (пол)мира;
3. (пол)года;
4. (пол)жизни.

7. Контрольные вопросы

-Когда слова пишутся через дефис?

-Расскажите правило на правописание приставок на –з, -с.

- Озвучьте правило «Правописание приставок на пре, при-».

-Когда сложные имена прилагательные пишутся через дефис?

-Правописание о-е в корнях?

-Корень пол- когда пишется через дефис, а когда слитно?

Практическое занятие № 20.

1. Наименование работы: «Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему - это небольшое связное рассуждение в научном или публицистическом стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного логически.

Три части рассуждения:

– Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

– Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

– Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

Метафора – это перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства. Горит восток зарею новой (А.С. Пушкин).

Метафора – это скрытое сравнение. Пустых небес прозрачное стекло (А.А. Ахматова).

б.Задание

Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8)Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки включает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённая, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13)Классический рассказ — образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15)Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя.

(17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19)

Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «**Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Структура сочинения-рассуждения:

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ (ТЕЗИС)

Я считаю, по моему мнению, на мой взгляд

АРГУМЕНТЫ - ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ПРИВОДИМЫЕ В ПОДДЕРЖКУ ТЕЗИСА: ФАКТЫ, ПРИМЕРЫ, УТВЕРЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЯ.

1 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО - 3 ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Во-первых, Во-вторых,

ПРИМЕР - ПРИМЕР

Например, наконец,

ВЫВОД: итак, таким образом, следовательно

7. Контрольные вопросы

-Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?

-Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему ?

-Как строится сочинение-рассуждение?

-Что такое метафора?

Практическое занятие № 21.

1. Наименование работы: «**Наблюдение над существенными признаками словосочетания**».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование умения применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в словосочетании.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал с заданиями, учебник по русскому языку, тетрадь для практических заданий.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Виды связи между словами в словосочетаниях:

Словосочетание - это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложные наименования явлений объективной действительности, например: *студенческое собрание, статья по диалектологии, человек среднего роста, читать вслух*. Являясь наряду со словом элементом построения предложения, словосочетание выступает в качестве одной из основных синтаксических единиц. Различаются словосочетания **синтаксические** и словосочетания **фразеологические**. Первые изучаются в синтаксисе, вторые - во фразеологии. Ср.: 1) *красная материя, железная балка, тупой взгляд*; 2) *красная смородина, железная дорога, тупой угол*. В словосочетании имеются только подчинительные отношения. Что касается соотношения между словосочетанием и словом, то они сближаются выполняемой ими функцией, причем словосочетания, подобно словам, имеют формы словоизменения, выражающие связь данного словосочетания с другими словами или словосочетаниями в предложении, например: *книга брата, книги брата, книге брата* и т.д. (изменяется стержневое слово); *старый дом, старого дома, старому дому* и т.д. (оба члена словосочетания имеют одинаковые формы словоизменения). Словосочетания могут и должны изучаться не только в составе предложения как его структурные элементы, но и вне его как лексико-семантические единства, образуемые по законам данного языка.

1. К числу словосочетаний не относятся пары, образуемые подлежащим и сказуемым, поскольку здесь налицо отношения, возникающие только в предложении (предикативные отношения);

2. Не образуют словосочетания также конструкции, связанные так называемыми полупредикативными отношениями, т.е. обособленный оборот и слово, к которому он относится;

3. Группа однородных членов (сочинительное сочетание) не образует словосочетания, так как не является сложным наименованием явлений объективной действительности. Правда, парные сочетания слов типа *отец и мать* (родители), *муж и жена* (супруги), *день и ночь* (сутки) и т.п., образующие так называемые замкнутые сочетания, компоненты которых связаны соединительными (реже противительными) союзами, употребляются в номинативной функции и тем самым входят в разряд словосочетаний.

Под синтаксическими синонимами подразумеваются близкие по смыслу разнооформленные синтаксические конструкции, различающиеся либо оттенками значения, либо эмоциональной окраской, либо употребительностью в разных стилях речи, либо несколькими из этих признаков одновременно.

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, выделяются следующие словосочетания:

- именные: *яркие цветы* (главное слово — существительное), *очень скромный* (главное слово — прилагательное), *две подруги* (главное слово — числительное); *кто-то из ребят* (главное слово — местоимение);

- глагольные: *смотрит вдаль* (главное слово — глагол);

- наречные: *вместе с сестрой* (главное слово — наречие).

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *утренней зарёю* (*зарёю* (какой?) — согласование в женском роде, единственном числе, творительном падеже).

Управление — это такой вид связи, при которой главное слово управляет падежной формой зависимого слова: *осыпались с яблони* (главное слово требует постановки зависимого в родительном падеже).

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному по смыслу: *стремительно неслись* (к главному слову присоединяется зависимое, представленное наречием).

Порядок разбора словосочетаний

1. Выделить главное и зависимое слово;

2. Указать, какими частями речи выражены главное и зависимое слово;

3. Указать способ связи главного и зависимого слов (согласование, управление, примыкание).

