

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Кунгурский автотранспортный колледж»

Рабочая программа учебной дисциплины

## **ОУД.02 Литература**

08.02.05 Строительство и эксплуатация дорог и аэродромов

2018 г.

Комиссия профессиональных циклов  
специальностей дорожного строительства и  
управления на транспорте

Протокол № 1 от «28» 08 2018 г.

Председатель комиссии:

Щелчкова / О.С. Щелчкова

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

Целищева

М.Г. Целищева

Составитель: Коцюбинская Т.Н., преподаватель ГБПОУ КАТК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД .02 Литература»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл при получении специальности технического профиля (ОУД)

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

| Код ПК, ОК   | Умения  | Знания  |
|--|---|---|
| ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 07<br>ОК 09 | <p>Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>Анализировать произведение с проблематикой произведения;</p> <p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>раскрывать конкретно-историческое и содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты)</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> |

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1 Показатели и критерии оценивания

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов (универсальных учебных действий - УУД):

| Код УУД            | Результаты обучения  | Показатели оценки результатов  |
|--------------------|--|--|
| <b>Личностные:</b> |  |  |
| УУД. 01            | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | Демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| УУД. 02            | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельности, творческой и ответственной деятельности.              | Демонстрирует сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельности, творческой и ответственной деятельности.              |
| УУД. 03            | Толерантное создание и проведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;                                  | Демонстрирует толерантное создание и проведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;                                  |
| УУД. 04            | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессионально и общественной деятельности;                       | Демонстрирует готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессионально и общественной деятельности;                       |
| УУД. 05            | Эстетическое отношение к миру;   | Демонстрирует эстетическое отношение к миру;   |
| УУД. 06            | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,   | Демонстрирует духовно-нравственные качества личности,  |

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
|                       | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;   | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  |
| УУД. 07               | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словарей, энциклопедии , интернет- ресурсов и др.);   | Умеет использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словарей, энциклопедии , интернет-ресурсов и др.);  |
| <b>МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ</b> |  |   |
| УУД. 08               | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделить причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях , формулировать выводы;          | Умеет понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделить причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях , формулировать выводы;          |
| УУД. 09               | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;   | Демонстрирует умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  |
| УУД. 10               | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности;  | Демонстрирует умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности;   |
| УУД. 11               | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | Владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| <b>Предметные:</b>    |  |   |
| УУД. 12               | Сформированность устойчивого интереса к чтению, как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;   | Сформированы устойчивого интереса к чтению, как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  |
| УУД. 13               | Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  | Сформированы навыки личных видов анализа литературных произведений;   |
| УУД. 14               | Владение навыком различения видов анализа литературных произведений;   | Владеет навыком различения видов анализа литературных произведений;   |
| УУД. 15               | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой , основной и второстепенной  | Демонстрирует владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем   |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | информации;  | явной и скрытой , основной и второстепенной информации;   |
| УУД. 16 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинений различных жанров;   | Владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинений различных жанров;   |
| УУД. 17 | Знание содержания произведений русской. Родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;   | Знает содержание произведений русской. Родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;   |
| УУД. 18 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественной произведения;  | Демонстрирует сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественной произведения;   |
| УУД. 19 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;   | Демонстрирует способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  |
| УУД. 20 | Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни , созданной в литературном произведений , в единстве эмоционального личностного и интеллектуального понимания; | Владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни , созданной в литературном произведений , в единстве эмоционального личностного и интеллектуального понимания; |
| УУД. 21 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.   | Демонстрирует сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.  |

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                        | Объем в часах |
|---|---------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>    | 101           |
| в том числе:                              |               |
| теоретическое обучение                    | 70            |
| практические занятия                      | 31            |
| <i>Самостоятельная работа<sup>1</sup></i> | -             |
| <b>Промежуточная аттестация</b>           | ДЗ            |

