

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Кунгурский автотранспортный колледж

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

по учебной дисциплине

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности:

08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов

(код и наименование специальности)

2017

Комиссия профессиональных циклов
специальностей дорожного строительства и
управления на транспорте
Протокол № 1 от «25» 08 2014 г.
Председатель комиссии:
Щелчкова / О.С. Щелчкова

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора

Целищева М.Г. Целищева

Составитель: Коцюбинская Т.Н., преподаватель ГБПОУ КАТК

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт заданий для внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине Литература.....	3
2 Распределение часов на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по разделам УД.....	3
3 Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	3
4 Общие рекомендации обучающимся по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ	4
4.1 Методические рекомендации по написанию эссе.....	6
4.3 Методические рекомендации по оформлению реферата.....	6
4.4 Методические рекомендации по составлению доклада.....	8
4.5 Методические рекомендации к оформлению презентации.....	9
4.6 Методические рекомендации по составлению кроссворда.....	10
4.7 Методические рекомендации по составлению анализа текста (проза, лирика).....	14
5 Задания для самостоятельной работы обучающихся по УД	13
Перечень рекомендуемых источников	23

1 Паспорт заданий для внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине Литература.

Согласно федеральным профессиональным образовательным стандартам среднего профессионального образования: «При формировании ППКРС/ППССЗ образовательное учреждение обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения...»

Данные методические указания составлены в соответствии с содержанием рабочей программы УД Литература специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов.

УД Литература изучается в течение 1,2 семестров. Общий объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы по УД Литература, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой 58 часов.

Методические указания призваны помочь обучающимся правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении содержанием УД Литература, закреплении теоретических знаний и умений.

Самостоятельная работа направлена на освоение обучающимися следующих результатов обучения согласно ФГОС специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов и требованиям рабочей программы УД Литература.

2 Распределение часов на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по разделам УД Литература

Наименование раздела	Распределение часов
Раздел 1 Русская литература XIX века	25
Раздел 2 Литература XX века	34
Итого	58(59)

3 Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине Литература

- *Проработка учебной и художественной литературы.*
- *Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме (с учетом использования Интернет-ресурсов).*
- *Выполнение творческих заданий (написание сочинений, эссе, составление планов, конспектов, анализ художественных произведений).*
- *Работа со справочной литературой.*
- *Подготовка презентаций и их защита.*
- *Составление и решение кроссвордов (тестов) по заданной теме.*

4 Общие рекомендации обучающимся по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ

4.1 Методические рекомендации по написанию эссе

ЭССЕ как вид учебной деятельности студента—самостоятельное сочинение-размышление над научной проблемой, при использовании идей, концепций ,ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики.

Эссе создается индивидуально.

Работа должна быть представлена строго в рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- ✓ Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- ✓ Мысль должна быть подкреплена доказательствами—поэтому за тезисом следуют аргументы.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру(количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

1. вступление
2. тезис,аргументы
3. тезис,аргументы
4. тезисаргументы
5. заключение.

Объем работы:2-3страницытетради;

Критерии оценивания:«4-5»выставляется,если:

-выполнены все требования к написанию эссе: сочинение соответствует теме, которая раскрыта полностью и глубоко, приведены аргументы и доказательства, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«3»выставляется,если:-основные требования к эссе соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

«2»выставляется,если:

-тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

-эссе студентом не представлено.

4.2Методические рекомендации по составлению тестов

ТЕСТ-пробное задание, исследование, испытание. Для составления тестов необходимо найти информацию из разных источников (сетьInternet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и подобрать задания, отражающие основные моменты по заданной теме.

Тест создается индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном)или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Формы тестовых заданий

1. **задания закрытой формы**, в которых выбирают правильный ответ изданного набора ответов к тексту задания;
2. –**задания открытой формы**, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
3. -
задания несоответствие, выполнении которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
4. -
задания на установление правильной последовательности, в которых требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в задании.

Общие рекомендации к составлению тестов

- Не следует прибегать к формулированию задания на воспроизведение, если вместо него может быть предложена качественная или количественная задача;
- Не следует стремиться к только словесному формированию вопросов. При использовании рисунков, схем, графиков и др. значительно сокращается текст вопроса и в тоже время повышается выразительность задачи;
- Предпочитайте в формулировках не констатацию фактов, а выявление причинно-следственных связей;
- прибегайте к формулировкам, побуждающим к систематизации и классификации явлений;
- изыскивайте возможность формулировки задания, направленного на установление общности и различия в явлениях;
- избегайте однообразных формулировок;
- чаще ставьте проблемы, помогающие решать задачи, с которыми приходится сталкиваться в повседневной работе.