6. Задание

Задание 1.

Часть А.

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме:

ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:

А) относиться по-товарищески;

Б) рубить топором;

В) преодолеть препятствие;

Г) бежать по дорожке;

Д) аплодировать артистам.

2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:

А) Наше завтра будет прекрасно.

Б) Мы с Аликом принялись за работу.

В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.

Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.

Д) Вчера произошло нечто странное.

3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме

«ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:

А) спрашивать совета;

Б) стучать кулаком;

В) очень темно;

Г) ехать шагом;

Д) собираться потанцевать.

4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

А) в течение дня;

Б) верная мужу;

В) грустный взгляд;

Г) поехал отдохнуть;

Д) женщина – врач.

5. Какое словосочетание связано способом управления?

А) чуть – чуть прикоснуться;

Б) прикоснуться к плечу;

В) к больному плечу;

Г) очень больно;

Д) сразу обратился.

6. Какое словосочетание связано способом примыкания?

А) сразу обратился;

Б) с радостью обратился;

В) обратился к подруге;

Г) к давней подруге;

Д) двое из них.

7. Какое словосочетание связано способом согласования?

А) приду поговорить;

Б) доволен одним;

В) к моему сыну;

Г) белый от боли;

Д) мало-помалу привыкаю.

8. Укажите глагольное словосочетание:

А) чуть – чуть прикоснуться;

Б) к моему сыну;

В) к больному плечу;

Г) очень больно;

Д) двое из них.

9. Укажите именное словосочетание:

А) приду поговорить;

Б) мало-помалу привыкаю;

В) прикоснуться к плечу;

Г) белый от боли;

Д) с радостью обратился.

10. Укажите наречное словосочетание:

А) чересчур быстро;

Б) любящая тебя;

В) вышла замуж;

Г) в чьих-то перчатках;

Д) нечто странное.

Часть Б

1. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

2. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Писатель, истинный писатель, не поступается своей совестью, даже терпя нужду.

3. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

При том сражении русская армия одновременно потеряла лучших воинов и приобрела лучшие страницы летописи и победы.

4. Из предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

Но тогда на чём мы должны строить свои суждения о жизни общества?

5. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:

Весьма часто холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь.

6. Из предложений 11,12 выпиши с/соч со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

11. *А глянет солнце – свет во сто крат умножается.*

12. *В такой час чувствуешь себя на земле именинником.*

7. Из предложения выпиши с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

Задание 2.

Определите тип словосочетания (именное, глагольное, наречное).

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

Задание 3.

Укажите вид связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

Сделайте разбор трех словосочетаний.

Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединенное место; каждый ученик; войдя в комнату; советы родителей; писать быстрее; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски.

Согласование

Управление

Примыкание

Громкий шорох

Сходить за багажом

Горячо спорить

1. Контрольные вопросы

-Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?

-Назовите типы словосочетаний. От чего зависит тип словосочетания?

-Назовите виды связи между словами в словосочетаниях.

-Является ли словосочетанием подлежащее и сказуемое?

-А что ещё не является словосочетанием?

Практическое занятие № 22.

1. Наименование работы: «Практикум по теме: «Тире между подлежащим и сказуемым».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: развитие пунктуационной зоркости.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник по русскому языку.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

Упражнение 1. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.

Грачи это наши первые весенние гости. Лёгким запахом веет полынь. Сорока птица плутоватая. У кукушонка грудка пёстренькая. Полный месяц встал над лугами. Репей для осла самая вкусная еда. Аистята прожорливые птенцы. У осла голос противный, громкий.

Упражнение 2. Составьте предложения, используя слова, данные в скобках, измените, если нужно, их форму. Поставьте знаки препинания.

Клюква (последний, ягода, сентябрь). Сентябрь (время, боровики, грузди рыжики). Осень (время, подготовка и переход, растения, к, зимний, покой). Последняя гроза (это как бы, прощальный привет, уходящий, лето). Жёлуди (плод, дуб). Первоосень (дивный, пора, увяданье, природа). Туман, дождь, заморозки, грозы (обычные, явления, природа). Дубравы (красивые, дубовые, рощи). Дуб (долговечный, дерево). Рябина (одно из наиболее, любимые, деревья).

Упражнение 3. Прочитайте данные предложения и сделайте вывод о причинах постановки тире между подлежащим и сказуемым. На что нужно при этом обращать внимание?

Мое единое отечество – моя пустынная душа (К. Бальмонт). Цель символизма – рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение (В. Брюсов). Быть с людьми – какое бремя! (Ф. Сологуб). Пессимизм и полное безучастие к действительности, страстный порыв куда – то вверх, в небо, и сознание своего бессилия – вот основные ноты и темы нашей новой поэзии (М. Горький). Самая дурная сторона декадентов – это совершенная разрозненность с действительной жизнью, искажение правды жизни по произволу (И. Бунин).