<sup>1</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объём часов | Осваиваемые элементы компетенций                            |
|--|--|-------------|---|
| <b>Раздел 1. Введение. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА .</b>                   |  | <b>60</b>   | ОК 01   |
| <p><b>Тема 1.1</b> Русская литература первой половины XIX века</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Введение</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</p> <p>Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. <b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> | 2           | ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 07<br>ОК 09 |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
|  |   |          |  |
| <b>Тема 1.2</b> Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова             | <p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...».Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество. Работа с дополнительными источниками информации. Чтение произведений, отдельных глав, стихотворений. Знакомство с критической литературой. Составление конспекта.</p> <p style="text-align: center;"><b>В. Гоголь.</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.</p> | <b>2</b> | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
|  | <i>В том числе, практических занятия</i>  |          |  |
| <b>Раздел 2</b> Русская литература второй половины XIX века                          | <i>Содержание учебного материала</i>  |          |  |
| <b>Тема 1.1</b><br><b>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</b> | <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p><b>А.Н. Островский.</b> Сведения из биографии.«Бесприданница».* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме.</p>   | <b>6</b> | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Тема 2.2</b></p> <p><b>Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение.</b></p> | .   | <p><b>4</b></p> <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
|   | <i><b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b></i>  |  |
|   | <p><b>И.А. Гончаров.</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. «Обломов». Творческая история романа</p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети» «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> |  |
| <i><b>Раздел 3 Поэзия XIX века</b></i>  |   | <b>4</b>   |
| <p><b>Тема 3.1</b></p> <p><b>Любовная лирика Ф.И.Тютчева</b></p>  | <i><b>Содержание учебного материала</b></i>   | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p>                 |
|   | <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...».</p>  |  |
|   | <i><b>В том числе, практическое занятие 1: анализ стихотворений</b></i>   |  |
| <p><b>Тема 3.2</b></p> <p><b>А.А. Фет. и Н. А. Некрасов. Жизнь и</b></p>  | <i><b>Содержание учебного материала</b></i>   |  |

|   |  |                   |  |
|---|--|-------------------|--|
| <p><b>творчество.</b></p>   | <p>. <b>А.А.Фет.</b> Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.</p> <p><b>Н.А Некрасов.</b> Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Свообразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> | <p>4</p> <p>4</p> | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
| <p><b>Раздел 4. Особенности прозы XIX века .</b></p>                  |  |                   |  |
| <p><b>Тема 4.1 Язык произведений Лескова и Салтыкова-Щедрина.</b></p> | <p><i>Содержание учебного материала</i></p>  | <p>4</p>          |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p><b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. «История одного города» (обзор).</p> <p><i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></p>  | 8 | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
| <p><b>Тема 4.2</b><br/><b>Ф.М. Достоевский.</b><br/><b>«Преступление и наказание»</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> | <p><i>Содержание учебного материала</i></p>  |   |  |
|   | <p>Ф.М. Достоевский .Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе</p> <p><i>В том числе, практических занятия 2: составление характеристик персонажей.</i></p> |   | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
| <p><b>Тема 4.3 Толстой.</b><br/><b>Л.Н. Духовные искания писателя.</b></p>  | <p><i>Содержание учебного материала</i></p>  |   |  |

|  |   |    |  |
|--|---|----|--|
|  | <p><b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя..</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX .</p> | 12 |  |
| <p><b>Раздел 5. Литература XX века</b></p>                                 |   | 32 |  |
| <p><b>Тема 5.1 А.П. Чехов</b><br/><b>Своеобразие и сила творчества</b></p> | <p><i>Содержание учебного материала</i></p>   | 6  |  |
|  | <p><b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Образ Лопухина Молодое поколение в пьесе. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>   |    | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>   |   |  |
| <b>Тема 5.2 Русская литература на рубеже веков . И.А.Бунин.</b> | <i>Содержание учебного материала</i>  | 6 |  |
|   | <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.</p> <p>Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». Новаторство литературы начала 20 века.</p> <p><b>Жизнь и творчество поэта. Философичность лирики Бунина.</b> Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.</p> |   | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
|   | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>   |   |  |
| <b>Тема 5.3 Музыкальность произведений А.И. Куприна</b>         | <i>Содержание учебного материала</i>  | 4 |  |