Требования при составлении теста:

- 1) Строгое соответствие источникам информации, которыми пользуются студенты (соответствие содержанию и объему полученной ими информации).
- 2) Простота (задание должно требовать от испытуемого решения только одного вопроса).
- 3) Однозначность задания (формулировка вопроса должна исчерпывающим образом разъяснять поставленную перед испытуемым задачу, причем язык термины, способы индексации обозначений, графические изображения и иллюстрации задания и ответов к нему должны быть безусловно однозначно понятны всем учащимся).
- 4) Предпочтительнее подробный вопрос (задание) и лаконичные ответы.
- 5) Идентичность всех ответов по форме, содержанию, объему, количеству представленных позиций.
- 6) Оптимальное количество вариантов ответа — три-четыре.
- 7) Грамматическое и логическое соответствие ответов вопросу (заданию).
- 8) Совершенно неприемлемы абсурдные, очевидно неправильные ответы.
- 9) Обучающая функция теста возрастает, если необходимо отметить неправильный или негативный ответ, а также в случае, когда все ответы правильные, но один предпочтительнее по тем или иным критериям.

Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:

-
содержание теста соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

«3» выставляется, если:

- основные требования к оформлению теста соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы (задания), имеются упущения в оформлении;

«2»выставляется,если:

- вопросы или задания теста не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;
- тестстудентомнепредставлен.

4.3Методические рекомендации по оформлению реферата

РЕФЕРАТ—это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании студентами литературы по предложенной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.Содержаниерефератадолжнобытьлогичным;изложениематериаланоситпроблемно-тематическийхарактер.Тематика рефератов предлагается преподавателем, но в выборе темы студент может проявить инициативу.

Реферат создается индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге форматаА4,впечатном(компьютерном)или рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Этапы работы над рефератом

1.	Выбор и формулирование темы.
2.	Подбор художественной, научной и критической литературы(при разработке реферата должно быть использовано не менее5-10источников).
3.	Отбор и систематизация материала к реферату, составление плана.
4.	Оформление реферата.
5.	Подготовка к защите реферата.
6.	Защита реферата (выступление с докладом).

Структура реферата

Объем рефератадолженбыть10-15листов;нумерациястраниц-снизу,посередине;

1лист–титульный;

2лист–содержание;

3-14лист–

содержаниереферата(введение,анализизученнойлитературы,теоретическийматериал,включая рисунки,таблицы,графики,схемыит.д.,заключение);

15лист–списокиспользуемыхисточников

Основные требования к написанию реферата

Необходимоправильноформулироватьтему,отобратитьпонеинейнеобходимыйматериал.Нестремит есьиспользоватьвесьсобранныйматериал,неперегружайтееемалозначащимидляраскрытиятем ыфактами,примерами.

Вовведенииикрефератуидокладупонемунеобходимообосновать,почемувыбранаданнаятема,еёа ктуальность.

Неэтичновыдаватьчужиемыслизасвои,безссылкинаисточник.Послеприведеннойцитатыделай теснокувконцестраницысуказаниемфамилииавтораиназванияпроизведения.

Следитезапоследовательностьюизложения,недопускайтечеткихформулировок,речевыхоши бок.Большеиспользуйтевподготовкерефератаматериалысовременныхавторов,журнальныхста тей.

Правильнооформляйте реферат,включаятитульныйлистисписоклитературы.

Оформление списка литературы: перечисляется в алфавитном порядке – автор, название, место издания, название издательства, год издания. (Например: Пассов Е. И. Уроки иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 2000 г. Например, статья в журнале: Теслина О. В. Проектные формы работы на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. 2002. №3. С. 41-46.)

Правила оформления реферата

Оформление реферата выполняется при помощи компьютера.

Печать на одной стороне листа белой бумаги размером 210x297 мм (формат А4). Поля: левое – 2 см (20 мм), правое – 1 см (10 мм), верхнее – 2 см (20 мм), нижнее – 2 см (20 мм).

Шрифт: Тип шрифта для текста Times New Roman, прямой. Высота шрифта: тело абзаца – 14, интервал – 1,5.

Выравнивание: заголовок – по центру, основной текст – по ширине. Перенос слов в заголовках – по словам (слов в заголовках – не разрываются, а переносятся целиком).