Упражнение 4. Запишите данные предложения и сделайте вывод о том, в каких случаях между подлежащим и сказуемым тире не ставится. Символизм есть сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества (А. Волынский). Деянья всех людей как тень в безумном сне (В. Брюсов). Песня с бурей вечно сестры (В. Брюсов). Валерий Брюсов, несомненно, символист. Я вольный ветер (К. Бальмонт). Я – изысканность русской медлительной речи (К. Бальмонт). Константин Бальмонт тоже символист. Демьян Бедный не символист.

Упражнение 5. Подчеркните подлежащее и сказуемое; Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор. О б р а з е ц: Ученье — свет, а неученье — тьма. [сущ. — сущ.], а [сущ. – сущ.].

1. Плохой товарищ не подмога. 2. Сердце не камень. 3. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 5. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. 6. Друга любить себя не щадить. 7. Земля как будто глобус. 8. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг.

Упражнение 6. Спишите. Поставьте знаки препинания, подчеркните грамматическую основу в каждом предложении. 1. Дома города точно груды грязного снега. 2. Земля под ними чёрная голая. 3. Деревья садов как бугры. 4. Он скептик и материалист. 5. Жизнь прожить не поле

перейти. 6. Жить народу служить. 7. Летний дождик одно только удовольствие. 8. Дважды два четыре.

Упражнение 7. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было бы поставить тире.

В историю русской литературы А.С. Пушкин вошел как крупнейший представитель реализма, как создатель литературного языка. Новый этап творческого пути Пушкина отразился в поэме «Руслан и Людмила». Лирическая поэзия Пушкина была зеркалом его личности и в то же время отражала настроение его поколения. Возвращение Грибоедова в Москву в 1824 году было переворотом в его судьбе и началом непрерывных успехов. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом друзей. Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками. Главной целью Пушкина становится воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русских людей современной ему действительности.

Практическое занятие № 23.

1. Наименование работы: «Лингвостилистический анализ текста».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: рассмотрение текста как смыслового целого с точки зрения используемых в тексте языковых средств, при помощи которых раскрывается замысел автора, заложенная в тексте идея, художественно-эстетическая функция произведения.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение:

Раздаточный материал: тексты для анализа; алгоритм выполнения лингвостилистического анализа текста; учебник по русскому языку; тетради для практических работ.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

План лингвистического анализа текста

1. Тема текста

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

2. Основная мысль

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

3. Количество микротем

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

Количество абзацев в тексте совпадает (не совпадает) с количеством микротем.

4. Настроение

Это произведение пронизано ощущением радости (веселья, грусти...)

Автор хочет передать грусть (веселье), которое охватывает его, когда он наблюдает за тем, что...

Произведение проникнуто грустным (печальным, меланхоличным; радостным, веселым, жизнерадостным...) настроением.

5. Средства художественной изобразительности

В тексте автор создает яркий (запоминающийся, необычный образ ..., используя следующие изобразительно-выразительные средства:

эпитеты...,

сравнения...,

метафоры...,

олицетворения...

Автор достигает своей цели, используя ...

6. Лексические особенности

В тексте изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами помогают автору передать положительные эмоции.

Лексические повторы позволяют сосредоточить внимание на...

Чтобы показать важность, значимость события, автор использует возвышенную лексику.

Обилие разговорной лексики позволяет передать...

7. Выразительные и изобразительные возможности синтаксиса

В тексте преобладают простые (сложные) предложения

По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации - ...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удается передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

8. Звуковые средства художественной изобразительности

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Звуки ... пронизывают все произведение.

Из звуковой гаммы текста выделяются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения

6. Задание

Выполните лингвостилистический анализ текста по предложенному плану.

(1) Сейчас где бы я н... жил у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город которая была в юности.

(2) Наоборот, я всё чаще и чаще чу...твую что мне не хватает дедушкиного дома.

(3) Может быть потому, что дедушкиного дома уже нет – старые ум...рли, а молодые переехали в город или (по)ближе к нему. (4) А когда он был всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё ост...влял про запас.

(5) И вот теперь там никого нет и мне кажется что я ограблен что какой(то) мой главный корень обрубл...н.

(6) Даже если я там бывал ре...ко, самой своей жизнью, своим очажным дымом доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали делал меня смелее и увере(н, нн)ей себе. (7) Я был почти (не)уязвим потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8) Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильной распл...гает своей жизнью и его труднее ограбить, потому что не все свои богатства держ...т при себе.

(9) Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней (обнимая её ствол лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром гре...кого ореха.

(10) Сколько (не)дозрелых яблок по(с,з)бивали мы с нашей старой яблон..., сколько (не) дозрелых орехов покрытых толстой зелёной к...журой с ещё нежной ск...рлупой, с ещё (не)загустевш...м ядрышком внутри!

(11) Мне не хватает пр...сторной кухни в дедушкином доме с её земл...ным полом с большим жарким очагом с длинной тяж...лой скамьёй стоящей у очага. (12) На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладках в старых кр...постях.