|  |  |    |  |
|--|--|----|--|
|  | <p><b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>  | 12 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 07<br>ОК 09 |
|  | <p><i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></p>   |    |  |
| <p><b>Раздел 6. Поэзия начала XX века</b></p>                                |  |    |  |
| <p><b>Тема 6.1 Поэзия серебряного века</b></p>                               | <p><i>Содержание учебного материала</i></p>  |    |  |
|  | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> |    | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 07<br>ОК 09 |
|  | <p><i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></p>   |    |  |
| <p><b>Тема 6.2 Поэтический талант С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина»</b></p> | <p><i>Содержание учебного материала</i></p>  |    |  |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).</p> <p>Роль второстепенных членов предложения в построении текста.</p> <p>Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи</p> |  | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
|  | <i><b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b></i>  |  |  |
| <p><b>Тема6.3 А.А.Блок-поэт революции. Проблематика творчества Горького.</b></p> | <p><i><b>Содержание учебного материала</b></i></p>  |  |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p><b>А.А. Блок.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>М. Горький.</b> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> |  | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
|  | <p><i>1 В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></p>  |  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Раздел 7</b><br/><b>Литература середины XX века (проза)</b></p>                                | <p><i>Содержание учебного материала</i></p>   |  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Тема 7.1</b><br/><b>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Шолохова М.А.</b></p> | <p><b>М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).</p> <p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх</p>   |  | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p>сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской</i></p> <p>Сведения из биографии. «Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p> |  | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
|   | <p><b><i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></b></p>   |  |  |
| <p><b>Тема 7.2</b><br/><b>Литература периода</b><br/><b>Великой Отечественной</b><br/><b>войны и</b><br/><b>первых послевоенных лет</b></p> | <p><b><i>Содержание учебного материала</i></b></p>  |  |  |
|   | <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина. Публицистика военных лет: М. Шолохов, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в</p>   |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p><b>А. А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> |  |  |
|  | <p><b><i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></b></p>  |  |  |
|  | <p><b><i>Содержание учебного материала</i></b></p>   |  |  |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
| <p><b>Тема 7.3<br/>Литература 50–80-х годов<br/>(обзор)</b></p>             | <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p><i>Поэзия 60-х годов.</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> | <p>25</p> | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
| <p><b><i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></b></p> | <p><b>Тема 7.4 Городская и деревенская проза</b></p>   |           |  |
|   | <p><i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p><i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, В. Шукшина, и др.</p> <p><i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>                   |           | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p><i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><b>В.М. Шукшин.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», . Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p><b>А.В. Вампилов.</b> Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова</p> |  |  |
|   | <p><i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></p>   |  |  |
| <p><b>Тема 7.5 Новый подход к изображению прошлого.</b></p> | <p><i>Содержание учебного материала</i></p>  |  | <p>ОК 01<br/>ОК 02<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 07<br/>ОК 09</p> |
|   | <p><b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ. Исследовательский опыт писателя.</p>  |  |  |
|   | <p><i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i></p>   |  |  |

|   | <i>Содержание учебного материала</i>  |     |  |
|---|---|-----|--|
| <b>Тема 7.6 Современная и русская литература последних лет (обзор).</b> | <p>. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p> <p><b>Обзор зарубежной литературы (обзор).</b></p> <p><i>И.-В.Гете. «Фауст».</i></p> <p><i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i></p> <p><i>Э.- М. Ремарк. «Три товарища»</i></p> <p><i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i></p> <p><i>П. Коэльо. «Алхимик».</i></p> <p><b>Произведения для бесед по современной литературе</b></p> <p><i>А. Арбузов «Годы странствий».</i></p> <p><i>В. Розов «В поисках радости».</i></p> <p><i>А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</i></p> <p><i>В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».</i></p> <p><i>В. Ерофеев «Москва – Петушки»</i></p> |     | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 07<br>ОК 09 |
| <i>Практических</i> 12  | <i>Всего</i>  | 117 |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для студентов и преподавателя, аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, комплекты тестовых заданий);
- авторский комплект компьютерных презентаций;
- учебные и научно популярные видеофильмы

Технические средства обучения: ПК, телевизор, мультимедиа.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд по вопросам языкознания (рекомендованные учебники); Многофункциональный комплекс преподавателя(УМК), обеспечивающий освоение учебного материала по русскому языку; наглядные пособия; экранно-звуковые пособия;

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» обучающиеся имеют возможность доступа к электронным текстам художественных произведений. учебным пособиям, тестам, книгам, практикумам, словарям и другим справочным материалам.

##### 3.2.1 Печатные издания

###### Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
6. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

##### 3.2. 2 Дополнительные источники

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред.
2. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
3. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
5. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
6. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
7. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
8. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
9. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
10. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
11. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
12. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
13. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
14. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
15. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Формы и методы оценки</i>  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знания: Сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>   | <p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>   | <p>Примеры форм и методов контроля и оценки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос;</li> <li>• письменный опрос;</li> <li>• Тестирование по изученным темам</li> <li>• Контрольная работа</li> <li>• Самостоятельная работа.</li> <li>• Защита реферата</li> <li>• Выполнение проекта;</li> <li>• Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)</li> <li>• Оценка выполнения практического задания(работы)</li> <li>• Подготовка и выступление с сообщением, презентацией</li> </ul> |
| <p>Умения: Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>Анализировать произведение. с проблематикой произведения;</p> <p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты)</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> | <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p> |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) с учетом норм русского литературного языка |  |  |
|--|--|--|