Основные критерии оценивания реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна самостоятельность в постановке проблемы, формулировании нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствии содержания теме и плану реферата;
- б) полнота и глубина знаний по теме;
- в) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т. ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т. д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владения терминологией;
- в) соблюдение требований к объему реферата.

Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:

– работа дана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыт тематический реферат, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«3» выставляется, если:

-
основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«2» выставляется, если:

-
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубые и серьезные ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

4.4 Методические рекомендации по подготовке сообщения (доклада)

СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД)— краткое устное выступление, содержащее самые важные сведения, которые были представлены в теме задания.

Для составления сообщения по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть Internet, энциклопедии, учебная литература), изучить ее и выписать тезисы (основные мысли или основные действия). Сообщение готовится индивидуально (или группой обучающихся). Работа не должна быть представлена в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Составление тезисов (перечня действий)

1. Предварительно изучите информацию по заданной теме с разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), продумайте цель, которую вы выставите, приступая к работе над ней.
2. Внимательно изучите информацию, определите её основную мысль.
3. Разделите информацию по заданной теме на смысловые части, определите микротемы.
4. Сформулируйте пункты плана, логически и последовательно связав их между собой.
5. Воспринимая текстовую информацию, стремитесь чётко представить себе, что является главным для автора, а что для вас.
6. Выберите для тезисов основные идеи и положения, отделив важные детали от подробностей, запишите их словами автора или собственными словами, разместив в определённой последовательности.
7. Руководствуйтесь основным принципом тезирования текста — недопускайте искажения содержания.
8. Составьте тезисы, а затем, используя эти материалы, составьте сообщение.

Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:

- выступление, соответствует изучаемому материалу (заданной теме), соблюдены требования к составлению тезисов;

«3» выставляется, если:

- основные требования к сообщению (докладу) соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в формулировке тезисов, фактические ошибки, пропущены некоторые сведения;

«2» выставляется, если:

- содержание выступления (доклада) не соответствует изучаемой теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

- доклад студентом не представлен.

4.5 Методические рекомендации к оформлению презентации

КОМПЬЮТЕРНУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов-

то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается с бравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

Презентация создается индивидуально.

Работа может быть представлена либо в электронном варианте, либо напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе – два слайда).

Выполненную работу сдать по указанному сроку.

Первый слайд обязательно должен содержать Ф.И.О. студента, название учебной дисциплины, тему презентации, Ф.И.О. преподавателя. Следующие слайды можно подготовить, используя различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления ключевые слова с тем, что бы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется помощью цвета, начертания, эффектов анимации.

Особое внимание необходимо проверить текст на отсутствие опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста с слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии основной идеи выступления. В этом случае слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т.д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и вглядываться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Оформление презентации

Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один тот же шаблон оформления, размер – для заголовков – не меньше 24 пунктов, для информации – для информации – не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Оформление слайдов не должно отвлекать от его содержания. Нежелательны звуковые эффекты во время демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т.д.). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы).

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы.

Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:

-

содержание презентации соответствует заданной теме, которая раскрыта в полном объеме, соблюдены требования к оформлению презентации;

«3» выставляется, если:

-

основные требования к оформлению презентации соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении;

«2» выставляется, если:

- тема презентации не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы;
- презентация студентом не представлена.

4.6 Методические рекомендации по составлению кроссвордов

КРОССВОРД – игра-

задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами и значениями, заданными по условиям игры.

Для составления кроссворда по заданной теме нужно найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практически пособия, учебная литература), изучить ее и составить в рукописном варианте или пользуясь одним из программных средств: Microsoft Word, Microsoft Excel.

Кроссворд составляется индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или в рукописном варианте.

Выполненную работу сдать в указанный срок.

Правила при составлении кроссвордов

1. Недопускается наличие «плашек» (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.
2. Недопускаются случайные буквосочетания и пересечения.
3. Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
4. Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.
5. Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.
6. Недопускаются аббревиатуры, сокращения.
7. Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
8. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.
9. На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

Требования к оформлению кроссворда:

1. Рисунок кроссворда должен быть четким.
2. Сетка кроссворда должна быть пустой только с цифрами позиций слов-ответов.
3. Ответы на кроссворд публикуются на отдельном листе. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий.

Составление условий (толкований) кроссворда:

1. Они должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.
2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.
3. Просмотрите словари: возможно, в одном из них окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.

Планирование деятельности по составлению кроссворда.