(13) Мне не хватает вечерней переключки женщин с

Комплексный анализ текста 10-11 класс

Спиши текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Выполните задания 1 – 11.

(1) Сейчас где бы я н... жил у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город которая была в юности.

(2) Наоборот, я всё чаще и чаще чу...твую что мне не хватает дедушкиного дома.

(3) Может быть потому, что дедушкиного дома уже нет – старые ум...рли, а молодые переехали в город или (по)ближе к нему. (4) А когда он был всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё ост...влял про запас.

(5) И вот теперь там никого нет и мне кажется что я ограблен что какой(то) мой главный корень обрубл...н.

(6) Даже если я там бывал ре...ко, самой своей жизнью, своим очажным дымом доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали делал меня смелее и увере(н, нн)ей в себе. (7) Я был почти (не)уязвим потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8) Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильной распл...гает своей жизнью и его труднее ограбить, потому что не все свои богатства держ...т при себе.

(9) Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней (обнимая её ствол лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром гре...кого ореха.

(10) Сколько (не)дозрелых яблок по(с,з)бивали мы с нашей старой яблон..., сколько (не) дозрелых орехов покрытых толстой зелёной к...журой с ещё нежной ск...рлупой, с ещё (не)загустевш...м ядрышком внутри!

(11) Мне не хватает пр...сторной кухни в дедушкином доме с её земл...ным полом с большим жарким очагом с длинной тяж...лой скамьёй стоящей у очага. (12) На ней

холма на холм, или с к...тловины в гору или с горы в ложбину.

(14) Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!

(15) Я всё чаще и чаще чу...твую что мне не хватает дедушкиного дома.

1. В каком предложении раскрывается основная мысль текста?

1) 1 2) 5 3) 7 4) 8

2. Определите стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль, повествование

2) художественный стиль, рассуждение и описание

3) разговорный стиль, повествование

4) публицистический стиль, описание

3. Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении?

1) ограблен (в предложении 5) 3) очажный дым (в 6)

2) шумело (в 7) 4) богатства (в 8)

4. Сколько словосочетаний со связью УПРАВЛЕНИЕ в предложении 2?

5. Сколько грамматических основ в предложении 8?

6. Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

7. Среди предложений 1 – 6 найдите СПП с

параллельным подчинением придаточных.

8. Какое из предложений 1 – 8 связано с предыдущим с помощью подчинительного союза и лексического повтора?

9. Среди предложений 9 – 12 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

10. Из 3-го абзаца выпишите все частицы.

11. Какое средство выразительности не использовано в тексте?

1) анафора 2) экспрессивный повтор

3) развёрнутая метафора 4) сравнение

мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых кр...постях.

(13) Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм, или с к...тловины в гору или с горы в ложбину.

(14) Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!

(15) Я всё чаще и чаще чу...твую что мне не хватает дедушкиного дома.

1. В каком предложении раскрывается основная мысль текста?

1) 1 2) 5 3) 7 4) 8

2. Определите стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль, повествование

2) художественный стиль, рассуждение и описание

3) разговорный стиль, повествование

4) публицистический стиль, описание

3. Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении?

1) ограблен (в предложении 5) 3) очажный дым (в 6)

2) шумело (в 7) 4) богатства (в 8)

4. Сколько словосочетаний со связью УПРАВЛЕНИЕ в предложении 2?

5. Сколько грамматических основ в предложении 8?

6. Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

7. Среди предложений 1 – 6 найдите СПП с

параллельным подчинением придаточных.

8. Какое из предложений 1 – 8 связано с предыдущим с помощью подчинительного союза и лексического повтора?

9. Среди предложений 9 – 12 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

10. Из 3-го абзаца выпишите все частицы.

11. Какое средство выразительности не использовано в тексте?

1) анафора 2) экспрессивный повтор

3) развёрнутая метафора 4) сравнение

Практическое занятие № 24.

1. Наименование работы: «Практикум по теме: «Неполные предложения. Односоставные предложения».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: совершенствование знаний и умений по теме: «Неполные предложения. Односоставные предложения».

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение:

Раздаточный материал: учебник по русскому языку; тексты с заданиями.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение.

6. Задание

Задание №1. Задание творческого характера. — Перестроить предложения с двумя главными членами в односоставные, используя сказуемые, данные в справке.

1) С каждым днём рассвет наступает всё раньше. 2) По утрам ещё бывает мороз. 3) Но днём вдруг так и пахнёт тёплый ветер. 4) В выходной день никто не хочет сидеть дома. 5) Люди тянутся в парк, за город, ближе к природе. 6) Все веселы, все радостны.

Д л я с п р а в о к: светает, подмораживает, пахнёт (ч е м?), не сидится (к о м у?), тянет (к о г о?), весело, радостно.

Задание №2. Синтаксическая зарядка. Определите виды предложений по строению грамматической основы (двусоставные, односоставные). — В левый столбик запишите двусоставные предложения, а в правый — односоставные.

(1) Полк наступал в горах вдоль северного берега Дуная. (2) Безлюдный край. (3) Голые вершины сопок. (4) Тёмные массивы лесов. (5) Ущелья. (6) Пропасти. (7) Размытые проливным дождём дороги. (8) Бешеные пенные потоки, разбухавшие с каждым часом. (9) Противник откатывался через горы за Дунай. (По О. Гончаренко)

Задание № 3. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните главный член и определите, чем он выражен. Укажите вид односоставных предложений.

Уж ра-свело. Было душно. Пахло ар-матным сухим сеном. Негреба пополз к кустам и нашёл товарища, ране(н,нн)ого осколками мины. Метрах в трёхстах в-днелась балка. В ней можно было бы отлично держат(?)ся. Но Негребе нельзя было оставить т-жело ране(н,нн)ого товарища. Он посмотрел прямо на л-жбину, откуда должны были появит(?)ся враги. И уже хо-елось, что(бы) это было скорее. Ему к-залось, что нервов у него (не) хватит и он один поп-лзёт к балке. Из л-жбинки затр-щали выстрелы и выск-чило больше десятка врагов. Пр-шлось залечь. Во рту пересохло, но воды (не) было (не,ни) капли. С патронами было плохо. Патроны надо было беречь. Предстояло отбиват(?)ся только гранатами. (По Л. Соболеву)

Задание № 4. В тексте В. Ф. Тендрякова выделите грамматические основы, определите виды односоставных предложений.

Хорошо бы снова попасть в мир речных туманов, стогов сена, бревенчатых изб. Но это желание не сразу исполняется. Город как омут. Из него быстро не выскочишь. Несколько лет я мечтал попасть на север. Хотелось ехать без всякой цели, глядеть, ощущать. Просто глядеть! Полные реки. Плоты кувшиночных листьев в чёрных заводях. Сумрачное серое небо, опускающееся до жёсткой щетины еловых лесов. Просто глядеть! Ведь когданибудь можно же доставить себе такое скромное счастье.

Задание № 5. Подчеркните главные члены предложения, укажите вид односоставных предложений.

Тихо. На улице ни души. Смотришь на звёзды, но никогда не узнаешь, кто там зажигает небо. Небо вечно, и звёзды вечны, а человеческая жизнь коротка и трудна. И человек стремится крепче привязать себя к земле. А звёзды? Посмотрите на них. Вы почувствуете, как радость, наполняя сердце, тянет вас ввысь, в небо, к звёздам.

Задание №6. Спишите текст. Старое русло Оки. Его называют Прорвой. Берега здесь сплошь покрыты ольхой, шиповником, ежевикой. Нигде не видел я таких репейников, колючек, огромных грибов дождевиков. Густые заросли трав подходят к самой воде упругой стеной, и с лодки часто нельзя высадиться на берег. Я люблю эти глухие места и каждую осень провожу здесь несколько недель. Устанавливаю палатку. В ней тепло и сухо. Вечером при свете фонаря я даже читаю, но недолго. На Прорве слишком много помех. То за кустом крикнет какая-то птица, то ударяет хвостом пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут. Начинает разгораться зарево, и мрачная луна всходит над просторами вечерней земли. Осенняя ночь тянется медленно, ей нет конца. К рассвету лицо обжигает лёгкий морозец. На востоке наливаются тихим светом зоря. Воздух густ и прохладен. Пахнет травянистой свежестью и осокой. (По К. Паустовскому)

Грамматическое задание. 1. Найдите в тексте 2—3 односоставных предложения (в том числе и те, которые являются частями сложного), обозначьте в них грамматические основы, определите тип этих предложений. 2. Разберите по составу выделенные слова.

Практическое занятие № 25.

1. Наименование работы: «Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему - это небольшое связное рассуждение в научном или публицистическом стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного логически.

Три части рассуждения:

– Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

– Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

– Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

Метафора – это перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства. Горит восток зарею новой (А.С. Пушкин).

Метафора – это скрытое сравнение. Пустых небес прозрачное стекло (А.А. Ахматова).

6.Задание

Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8)Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённая, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13)Классический рассказ — образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15)Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя.

(17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания:

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Структура сочинения-рассуждения:

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ (ТЕЗИС)

Я считаю, по моему мнению, на мой взгляд

АРГУМЕНТЫ - ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ПРИВОДИМЫЕ В ПОДДЕРЖКУ ТЕЗИСА: ФАКТЫ, ПРИМЕРЫ, УТВЕРЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЯ.

1 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО - 3 ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Во-первых, Во-вторых,

ПРИМЕР - ПРИМЕР

Например, наконец,

ВЫВОД: итак, таким образом, следовательно

7. Контрольные вопросы

-Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?

-Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему ?

-Как строится сочинение-рассуждение?

-Что такое метафора?

Практическое занятие № 26.