1. Определить, с какой целью составляется кроссворд.
2. Просмотреть и изучить лексико-грамматический материал по теме в учебнике.
3. Просмотреть и выбрать вид кроссворда.
4. Продумать составные части кроссворда.
5. Изучить дополнительный материал по теме.
6. Продумать критерии оценивания.
7. Составить список слов раздельно по направлениям.
8. Написать условия (текст) кроссворда.
9. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.
10. Проанализировать составленный кроссворд согласно критериям оценивания.
11. Оформить готовый кроссворд.

Критерии оценивания: «5»-

«4» выставляется, если: содержание кроссворда соответствует заданной теме, выдержан вид оформления и его оформление;

«3» выставляется, если: основные требования к оформлению кроссворда соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы, имеются опущения в оформлении;

«2» выставляется, если: вопросы или ответы кроссворда не соответствуют заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы; кроссворд студентом не представлен.

4.6 Методические рекомендации по анализу текста (эпизода, главы, стихотворения).

Для написания анализа нужно внимательно ознакомиться с текстом и выполнить его анализ по следующему плану. Чтобы сделать целостный анализ прозаического текста по литературе, можно следовать следующему плану.

- Автор произведения, название. Краткая история создания (указать прототипы, если есть).
- Литературное направление, жанр произведения (роман, рассказ, повесть и т.д.)
- Тема и идея произведения.
- Основные действующие лица (описание, характеристика).
- Особенности сюжета: композиция произведения, количество сюжетных линий.
- Позиция автора по отношению к персонажам и изображенной действительности.
- Анализ языка произведения (как автор выстраивает предложения, какие стилистические приемы и тропы использует).

- Личное отношение к произведению.

Поэтическое произведение следует анализировать по несколько иному плану. Большой упор следует делать не на сюжет (зачастую в лирических произведениях он и вовсе отсутствует), а на употребление тропов и анализ настроения стиха. План целостного анализа стихотворения может быть таким.

- Автор стиха, название. Краткая история создания (указать, кому посвящено стихотворение).
- Жанр стиха (романс, поэма, ода, гимн, элегия, послание, сонет и т.д.), к какому литературному направлению относится (указать признаки, которые указывают именно на это литературное направление).
- Тема и идея стихотворения. Если речь идет о лирических произведениях, то чаще всего встречаются такие темы: любовь, дружба, природа, свобода личности, философия, назначение поэта и поэзии, одиночество, родина, жизнь простого народа.
- Вид рифмы (по возможности), стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
- Тропы, использованные в стихе: литота, гипербола, эпитет, олицетворение, аллегория, синекдоха и т.д.
- Анализ фонетики стиха: наличие единоначатия, эпифоры, ассонанса, аллитерации.
- Анализ лексики, которую использовал автор стиха: наличие авторских неологизмов, устаревших слов, просторечной лексики.
- Лирический герой стихотворного произведения. Нужно указать, как именно он выражен. Лирическим героем может быть сам автор или другое лицо.
- Ведущее чувство, которое преобладает в произведении. Стоит понять, какое настроение наиболее выражено в стихотворной работе, какие чувства автор хотел передать читателю.
- Личное отношение к поэтическому произведению.

Если нужно проанализировать поэтический или прозаический текст по литературе, стоит вникнуть в его суть. Очень важно понять, что хотел сказать автор своим произведением, верно определить идею.

Критерии оценивания: «5-4» выставляется, если: анализ текста выполнен в полном объеме и без ошибок, выдержаны все требования к его оформлению;

«3» выставляется, если: основные требования к анализу текста соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены ответы, имеются упущения в анализе текста;

«2» выставляется, если: работа по анализу текста выполнена неверно, не соответствует требованиям, обнаруживается существенное непонимание проблемы; кроссворд студентом не представлен.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по УД Литература.

Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

Самостоятельная работа 1.

Тема занятия: Особенности русской литературы во второй половине XIX века

Задание: Изучите рекомендуемую литературу и подготовьте сообщение на заданную тему: Жизнь и творчество поэта /писателя второй половины 19 века. Развитие русской литературной критики.

Требования: выступление (минимум 3-5 мин), правильно подобранный материал, чёткое выражение мыслей, логично и доступное изложено. Выступление может быть дополнено презентацией (в соответствии с рекомендациями на странице 10).

Форма отчетности: устное выступление

Критерии оценивания: стр. 9. *На выполнение работы отводится 2 часа.*

Самостоятельная работа 2.