1. Наименование работы: «Употребление обращений, вводных слов и словосочетаний, междометий в предложении».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: систематизация знаний и умений по обращениям, вводным словам и междометиям.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: раздаточный материал, тетрадь для практических заданий, учебник по русскому языку.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (В рабочей тетради имеются).

Водные слова в русском языке выполняют различные функции.

Они могут выражать какие-то чувства, с которыми говорящий относится к предмету речи: «к счастью», «К сожалению» и прочее. А могут вполне нейтрально указывать на источник информации: «по сообщению газет», «по его словам».

Чувства	Уверенность или неуверенность	Порядок и оформление мысли	Источник сообщения	Оформление речи, привлечение внимания
К радости, к счастью, к несчастью, к нашему негодованию, к моей досаде и т.п.	Кажется, похоже, может быть, бесспорно, по всей вероятности и т.п.	Во-первых, итак, следовательно, иначе говоря, к примеру, так казать	По словам свидетеля, по мнению друга, по моему, по моему мнению	Короче говоря, слушай, видите ли, будьте любезны, послушайте, представьте себе, знает

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью.

Междометие – особая часть речи, не входящая ни в самостоятельные, ни в служебные части речи, которая выражает различные чувства, побуждения, но не называет их.

Например: ой, ах, ура, ба, боже мой и др.

Особенности междометий:

- не связаны грамматически с другими словами;
- не отвечают на вопросы;
- не изменяются;
- не являются членами предложения;

В отличие от служебных частей речи, междометия не служат ни для связи слов в предложении, ни для связи частей предложения.

6. Задание

1. Найдите в предложениях вводные слова, сочетания и предложения. Определите их значение. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Кстати сказать толки об учёности университетских сторожей сильно преувеличены. Правда Николай знает больше сотни латинских названий... но например незамысловатая теория кровообращения для него и теперь так же темна как и двадцать лет назад (Чехов). 2. Мне помогает маляр или как он сам себя называет подрядчик малярных работ (Чехов). 3. И этот учитель греческого языка этот человек в футляре можете себе представить едва не женился

(Чехов). 4. По-моему самое лучшее, что вы можете сделать, это совсем оставить медицинский факультет. Если вам никак не удаётся выдержать экзамена, то очевидно у вас нет ни желания ни призвания быть врачом... Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать: – Впрочем как знаете. Итак почитайте ещё немножко и приходите (Чехов). 5. Наверно не знаю но кажется вся эта выходка была преднамеренная а не импровизированная (Достоевский). 6. Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени (Арсеньев). 7. Я проедусь по городу кстати и куплю сигар (Гончаров). 8. Кстати он был замечательно хорош собой (Достоевский). 9. Засаленная кепка, с которой Бредюк похоже не расставался и во сне, была надвинута на лоб (Фадеев). 10. Он и в самом деле интересовался философией (Караваева). 2. Составьте связный текст с указанными вводными словами, обращениями и междометиями: Однако, во-первых, во-вторых, друзья, несомненно, бац, дорогие окружающие, тр-р-р, конечно, трыск, мальчик.

2. Найдите в предложениях обращения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. [Аркадина:] Милый сын когда же начало? [Треплев:] Господа начало! Прошу внимания!.. О вы почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (Чехов) 2. Дорогая моя хорошая чистая будьте моей женой! (Чехов) 3. Горе тебе город Казань едет толпа удалцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов (Лермонтов). 4. Спящий в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий (Жуковский). 5. Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Лермонтов). 6. Кто волны вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин) 7. Не зови меня ты воля не зови в поля! (Блок). 8. Приснись мне на лыжах бегущая Сольвейг не дай умереть не увидев тебя! (Прокофьев) 9. Вставай творящий чудеса Кипи неистощимой силой мой Севастополь город милый отчизны вечная краса! (Жаров)

3. Составьте предложения с междометиями: ур-р-ра, боже, ах, Хм, цыц.

7. Контрольные вопросы

-Дайте определение вводным словам и предложениям.

-Как происходит обособление вводных слов и предложений?

-Что называется обращением?

Практическое занятие № 27.

1. Наименование работы: «Синтаксический разбор простого предложения».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: отработка навыков синтаксического разбора предложений.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник по русскому языку.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение:

По цели высказывания предложения разделяются на:

повествовательные – «Красота спасет мир» (Ф. Достоевский);

вопросительные – «Русь, куда ж несешься ты?» (Н. Гоголь);

побудительные – «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» (А. Пушкин);

«Завет писателям: не нужно выдумывать интриги и сюжеты. Пользуйтесь сюжетами, которые предоставляет сама жизнь» (Ф. Достоевский).

- восклицательные – «Ну что за шейка! Что за глазки!» (И. Крылов);
- невосклицательные – «Мысль летит, а слова идут шагом» (А. Грин).

В зависимости от этого, односоставные предложения бывают именными (наличествует подлежащее: назывными) и глагольными (наличествует сказуемое: определённо-личными, неопределённо-личными, обобщенно-личными, безличными).

Полным или неполным является предложение – зависит от того, входят ли в его структуру все члены предложения, которые нужны для законченного, имеющего смысл высказывания. В неполных отсутствует какой-либо из главных или второстепенных членов.

Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, относящиеся к ним).
2. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
3. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
4. Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.
5. Определить тип предложения по структуре:
 - а) двусоставное или односоставное (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное);
 - б) распространенное или нераспространенное;
 - в) полное или неполное (указать, какой член предложения в нем пропущен);
 - г) осложненное (указать, чем осложнено: однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными словами).
6. Составить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

Река, вышедшая из берегов, залила луга.

2. В портфеле лежали ручки, тетради, книги.
3. Политические изменения значительно разнообразят жизнь.
4. Младшие дети долго упрашивали меня рассказать им на ночь сказку.
5. Действуя осознанно, целенаправленно и планомерно, ты бережешь свои силы, нервы и время.
6. Ночь!
7. Вчера ночью на улице было очень холодно.
8. В конце января, овеванные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады.

9. Мне стало грустно и одиноко.

10. Выполняя задания, допустил множество ошибок.

2. Составьте простые предложения, синтаксический разбор и схемы к ним:

-с однородными сказуемыми;

-с однородными определениями;

-с обособленным определением;

-с обособленным обстоятельством;

-неполное ПП;

-с обращением.

7. Контрольные вопросы

-Синтаксис изучает?

-Простое предложение – это?

-Двусоставное предложение – это?

-Какое предложения называется назывным?

-Полное предложение – это?!

Практическое занятие № 28.

1. Наименование работы: «Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: разбор сложных вопросов пунктуации.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ, рабочая тетрадь.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение

Между однородными членами предложения устанавливаются соединительные, сопоставительные, противительные, присоединительные и разделительные отношения.

Соединительные отношения выражают объединение равноправных, равнозначных понятий, выступающих как компоненты одного синтаксического целого. Соединительная связь между однородными членами предложения выражается при помощи союзов и, да (в значении и), ни... ни или без союзов: Сила и разум – красота человека (посл.). Хлеб да вода – богатырская еда (посл.). Век живи, век надейся (посл.).

Сопоставительные отношения выражают объединение двух сопоставляемых однородных членов. Смысловая связь выражается при помощи сопоставительных (градационных) союзов: как...так и, не только...но и, не столько... сколько, не то что. ..а, не то чтобы... а, если не... то. Эти парные союзы употребляются только при двух однородных членах. Они образуют замкнутый, нерасчлененный ряд однородных слов: Как оживешь, так и прослывешь (посл.). Она [книга] не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник (Шол.).

Противительные отношения выражают объединение двух противоположных, несовместимых, контрастных однородных членов. Смысловая связь противительных отношений осуществляется при помощи противительных союзов а, но, да (в значении но), однако, зато: Ученье в счастье

украшает, а при несчастье утешает (посл.). Красна ягодка, да на вкус горька (посл.). Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан (Н.). Приют наш мал, зато спокоен (Л.).

Присоединительные отношения возникают при объединении двух однородных членов союзами да и, и, а также и. С помощью этих союзов к одному однородному члену присоединяется другой с оттенком добавочности, дополнения. Второй член содержит какие-нибудь дополнительные сведения, развивающие, уточняющие или поясняющие то, о чем сообщалось в первом компоненте: Давыдов, да и все члены правления вынуждены были признать ценность островного проекта (Шол.).

Разделительные отношения выражают объединение взаимоисключающих, чередующихся однородных членов. Смысловая связь разделительных отношений выражается при помощи разделительных союзов или (иль), или... или, либо, либо... либо, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли: Лихо не лежит тихо: либо катится, либо валится, либо по плечам, рассыпается (посл.). Родила царица в ночь не то сына, не то дочь (П.).

б.Задание

Тест

I. Укажите, сколько в предложении однородных членов, если они есть (знаки препинания не расставлены):

- а) нет однородных членов;
- б) два однородных члена;
- в) три однородных члена;
- г) четыре однородных члена;
- д) пять однородных членов

1. Язык Бунина прост почти скуп чист и живописен.
2. Четыре года ты ее не видел четыре года писем не писал.
3. Помню я вечер весенний розовый блеск облаков запах душистой сирени светлые окна прудов.
4. Весна посылает вести радостно ясно ново.
5. Солнце блестело и на только что распутившейся листве и на молодой траве и на всходах хлебов и на ряби быстрой реки.
6. Яркий майский день заиграл всеми своими голубыми красками.
7. Еще у древних необходимым условием усовершенствованного воспитания считалось путешествие.
8. Росло во мне желание жить водить большие корабли любить знакомиться дружить.
9. Незаметно зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари.
10. Подхватил меня резкий ветер закружил забросил в тайгу.