Тема занятия: Исследование жизни творчества А. С. Пушкина

Задание: составить кроссворд по жизни и творчеству русского поэта А. С. Пушкина

Требования: Составить кроссворд из 15-20 вопросов. Рисунок кроссворда должен быть четким. Сетка кроссворда должна быть пустой только цифрами позиций слов-ответов.

Ответы на кроссворд публикуются на отдельном листе. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий. (Правила выполнения кроссворда на стр.12)

Форма отчетности: кроссворд выполнен на листе формата А4.

Критерии оценивания: стр.12-13. *На выполнение работы отводится 2 часа.*

Самостоятельная работа 3.

Тема занятия: Жизнь и творчество русского драматурга А.Н. Островского.

Задание: Подготовить реферат по теме: Значение А.Н. Островского в становлении русского театра.

Требования: Объем реферата должен быть 10-15 листов; нумерация страниц - снизу, посередине; 1 лист - титул.; 2 лист - содержание; 3 - 14 лист - содержание реферата (введение, анализ изученной литературы, теоретический материал, включая рисунки, таблицы, схемы и т.д., заключение); 15 лист - список источников.

Основные требования к написанию реферата стр. 7-8

Необходимо правильно формулировать тему, отобрать необходимый материал. Не стремитесь использовать весь собранный материал, не перегружайте его малозначимыми фактами, примерами. В введении к реферату и докладу необходимо обосновать, почему выбрана данная тема, её актуальность

Форма отчетности: печатная форма А4 .

Критерии оценивания: стр.7-9. *На выполнение работы отводится 2 часа.*

Самостоятельная работа 4.

Тема занятия: Творческий путь русского писателя И. С. Тургенева.

Тургенев – романист.

Задание: Изучение дополнительной литературы и подготовка сообщения :Тема «одинокого» героя в русской литературе 19 века

Требования: выступление (минимум 3-5 мин), правильно подобранный материал, чёткое выражение мыслей, логично и доступное изложено. Выступление может быть дополнено презентацией(в соответствии с рекомендациями на странице 10).

Форма отчетности: устное выступление(возможно дополненное презентацией)

Критерии оценивания: стр. 9 . *На выполнение работы отводится 2 часа.*

Самостоятельная работа 5.

Тема занятия: Философская поэзия Ф.И. Тютчева.

Задание: выучить стихотворение Ф. И. Тютчева.

Требования: стихотворение исполняется в аудитории (во время занятий). Озвучивается ФИО автора и название стихотворения. Стихотворение рассказывается без запинок, без искажения оригинального текста, выразительно, разборчиво.

Форма отчетности: устный рассказ.

Критерии оценивания: «5-4» выставляется,если: стихотворение рассказывается без выше перечисленных ошибок;

«3» выставляется,если: допущены фактические неточности в тексте, в передаче эмоционального состояния, непредусмотренные паузы.

«2» выставляется,если: стихотворение не выучено.*На выполнение работы отводится 2 часа.*

Самостоятельная работа 6.

Тема занятия: Русская поэзия второй половины 19 века. Ф. И. Тютчев и А.А. Фет

Задание: составить кроссворд по материалам жизни и творчества одного из русских поэтов второй половины 19 века.

Требования: Составить кроссворд из 15-20 вопросов.

Рисунок кроссворда должен быть четким. Сетка кроссворда должна быть пустой только цифрами позиций слов-ответов.

Ответы на кроссворд публикуются на отдельном листе. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий. (Правила выполнения кроссворда на стр.12)

Форма отчетности : кроссворд выполнен на листе формата А4.

Критерии оценивания: стр. 12-13

На выполнение работы отводится 2 часа.

Самостоятельная работа 7.

Тема занятия: Изображение героев и их судеб в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Задание: написать эссе: «Путь духовных исканий Андрея Балконского» Или «Наташа Ростова - любимая героиня автора».

Требования: Эссе создается индивидуально.

Работа должна быть представлена строго в рукописном варианте.

Выполненную работу сдать к указанному сроку. Структура эссе определяется предъявляемым к нему требованиями:

- ✓ Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- ✓ мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому тезисом следуют аргументы.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

6. вступление
7. тезис, аргументы
8. тезис, аргументы
9. тезис аргументы
10. заключение.

Объем работы: 2-3 страницы в тетради;

Критерии оценивания: стр. 4-5. На выполнение работы отводится 3 часа.

Самостоятельная работа 8.

Тема занятия: А.Н. Некрасов - поэт и гражданин. Поэтика и политика в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Задание: выучить отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Требования: стихотворение исполняется в аудитории (во время занятий). Озвучивается ФИО автора и название стихотворения. Стихотворение рассказывается без запинок, без искажения оригинального текста, выразительно, разборчиво.

Форма отчетности: устный рассказ.

Критерии оценивания: «5-4» выставляется, если: стихотворение рассказывается без выше перечисленных ошибок;

«3» выставляется, если: допущены фактические неточности в тексте, в передаче эмоционального состояния, непредусмотренные паузы.

«2» выставляется, если: стихотворение не выучено. На выполнение отводится 2 часа

Самостоятельная работа 9.

Тема занятия: Историческое значение романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание: подготовить презентацию на тему: Сравнительная характеристика двух полководцев : Кутузов и Наполеон.

Требования:

презентация создается индивидуально. Работа может быть представлена либо в электронном варианте, либо напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе). Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Первый слайд обязательно должен содержать Ф.И.О. студента, название учебной дисциплины, тему презентации, Ф.И.О. преподавателя. Следующие слайды можно подготовить, используя различные стратегии их подготовки (Правила выполнения кроссворда на стр.11)

Форма отчетности: электронный носитель (электронный формат).

Критерии оценивания: стр.12-13. *На выполнение работы отводится 2 часа.*

Самостоятельная работа 10.

Тема занятия: Герои романа Л.Н. Толстого, реальные и вымышленные.

Задание: подготовить презентацию на тему: Сравнительная характеристика двух полководцев : Кутузов и Наполеон.

Требования: презентация создается индивидуально. Работа может быть представлена либо в электронном варианте, либо напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе). Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Первый слайд обязательно должен содержать Ф.И.О.

студента, название учебной дисциплины, тему презентации, Ф.И.О. преподавателя. Следующие слайды можно подготовить, используя различные стратегии их подготовки (Правила выполнения кроссворда на стр.11)

Форма отчетности: электронный носитель (электронный формат).

Критерии оценивания: стр.12-13 *На выполнение работы отводится 2 часа.*

Самостоятельная работа 11

Тема занятия: А.П. Чехов. Рассказы Чехова. Особенности чеховского театра.

Задание: выполнить анализ рассказа А. П. Чехова «Ионыч».

Требования: проанализировать все главы рассказа «Ионыч», пользуясь планом и композицией произведения. Работа выполняется в тетради или на отдельном листочке, может быть представлена в электронном варианте, напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе). Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Правила выполнения анализа рассказа:

1. Определить тему рассказа.
2. Назвать главных действующих лиц, дать характеристику главным героям.
3. Определить место и время событий в рассказе.
4. Перечислить основные события сюжета.
5. Определить идею рассказа.

Форма отчетности: письменная работа.

Критерии оценивания: стр. 4-5 *На выполнение работы отводится 3 часа.*

РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Самостоятельная работа 12.

Тема занятия: Музыкальность рассказа И.А. Куприна «Гранатовый браслет».

Задание: выполнить анализ рассказа Куприна «Гранатовый браслет».

Требования: проанализировать рассказ «Гранатовый браслет », пользуясь планом и композицией произведения. Работа выполняется в тетради или на отдельном листочке, может быть представлена в электронном варианте, напечатана

на бумаге формата А4 (на одном листе). Выполненную работу сдать в указанный срок. Работа должна содержать Ф.И.О. студента, название произведения, вид работы.

Правила выполнения анализа рассказа стр. 13-14:

1. Определить тему рассказа.
2. Назвать главных действующих лиц, дать характеристику главным героям.
3. Определить место и время событий в рассказе.
4. Перечислить основные события сюжета.
5. Вычленить идею рассказа и авторскую позицию

Форма отчетности: письменная работа.

Критерии оценивания: стр. 13-14 На выполнение работы отводится 3 часа.

Самостоятельная работа 13.

Тема занятия: Писатели – эмигранты начала 20 века. «Возвращённая литература»

Задание: выполнить анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Требования: проанализировать рассказ, пользуясь планом и композицией произведения. Работа выполняется в тетради или на отдельном листочке, может быть представлена в электронном варианте, напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе). Выполненную работу сдать в указанный срок. Работа должна содержать Ф.И.О. студента, название произведения, вид работы.

Правила выполнения анализа рассказа стр. 13-14:

1. Определить тему рассказа.
2. Назвать главных действующих лиц, дать характеристику главным героям.
3. Определить место и время событий в рассказе.
4. Перечислить основные события сюжета.
5. Вычленить идею рассказа и авторскую позицию

Форма отчетности: письменная работа.