II. Укажите, нужна ли запятая перед союзом *да* :

- а) нужна;
 - б) не нужна
1. Сын раскрыл было рот да пошатнулся на ногах, позеленел в лице и вышел вон.
 2. А жизнь сурова, она идет себе да идет по своим законам.
 3. В настоящую лесную глушь забираются только белки да пестрый дятел.
 4. Я давно хотел об этом рассказать да был чем-то огорчен.
 5. А потом позвонил медведь да как начал, как начал реветь.

III. Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами, соединенными союзом (союзами):

- а) одну запятую;
- б) две запятых;
- в) три запятых;
- г) не нужны запятые

1. Шли лесными тропинками и лесным бездорожьём забредали на хутора и в маленькие деревушки.
2. Глубоко-глубоко отражались в пруде и берег и вечернее небо и белые полосы облаков.
3. Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.
4. Дом был весь окружен этими видами этим воздухом да полями.
5. Небо на востоке посветлело и отливало зеленью.
6. В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь.
7. Мы оглянулись и с трудом узнали знакомые и мирные места.

IV. Укажите, какой знак пропущен в предложении с однородными членами:

а) запятая;

б) двоеточие;

в) тире;

г) все знаки стоят верно

1. Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и в непогоду выходят в море корабли.
2. Все вокруг: и лесные дали, и небо, и широкая гладь канала посветлело.
3. Лиственные деревья: осина, ольха, береза – еще голы.
4. Все вижу стволы, прошлогодние листья, сухие стебли трав.
5. В поздний час все домашние в сборе братья, сестры, отец и мать.
6. И леса твои, и поля твои все забрал бы с собой.
7. Ужинали все вместе и оба лесничих, и кучер, и женщины.
8. Все вокруг: подсолнухи акации и сухая трава – были покрыты пылью.
9. Был там липовый парк и леса, и вековое безмятежное спокойствие.
10. Вся мебель: диваны, столы и стулья были сделаны из красного дерева.

7. Контрольные вопросы

-Дайте понятие однородности.

-Какая связь между однородными членами предложения?

-Назовите морфологическое выражение однородных членов.

-Назовите условие, когда повторяющиеся слова не являются однородными членами предложения.

Практическое занятие № 29.

1. Наименование работы: «Составление схем простых и сложных предложений».

2. Продолжительность проведения – 1 ч.

3. Цель практической работы: отработка навыка в составлении схем простых и сложных предложений.

4. Материалы, оборудование, программное обеспечение: учебник по русскому языку, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

5. Краткие теоретические сведения. Литература, информационное обеспечение (Информация в рабочей тетради, на раздаточных материалах).

Сложное предложение — предложение, имеющее две или более грамматических основ и представляющее собой смысловое единство, оформленное интонационно.

Сложносочинённое предложение (ССП) — сложное предложение с сочинительной связью между его частями. Составные части сложносочинённого предложения грамматически не зависят друг от друга, то есть они равноправны.

Сложноподчинённые предложения (СПП) – это предложения, в которых есть главное предложение и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные предложения подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения.

-Обведите в овал или пометьте маркером все подчинительные союзы и союзные слова. Слова эти придётся выучить. Иначе вы не сможете разбирать сложные предложения.

-Подчеркните основы предложений (подлежащие одной чертой, сказуемые двумя чертами).

-Пронумеруйте предложения, как показано на рисунках.

-Постройте горизонтальную схему.

-Постройте вертикальную схему.

-Посчитайте количество предложений на схемах и в предложениях. Важно, чтоб оно совпало.

б. Задание

Перепишите и составьте схемы предложений.

1. Он был очень умен и любезен.

2. Крошка-сын к отцу пришел, и спросила кроха.

3. Враг камнем ударит – ты его хлебом бей.

4. Когда критикуешь чужое, чувствуешь себя генералом.

5. Утренний ветер дует с востока и разносит аромат цветов..

6. Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать.

7. Дождь заливал лес; на опушке, где находился Горбунов, образовались кипящие озера.

8. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней кто-то плеснул еще в последний раз, и она стала неподвижна.

9. Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперед.

10. На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция.

11. Из любых трех простых предложений составить СП с разными видами связи, построить их схемы.

- Было уже поздно. Мы читали книгу. Спать совсем не хотелось.
- Наступила весна. Река разлилась. Возникла угроза наводнения.
- Я посмотрел на часы. Было уже девять. На улице никого не было.

4. Используемая литература и интернет источники

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

2. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

3. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

4. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

5. Воителева Т. М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

6. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

7. Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.

Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи.

8. Русский язык: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования/Н.А. Герасименко.- М.: «Академия», 2017.- 496 с.

Словари и справочники

- 9.Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
- 10.Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
- 11.Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
- 12.Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
- 13.Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л.И.Скворцова. — М., 2006.
- 14.Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
- 15.Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
- 16.Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
- 17.Через дефис, слитно или отдельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

Интернет-ресурсы

- 18.[www. eor. it. ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
- 19.[www. ruscorpora. ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- 20.[www. russkiyjazik. ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»). [www.](http://www.russkiyjazik.ru)