Критерии оценивания: стр. 13-14 На выполнение работы отводится 3 часа

Самостоятельная работа № 14

Тема занятия:

Задание: Подготовить реферат «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».

Требования: Объем реферата должен быть 10-15 листов; нумерация страниц – снизу, посередине; 1 лист – титул; 2 лист – содержание; 3 – 14 лист – содержание реферата (введение, анализ изученной литературы, теоретический материал, включая рисунки, таблицы, схемы и т.д., заключение); 15 лист – список источников.

Основные требования к написанию реферата стр. 7-8

Необходимо правильно формулировать тему, отобрать необходимый материал. Не стремитесь использовать весь собранный материал, не перегружайте его малозначимыми фактами, примерами. В введении к реферату и докладу по нему необходимо обосновать, почему выбрана данная тема, её актуальность.

Форма отчетности: печатная форма А4 .

Критерии оценивания: стр. 7-9. На выполнение работы отводится 2 часа.

Самостоятельная работа 15.

Тема занятия: Поэзия серебряного века.

Задание: выполнить анализ лирического произведения одного из поэтов серебряного века по выбору (В. Маяковский, А. Ахматова, Н. Гумилёв, Пастернак).

Требования: проанализировать произведение, пользуясь планом и текстом произведения. Работа выполняется в тетради или на отдельном листочке, может быть представлена в электронном варианте, напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе). Выполненную работу сдать к указанному сроку. Работа должна содержать Ф.И.О. студента, название произведения, вид работы.

Правила выполнения анализа рассказа стр. 13-14:

1. Определить тему стихотворения.
2. Назвать основные художественно-изобразительные средства, используемые автором
3. Определить место и время событий.. 4.
4. Перечислить основные события сюжета (если он есть).
5. Вычленить идею и авторское «Я» в произведении.

Форма отчетности: письменная работа.

Критерии оценивания: стр. 13-14. *На выполнение работы отводится 2 часа*

Самостоятельная работа №16

Тема занятия: Основные литературные течения (школы) в поэзии серебряного века.

Задание: Подготовка сообщения (доклада) по теме «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм».

Требования: выступление (минимум 3-5 мин), правильно подобранный материал, чёткое выражение мыслей, логично и доступно изложено. Выступление может быть дополнено презентацией (в соответствии с рекомендациями на странице 9-10).

Форма отчетности: устное выступление (возможно дополненное презентацией)

Критерии оценивания: стр. 9. *На выполнение работы отводится 3 часа.*

Самостоятельная работа №17

Тема занятия: Любимый поэт начала 19 века - кто он?

Задание: выучить стихотворение поэта серебряного века (по выбору).

Требования: стихотворение исполняется в аудитории (во время занятий). Озвучивается ФИО автора и название стихотворения. Стихотворение рассказывается без запинок, без искажения оригинального текста, выразительно, разборчиво.

Форма отчетности: устный рассказ.

Критерии оценивания: «5-4» выставляется, если: стихотворение рассказывается без выше перечисленных ошибок;

«3» выставляется, если: допущены фактические неточности в тексте, в передаче эмоционального состояния, непредусмотренные паузы.

«2» выставляется, если: стихотворение не выучено. *На выполнение работы отводится 2 часа.*

Самостоятельная работа № 18

Тема занятия: С.А. Есенин - последний поэт деревни.

Задание: подготовить презентацию на тему: Исследование жизни и творчества русского поэта Сергея Есенина.

Требования:

презентация создается индивидуально. Работа может быть представлена либо в электронном варианте, либо напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе). Выполненную работу сдать в указанный срок.

Первый слайд обязательно должен содержать Ф.И.О.

студента, название учебной дисциплины, тему презентации, Ф.И.О. преподавателя. Следующие слайды можно подготовить, используя различные стратегии их подготовки

(Правила выполнения презентации стр.11)

Форма отчетности: электронный носитель (электронный формат).

Критерии оценивания: стр.12-13. На выполнение работы отводится 3 часа.

Самостоятельная работа № 19

Тема занятия : Изображение революции в поэме А. Блока «Двенадцать»

Задание: написать эссе: на тему «Ветер, ветер на всём белом свете».

Требования: Эссе создается индивидуально.

Работа должна быть представлена строго в рукописном варианте.

Выполненную работу сдать в указанный срок. Структура эссе определяется предъявляемыми требованиями:

- ✓ мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- ✓ мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому тезисом следуют аргументы.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

11. вступление
12. тезис, аргументы
13. тезис, аргументы
14. тезис, аргументы
15. заключение. Объем работы: 2-3 страницы в тетради;

Критерии оценивания: стр. 4-5. На выполнение работы отводится 3 часа.

Самостоятельная работа № 20

Тема занятия: А.А. Блок - поэт и гражданин. Любовная поэтика, цикл стихотворений «Незнакомка».

Задание: выучить стихотворение «Незнакомка».

Требования: стихотворение исполняется в аудитории (во время занятий). Озвучивается ФИО автора и название стихотворения. Стихотворение рассказывается без запинок, без искажения оригинального текста, выразительно, разборчиво.

Форма отчетности: устный рассказ.

Критерии оценивания: «5-4» выставляется, если: стихотворение рассказывается без выше перечисленных ошибок;

«3» выставляется, если: допущены фактические неточности в тексте, в передаче эмоционального состояния, непредусмотренные паузы.

«2» выставляется, если: стихотворение не выучено. На выполнение отводится 2 часа

Самостоятельная работа № 21

Тема занятия: М. Булгаков. История Мастера.

Задание: выполнить анализ повести «Собачье сердце»

Требования: проанализировать повесть «Собачье сердце», пользуясь планом. Работа выполняется в тетради или на отдельном листочке, может быть представлена в электронном варианте, напечатана на бумаге формата А4(наодном листе).Выполненную работусдатькуказанномусроку. Работа должна содержать Ф.И.О. студента,название произведения, ид работы.

Правила выполнения анализа рассказа стр. 13-14:

- 1.Определить тему рассказа.
- 2.Назвать главных действующих лиц, дать характеристику главным героям.
- 3.Определить место и время событий в рассказе.
4. Перечислить основные события сюжета.
5. Вычленить идею рассказа и авторскую позицию

Форма отчетности: письменная работа.

Критерии оценивания:стр. 13-14*На выполнение работы отводится 3 часа.*

Самостоятельная работа № 22

Тема занятия :Изображение сложного мира в творчестве Булгакова М.

Задание: написать эссе: на тему «Мастер и Маргарита- победа над злом».

Требования: Эссе создается индивидуально.

Работа должн а быть представлена строго в рукописном варианте.

Выполненнуюработусдатькуказанномусроку.Структураэссеопределяетсяпредъявляемым икнемутребованиями:

- ✓ мыслиавторапопроблемеизлагаютсявформекраткихтезисов;
- ✓ мысльдолжнабытьподкрепленадоказательствами– поэтомузатезисомследуютаргументы.

Такимобразом,эсеприобретаеткольцевуюструктуру(количествотезисовиаргументовзависитот темы,избранногоплана,логикиразвитиямысли):

- вступление

тезис,аргументы

тезис,аргументы

тезисаргументы

заключение.Объем работы: 2-3 страницы в тетради;

Критерии оценивания: стр. 4-5.*На выполнение работы отводится 3 часа.*

Самостоятельная работа № 23

Тема занятия: Писатели периода ВОВ . Военная и послевоенная литература.

Задание: Подготовка сообщения (доклада) по темеПисатели периода ВОВ . Военная и послевоенная литература. (по выбору).

Требования: Выступление (минимум 5 мин), соответствие заданной теме, правильно подобранный материал, чёткое выражение мыслей, логично и доступное изложение информации. Выступление может быть дополнено презентацией(в соответствии с рекомендациями на странице 9-10).

Форма отчетности:устное выступление (возможно дополненное презентацией)

Критерии оценивания:стр. 9 . *На выполнение работы отводится 2 часа.*

Самостоятельная работа № 24

Тема занятия: Городская и деревенская проза.

Задание: Подготовить и защитить реферат по теме: «Писатели городской прозы» «Писатели деревенской прозы».

Требования: Объем реферата должен быть 10-15 листов; нумерация страниц – снизу, посередине; 1 лист – титул.; 2 лист – содержание; 3 – 14 лист – содержание реферата (введение, анализ изученной литературы, теоретический материал, включая рисунки, таблицы, схемы и т.д., заключение); 15 лист – список источников.

Основные требования к написанию реферата стр. 7-8

Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать необходимый материал. Не стремитесь использовать весь собранный материал, не перегружайте его малозначимыми фактами, примерами. В введении к реферату и докладу по нему необходимо обосновать, почему выбрана данная тема, её актуальность.

Форма отчетности: печатная форма А4 .

Критерии оценивания: стр. 7-9. На выполнение работы отводится 2-3 часа.

Перечень рекомендуемых источников (в том числе Интернет-ресурсы)

Для студентов

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
9. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
15. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).